Kâ-Mondo

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

82, RUE BONAPARTE 75006 PARIS

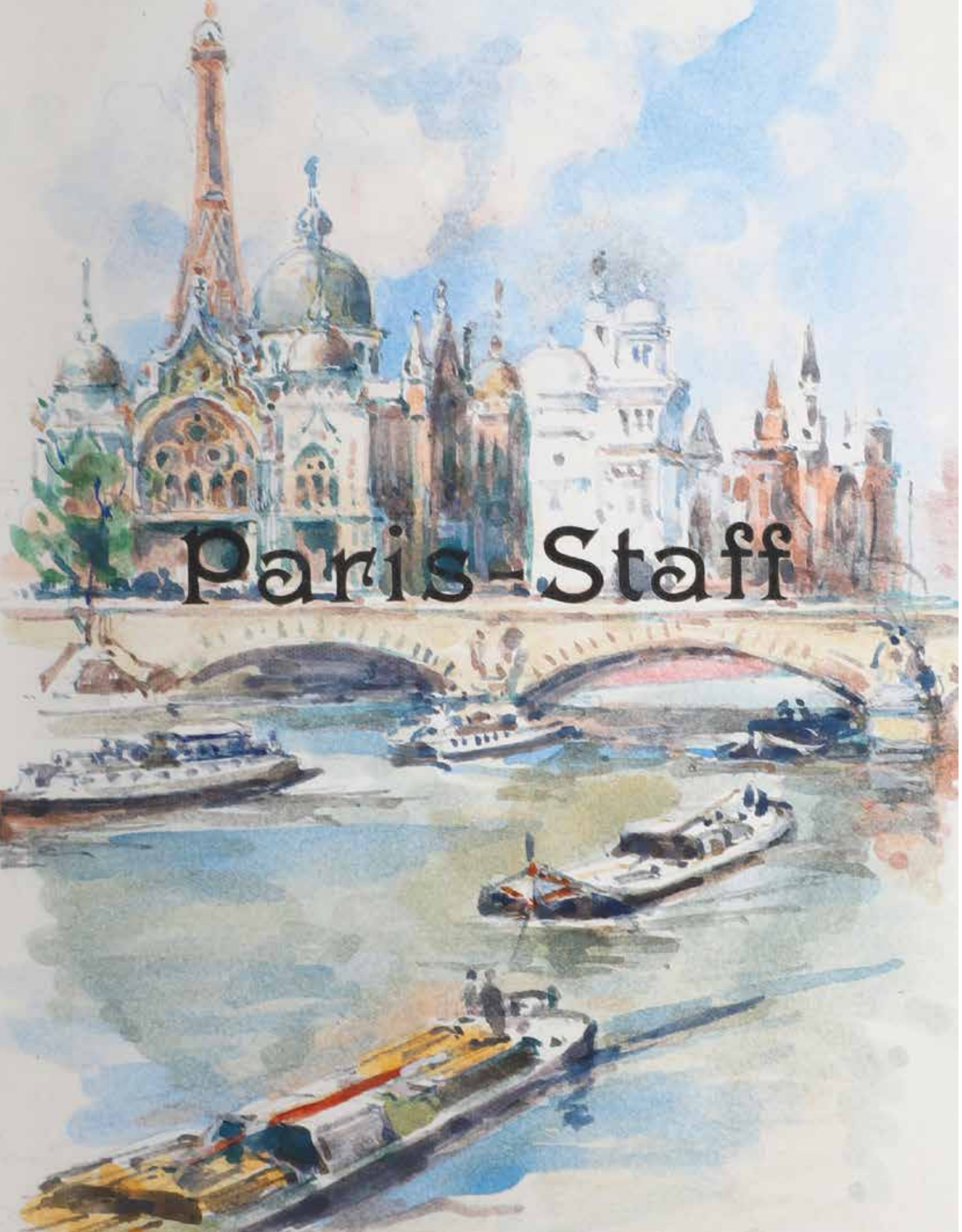
Vendredi 27 JUIN 2025 À 14H

- Livres précieux
- Reliures parisiennes Art Nouveau à la plaque de cuir incisée par Marius-Michel Charles Meunier
- Bibliothèque François Weyergans

LE VAGABOND

KAPANDJI MORHANGE MORETTON

CABINET GRIBAUDO VANDAMME



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 • 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél : 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
82, rue Bonaparte – 75006 PARIS

VENDREDI 27 JUIN 2025 À 14H

– Livres précieux anciens et modernes

– Reliures parisiennes Art Nouveau à la plaque de cuir incisée par Marius-Michel Charles Meunier

– Bibliothèque François Weyergans, Maurice Béjart, Pierre Henry, René Char, Pierre Klossowski

Expositions publiques :
Mercredi 25 juin 2025
de 11 h à 18 h.
Jeudi 26 juin 2025
de 11 h à 18 h.
Vendredi 27 juin 2025
de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
06 13 02 05 33

06 75 20 63 14

VENTE RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC LE CABINET GRIBAUDO VANDAMME

Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com

2

COMMISSAIRE PRISEUR

Élie MORHANGE
01 48 24 26 10
06 84 29 45 89
km@ka-mondo.fr

EXPERTS

CABINET D'EXPERTISE
LAURE GRIBAUDO-VANDAMME
Laure GRIBAUDO
82 rue Bonaparte, 75006 PARIS
laure@bookauction.fr
06 60 14 91 32
06 75 20 63 14

RÉDACTEURS

Pierre FLORAC
Gabriel OÇAFRAIN
Sous la direction de Julie FÉRAUD

PHOTOGRAPHIES
Isabelle CAZEIS

ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHE
Ariane ADELINE, *lot 197*

Emma BASSET, *lot 198*

DIRECTION ARTISTIQUE

Véronique ROSSI
06 76 57 74 78
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD

En couverture lot 141, en 2e lot 101, en 3e lot 196 et en 4e lot 96.

■ BEAUX LIVRE DU XVIe AU XXe SIÈCLE

1. [ANONYME]. Arrest du Conseil des Dix de Venise contres les assassins du Père Paul, Théologien de la Republique de Venise. Avec une Preface servant d'instruction sur ledit assassinat.

Rarissime publication en langue française d'un arrêt du Conseil des Dix, concernant l'assassinat d'un moine de l'Ordre des Servites de Marie sur un pont de Venise survenu 6 jours plus tôt.

S.l. [Venise?], Vincent d'Antoine, 1607. In-12 (16×11 cm), 23pp., demi veau taupe, dos à 5 nerfs surlignés, (reliure du XIXe). Feuillet de titre et 6-7 rognés plus court en tête que le reste du corps d'ouvrage, sinon bon intérieur; restauration en marge du 5e feuillet.

Le Conseil des Dix de la République de Venise y condamne en tout 3 hommes, à savoir Ridoldo Poma, Michel Viti (prestre) et Alexandre Parrasio d'Ancone pour le meurtre du Père Paul, tué le 5 octobre précédent vers 23h tandis qu'il s'en allait à son couvent accompagné de Frère Marin son convers, en descendant du Pont de Santa Fosca. La description du meurtre est très précise; les trois compères envoyèrent deux hommes de main, Jean et Paschal, armés de filets et d'arquebuses courtes, pour tendre le guet-apens funeste à l'homme de Dieu, frappé «de trois grands coups devers la teste desquels il demeura blecé de trois tresgrieves bleceures en la face & au col». Echappés sur une gondole en passés «en terre d'estrangère jurisdiction», les cinq hommes sont bannis de la cité par les sages de Venise, condamnés à avoir les mains tranchées, la tête coupée et le corps «mis en quatre quartiers»; on promet en sus 4 000 ducats pour leur capture ou leur mise à mort.

Le dernier feuillet porte la mention suivante: «Publié sur l'escalier S. Marc, & de Rialto, par Vincent d'Antoine, Crieur public. Traduit sur la copie Italienne imprimée à Verone par Bartholamio Merso dasse donne». 300/500€

2. [ANONYME]. Breviarum Canonicorum Regularium ordinis Præmonstratensis.

Très beau bréviaire pré-révolutionnaire à l'usage de l'ordre des Prémontrés, relié en maroquin vert aux armes.

Nancy, H. Hœner, 1786. 4 vol. in-12 (17×10 cm), plein maroquin vert, plats encadrés d'un large décor aux petits fers, centres frappés aux armes d'un abbé ou d'un chanoine de Chantemerle, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Intérieur frais.

Bréviaire à l'usage de l'ordre des Prémontrés, établi par Jean-Baptiste L'Écuy, abbé général et dernier responsable national de l'ordre avant la Révolution.

Après des recherches approfondies, nous ne sommes pas parvenus à identifier avec certitude les armes frappées sur la reliure.

Selon les catalogues dans lesquels l'exemplaire a figuré, il s'agit assez vaguement d'un abbé de Chantemerle, le dos étant frappé en pied de la mention «Chantemerle Chane. Prem.» (sans doute pour «Premier Chanoine») et le blason étant surmonté d'une mitre et d'une crosse tournée vers l'extérieur. D'après nos recherches, il pourrait s'agir soit des armes d'un prieuré prémontré du Dauphiné, soit par déduction de celles d'un chanoine Chantemerle qui fut Vicaire Général du diocèse de Valence et maire de cette même ville, dont l'existence est attestée en 1790 en Église Saint-Apollinaire par le «Journal d'un bourgeois de Valence, du 1er janvier 1789 au 9 novembre 1799». *Voir la reproduction.* 300/500€

3. [ANONYME]. Livre de recettes manuscrit.

Charmant recueil de recettes manuscrit d'époque Restauration, où l'on apprendra à fumer les jambons à la manière de Rennes et à nettoyer les taches d'orange incrustées dans la soie.

1 vol. in-8 (18×11 cm), slnd. (c. 1830), 285pp., plein veau glacé, dos lisse décoré de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison grattées (reliure du XVIIIe). Encre bistre, environ la moitié des feuillets écrits et l'autre moitié restée vierge.

Le volume est truffé de quelques feuillets volants pliés contenant d'autres recettes.

Le volume est complété in-fine de 6ff. écrits à l'encre noire, probablement au XIXe, contenant la table alphabétique des recettes contenues dans ce volume et le numéro de page correspondant.

Un feuillet présente la date de 1831 ainsi que les dates de mise en pot de diverses confitures. 200/300€

4. [ANONYME]. Recueil de factums relatifs au Parlement de Toulouse (XVIIIe).

S.l.n.d., 6 vol. in-4 (30×19 cm), 690; 729; 737; 745; 780; 736pp., plein veau, dos à 6 nerfs, caissons décorés, tranches rouges (reliures de l'époque). Les volumes sont frottés, usés aux coins, les mors épidermés et parfois fendus, accidents aux coiffes.

Recueil composite en 6 volumes de factums relatifs à des affaires de justice survenues en Occitanie dans la première moitié du XVIIIe siècle et pour la plupart jugées au «Parlement de Toulouze», dont on retrouve souvent le tampon en tête des feuillets. Chaque volume est précédé d'une table manuscrite sous forme d'index associant au nom des parties en question un numéro de page, également manuscrit en tête de chaque feuillet. 200/300€

5. [COLLECTIF]. Ensemble d'archives provenant de Chekri Ganem (1894-1929).

Exceptionnel et émouvant ensemble de documents provenant et relatifs à Chekri Ganem, auteur dramatique et diplomate franco-libanais des XIXe et XXe siècles, qui fut l'une des grandes figures de l'indépendance libanaise et de la diplomatie française avec le monde arabo-musulman pendant la Première Guerre mondiale; on retrouve une partie de sa correspondance diplomatique, des manuscrits de ses pièces de théâtre, des photographies et ouvrages de sa bibliothèque.

Description des éléments composant le fonds:

– **32 L.A.S. adressées à Chekri Ganem**, le plus souvent à en-tête d'institutions françaises telles que le Ministère de la Marine, Ministère de la Guerre, Ministère des Affaires Étrangères, Présidence de la République, Sénat, ambassades

– **4 télégrammes de condoléances** envoyés à Mme Ganem suite à la mort de son mari.

– **2 brevets de décoration conférées à Chekri Ganem**; celle de Commandeur de la Légion d'Honneur (1928) et celle de Commandeur du Ouissam Alaouite Chérifien (1920).

– **2 pièces de théâtre manuscrites** sous forme de 13 fascicules brochés étiquetés de l'agence des «Copies dramatiques & littéraires / Maison Pillot»; à savoir ANTAR, drame en 5 actes & 6 tableaux (en réalité 4 actes et 5 tableaux) ainsi que TAMERLAN, drame en 4 actes en vers.

– **5 photographies anciennes**, à savoir: 1 très beau portrait par Nadar; 3 photographies de sa villa «La Libanaise» à Antibes; 1 photographie de son portrait peint par Étienne Dinet en 1908.

– **6 ouvrages imprimés**, à savoir: «Fou d'amour, conte arabe» de Ch. Ganem (Tunis, Imprimerie rapide, 1894) broché avec envoi autographe signé de l'auteur; «Tableaux de la vie arabe» par Dinet et Sliman Ben Ibrahim (Paris, Piazza, sd.) broché (sans dos), exemplaire nominatif de Chekri Ganem; «La Giaour» de Chekri Ganem mis en musique par Marc Delmas, partition brochée (Paris, Lemoine, s.d.), exemplaire personnel de «Madame Chekri Ganem» avec ex-libris manuscrit; «Antar» mis en musique par Rimsky-Korsakoff, partition de la réduction pour piano à 4 mains, broché (Paris, Leduc, sd.); «Le Théâtre; n°269 de Mars 1910» revue qui contient un grand article avec photos sur la création d'Antar à l'Odéon; «Antar» de Chekri Ganem mis en musique par Gabriel Dupont (Paris, au Ménestrel, sd) partition brochée chant et piano.

– 1 affiche de l'opéra Antar à l'Odéon, musique de Rimsky-Korsakow datée du 26 avril 1910.

– 2 programmes à savoir; une petite plaquette de 4pp. du Théâtre de Monte-Carlo illustrée d'une ravissante composition en bleu de style Art nouveau par Arsène Herbinier, pour la soirée du 8 janvier 1910, et qui annonce en danseuse la célèbre MATA-HARI; un petite plaquette de 4pp. pour la soirée de «La Courbah» du 25 mars 1903, diner des peintres orientalistes, qui présenta ce soir là «Ouarda», scène arabe en (···→)

5

(···➞) un acte et en vers de Chékri Ganem, avec au verso le menu.

CHEKRI GANEM (1861-1929) fut un écrivain, dramaturge, poète et journaliste libanais d'expression française. Né à Beyrouth, fervent défenseur de l'indépendance du Liban vis-à-vis des Turcs, il cofonda à Paris plusieurs comités et dirigea avec Georges Samné, notamment la revue économique, politique et littéraire « Correspondance d'Orient » à partir d'octobre 1908. Il devint vice-président des délégués syriens du premier Congrès général arabe qui se déroula dans la capitale française du 17 au 21 juin 1913, visant à demander aux autorités ottomanes plus d'autonomie. Il présida par la suite le Comité central syrien. Sa pièce de théâtre Antar, créée à l'Odéon en 1910 avec une musique de Rimski-Korsakov, fut reprise et adaptée sous forme d'opéra par Gabriel Dupont et jouée sur la scène du Théâtre National de l'Opéra. Avec la fin de la Première Guerre mondiale et la chute de l'Empire ottoman, Chekri Ganem prononça le 13 février 1919 une allocution à la Conférence de la Paix à Paris au nom du Comité central syrien qu'il préside, revendiquant, avec le soutien de la France, l'unité historique de la Syrie, du Liban et de la Palestine. Ce projet ne verra pas le jour. À la fin de sa vie il se retira dans sa villa d'Antibes, nommée « La Libanaise » et dont on trouvera ici quelques photos, construite sur le modèle de sa maison natale.

Il est notable de constater que sa principale production dramatique, « Antar », créée à l'Odéon et reprise quelques années plus tard à l'Opéra de Paris, fut originellement mise en musique par Rimski-Korsakov ; on retrouvera d'ailleurs une version imprimée de la partition. Les 2 pièces de théâtre manuscrites sont des copies réalisées par une agence de l'époque. Les livres et documents imprimés sont pour la plupart en état d'usure avancé. Dans les personnalités notables de la correspondance, on notera la présence de François Georges-Picot (diplomate connu pour avoir été l'un des négociateurs français des accords Sykes-Picot, prévoyant le découpage du Proche-Orient à la fin de la première guerre mondiale) ainsi que le général Augustin Dubail. Le ton amical et assidu qu'il entretint avec des personnalités fort haut placées dans les institutions de la république témoigne de l'importance qu'il semble avoir eu dans les relations diplomatiques entre la France et le monde arabo-musulman au tout début du XX^e siècle.

Provenance : Chekri Ganem et descendance.

Voir la reproduction. **700 / 1 200 €**

6. [COLLECTIF]. Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France.

Très bel exemplaire de ce guide de Paris par les plus grands écrivains du XIX^e siècle ; un des quelques exemplaires imprimés sur papier de couleur.

Paris, A. Lacroix – Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 vol. in-8 (20 × 14 cm), demi chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs surlignés (reliure de l'époque). Chasses et coins frottés, sinon bons exemplaires.

Illustrés de 118 planches hors texte, plus 16 planches doubles (plans des théâtres de Paris), 3 plans, 4 cartes, 14 pp. de fac-similés de signatures et d'autographes.

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, ICI SUR PAPIER BLEU.

Vicaire signale des exemplaires sur papier vert, bleu et rose, ainsi que des Chine et des Hollande.

L'ouvrage s'ouvre sur une introduction de 36p. de Victor Hugo, signée de Hauteville House en mai 1867. En effet, à l'occasion de l'Exposition Universelle de la même année, Victor Hugo alors en exil à Guernesey se vit confier le texte d'ouverture du Paris-Guide, qui sera d'ailleurs tiré à part (mêmes éditeurs, in-8, 132 p., 6 ff. n. ch.). Ce texte, outre sa description historique « s'impose surtout comme un manifeste de la pensée politique hugolienne. C'est un hymne à la paix, à la fraternité, à l'universalité des Lumières et au progrès technique en tant que vecteur des valeurs précitées. » (Thierry Savatier)

Cette grande entreprise éditoriale, orchestrée par Louis Ulbach et Philippe Burty (pour les gravures) pour la Librairie Internationale, demeure l'un des ouvrages collectifs les plus importants du XIX^e siècle. À l'instar du « Diable à Paris » ou des « Français peints par eux-même », il s'offrit le concours des plus grands écrivains du temps : Victor Hugo, Théophile Gautier, Sainte-Beuve, Dumas, Michelet, Viollet-le-Duc, Janin, George Sand, Heredia, Banville... Chacun se vit confier une notice sur un monument, un quartier, un aspect de la vie parisienne au milieu du XIX^e siècle. L'ouvrage est découpé en 3 parties, savoir La Vie, La Science, et L'Art. **300 / 500 €**

7

7. [COLLECTIF]. [**BAKER** (Joséphine)].

Ensemble de 17 albums de la revue des Folies Bergères, [suivi de] Lettre tapuscrite signée de Joséphine baker [suivi de] Dessin original de José de Zamora.

Les nuits du Paris Art Déco à travers 15 années de revues aux Folies Bergères, avec un **dessin** de costume de José de Zamora et une **lettre** de Joséphine Baker.

Paris, 1923-1938, 17 vol. (30 × 24 cm), brochés, sous chemise cartonnée.

Sont présents les numéros des années : 1923 / 1924 1925 / 1925 / 1926 / 1927 / 1928 / 1929 / 1930 / 1931 / 1932 / 1933 / 1935 / 1936 / 1937 / 1938 plus un numéro que nous ne sommes pas parvenu à dater précisément mais dont le spectacle présenté fut joué de 1942 à 1944.

L'album de la revue des Folies Bergères était publié chaque année pour présenter le spectacle de la saison ainsi que ses interprètes. Il contient pour chaque année de nombreuses photographies, des publicités de l'époque, et nos numéros sont pour certains truffés de documents et papiers rapportés (coupures de presse, dépliants...)

On joint :

– un **catalogue bibliographique** en 3 ff. tapuscrits de cette revue, courant de 1917 à 1968

– une **LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE DE JOSÉPHINE BAKER** datée du 6 décembre 1927 sur papier à en-tête « chez joséphine baker, 40 rue fontaine », remerciant des messieurs pour leur participation à la loterie qu'elle organisa au Palais d'Orsay au profit de la Caisse de Secours de la Fédération Nationale des Plus Grands Invalides de la Guerre

– un D**ESSIN ORIGINAL DE JOSÉ DE ZAMORA**, signé au cachet humide bleu, crayonné et gouaché, représentant une femme vêtue d'une magnifique robe vert émeraude, probablement le dessin préparatoire d'un costume destiné à une revue des Folies Bergères. *José de Zamora fut, avec Erté, Barbier et compagnie, l'un des grands illustrateurs de mode du Paris Art Déco.*

Rare et bel ensemble. *Voir la reproduction.* **600 / 1 000 €**

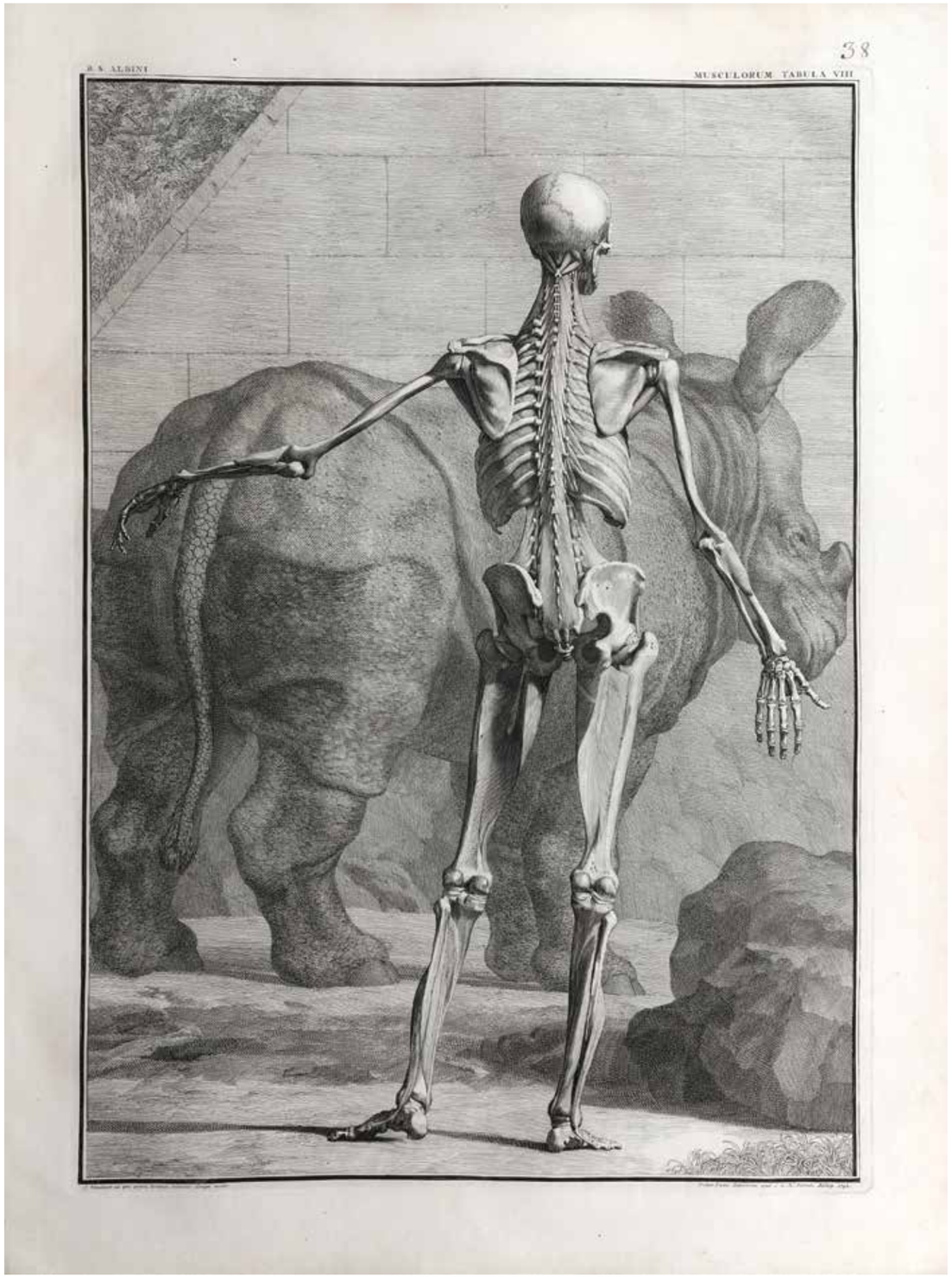
8

8. [**SCHEFFER** (Jean-Gabriel)]. [Recueil de scènes familières et de société de Paris].
Rare et charmant recueil de scènes galantes à l'époque romantique, dressant un portrait du Paris amoureux des années 1820.
[Paris, Martinet, 1824]. In-folio (38×27 cm), cartonnage, plats recouverts d'un papier raciné, dos lisse en basane, gardes en papier marbré (reliure ancienne). Epidermure en queue de dos, coiffe de tête restaurée, coin inférieur du premier plat usé. Quelques mouillures marginales et sur les premiers feuillets vierges, sans incidence sur les illustrations.
Premier et seul tirage de ce recueil de 32 planches (sur 36) du peintre et lithographe suisse Jean-Gabriel Scheffer (1797-1876), lithographiées par Villain, en très joli coloris d'époque.
À la manière d'une « physiologie de l'amour », ces très jolies gravures typiquement romantiques font une guirlande de scènes galantes dans le Paris des années 1820-1830. De la rencontre à la confidence, entre amants ou entre amis, ces saynètes légendées présentent un intérêt à la fois artistique, historique, sociologique et vestimentaire sur la vie des « fashionnables » parisiens de la Restauration.
L'ensemble des planches sont gaufrées d'un cachet de collectionneur monogrammé « J.S ». Si ces deux initiales pourraient évoquer l'illustrateur lui-même (les gravures sont signées J.S.), une mention au graphite en feuillet vierge indique que l'exemplaire proviendrait de la vente du chanoine Straub, survenue à Strasbourg en 1891. Alexandre Joseph Straub fut en effet chanoine, collectionneur et historien de l'art, et les initiales peuvent correspondre. Cependant, ce même feuillet manuscrit donne un titre erroné à ce recueil, « Grisettiana » qui, s'il correspond bien à un recueil de Schaffer, ne présente pas les mêmes gravures et ne sera imprimé qu'en 1829, alors que l'inscription donne 1822… mentions approximatives, donc.
(Un exemplaire, complet, de ce même titre et de la même provenance (timbre sec identique) a été décrit par Éric Busser dans la vente Ader du 4 mars 2025)
Provenance : Alexandre Joseph Straub ? (chiffre gaufré).
Voir la reproduction. 500 / 1 000 €

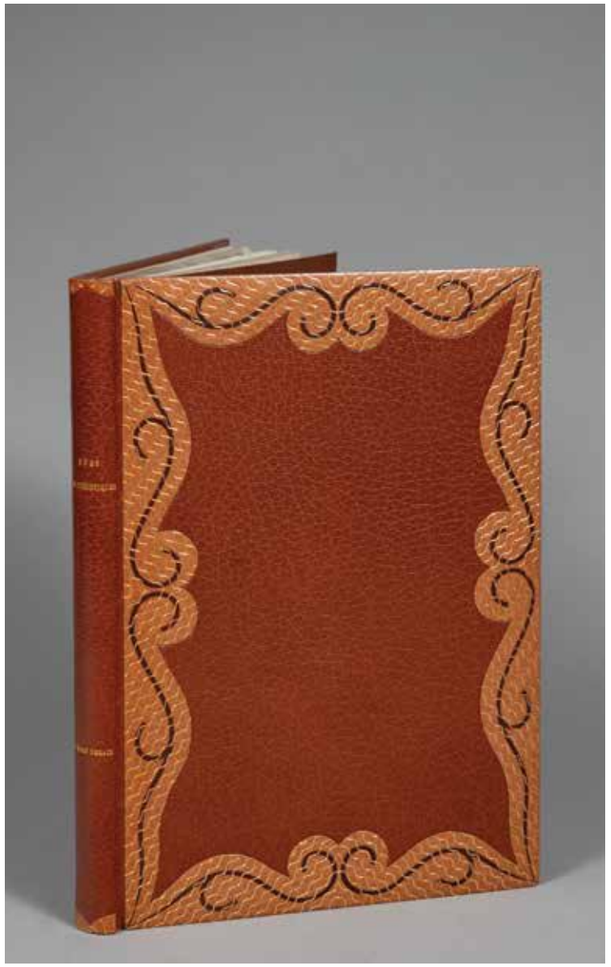
9. AGRIPPA D'AUBIGNÉ (Théodore). **[ANONYME.].** Recueil factice composé de 45 plaquettes de circonstance imprimées à Paris relatives aux événements de l'année 1615.
Paris, à divers, 1614-1617. In-12 (16×10 cm), [2ff. v.] 302ff. [1f. v.], plein veau glacé, plats encadrés d'un double filet doré, dos à 3 nerfs et larges caissons décorés aux petits fers (reliure de l'époque). Reliure passée, accidents aux coiffes et aux mors, plat supérieur taché ; solide cependant.
Ces occasionnels sont majoritairement relatifs au mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche ainsi qu'à la révolte du prince de Condé. La plupart sont anonymes. On trouve des arrests, des reproductions de lettres du roi, du pape, de la reyne ; des pamphlets (« Les protestations de la ville de Paris faites au Roy sur son voyage » ; « L'ombre de Henry le grand au Roy »...), des relations de voyage, d'arrivées et de départs du roi de diverses villes de France et de Navarre.
Une pièce, datée de 1617 et intitulée « Complaintes du sang du grand Henry de tres-heureuse memoire & de tous les bons François exaucées » imprimée à Maillets, est attribuée à Agrippa d'Aubigné. Elle est très rare. 800 / 1 200 €

10. ALAMANNI (Luigi). La Coltivatione, al christianissimo re Francesco Primo.
Belle édition florentine de ce poème agricole de Luigi Alamanni, dédié à François Ier.
Fiorenza [Florence], Bernardo di Giunti, 1546. In-8 (17×11 cm), 102ff. – [1], demi veau glacé, dos à 5 nerfs, pièce de titre et d'impression maroquinées, caissons frappés d'une fleur de lys dorée (reliure du XIXe). Intérieur frais, grand de marges ; accidents aux coiffes, mors épidermés.
Seconde édition, la première imprimée en Italie.
L'édition originale, parue la même année, fut imprimée à Paris par Robert Estienne. Cette dernière, signale Brunet, était largement fautive (témoin le feuillet d'errata). On lui préférera cette impression florentine, très bien établie par la dynastie des Giunti.
Notice biographique : Luigi Alamanni fut un homme d'Église et poète florentin du XVIe siècle. Il est l'auteur d'une œuvre poétique prolifique et est considéré comme l'introducteur de l'épigramme dans la poésie italienne. Il fut, au XVIe siècle, l'un des plus parfaits exemples de la culture italienne et de son rayonnement en Europe. Il était admiré par les poètes de la Pléiade. « La Coltivazione » est son poème le plus célèbre, souvent mis en regard des Géorgiques de Virgile.
Étiquette de libraire collée en tête de garde : « Librairie Italienne G. Pedone Lauriel / 3 Place Sorbonne, Paris ».
Deux **ex-libris manuscrits** en page de titre ; l'un monogrammé « AR », l'autre « Carlo [illisible] ». 300 / 500 €

11. ALBINUS (Bernhard Siegfried). Tabulae sceleti et musculorum corporis humani.
Bel exemplaire en feuilles du plus bel atlas d'anatomie du XVIIIe siècle.
Lugduni batavorum [Leyde], Joannem & Hermannum Verbeek, 1747. In-plano (70×53 cm), [6ff. titre, dédicace, etc.] + 90ff. à savoir 47ff. de planches et de 43ff. de texte (96ff. en tout) ; en feuilles, sous emboitage à dos de chagrin rouge. Quelques feuillets présentent des marques de restaurations angulaires, quelques petites déchirures sans incidence sur les gravures, quelques tâches et rousseurs mais dans l'ensemble bel état.
Ouvrage illustré de **38** (sur 40) **planches** pleine page gravées par Jan Wandelaar ; augmenté in-fine de 9 planche supplémentaires (47 au total) sous le titre « Tabula vasis chyliferi cum vena azyga arteriis intercostalibus aliisque vicinis partibus » (1ff.) et « uteri mulieris gravidae » (8ff.)
Première édition.
Bel exemplaire en feuille, qui mériterait un nouvel écrin.
Bernhard Siegfried Albinus (1697-1770) fut un médecin et anatomiste allemand du XVIIIe siècle. Après avoir étudié à l'université de Leyde dès l'âge de 12 ans, il partit pour Paris en 1718 afin d'y étudier l'étudier l'anatomie et la botanique auprès de Sébastien Vaillant. Après une année, il retourna à Leyde où il devient lecteur d'anatomie et de chirurgie. En 1721, Bernhard Siegfried succèda à son père à la chaire d'anatomie de l'université de Leyde, et devint plus tard professeur de médecine. Ses frères Friedrich Bernhard Albinus (1715-1778) et Christian Bernhard Albinus (1699-1752) furent aussi des savants reconnus ; le plus jeune lui succéda à la chaire d'anatomie. Voir la reproduction. 800 / 1 200 €



11



12

12. ANACRÉON. LECONTE DE LISLE. DERAIN (André). Odes anacréontiques.
Superbe reliure signée de Madeleine Gras, en plein maroquin mosaïqué.
Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953. In-4 (28×20 cm), plein maroquin rouille, plats encadrés d'un très joli décor mosaïqué en maroquin havane et brun, surligné de filets dorés à motif de vaguelettes dorés, dos lisse mosaïqué en tête et en pied, toutes tranches dorées, doublure et contregardes en nubuck brun, couvertures conservées (Gras).
Ouvrage illustré de **50 lithographies originales** d'André Derain, dont 7 à pleine page et un beau frontispice figurant Pégase. Une note au colophon indique que les pierres ont été rayées après tirage.
Tirage à 200 exemplaires, tous numérotés.
André Derain (1880-1954) est un peintre français, connu pour être l'un des fondateurs du fauvisme. Il est également peintre de décors et costumes de ballets et de théâtre, graveur, illustrateur, sculpteur et écrivain. Salué comme le pionnier d'un nouvel art, le fauvisme, avant la guerre de 1914, il s'oriente après 1918 vers un réalisme au classicisme renouvelé où s'exprime son goût du théâtre et des lettres qui en fait l'une des figures majeures de l'entre-deux-guerres. Voir la reproduction. 300 / 500 €

13. ANIANTE (Antonio). **GRADASSI** (Jean). Les merveilleux voyages de Marco Polo.
Bel exemplaire de cette édition bibliophilique moderne ; unique pour sa **reliure peinte à la main**, avec les belles estampes en triple état.
Nice, Éditions artisanales Sefer & André Vial, 1962. In-folio (37×29 cm), plein parchemin moderne dont le plat et le dos ont été DÉCORÉS ET PEINT À LA MAIN, à l'encre métallique, noire et couleurs à motif de dragon, dos lisse avec titrage peint, fermoirs en métal doré, emboitage éditeur.
Ouvrage illustré de **43 compositions de Jean Gradassi en couleurs au pochoir rehaussées à l'or et à l'argent**, plus **29 vignettes** ; les compositions sont ici en triple état, avec un état au vert et un au rouge.
Tirage limité à 1044 exemplaires sur papier Sang Tien Tang, à base d'écorce de mûrier de Chine ; celui-ci un des 180 ex. num. avec l'état définitif des illustrations, complet de la suite en laque rouge et celle en laque vert jade.
Antonio Aniante (1900-1983) fut un écrivain et dramaturge italien. Opposant au régime fasciste de son pays, il vécut à Paris où il publia diverses biographies dont celles d'Italo Balbo, Gabriele D'Annunzio, Mustapha Kemal, et Marco Polo. En 1932, il fit la connaissance de la peintre turque Hale Asaf, et devint son compagnon jusqu'à sa mort en 1938. En 1973, Aniante fut nommé pour le prix Nobel de littérature par le poète Italien Vittorio Vettori. 300 / 500 €

14. [ANONYME]. Almanach royal, année commune 1790. Présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, éditeur.
Belle reliure en plein maroquin rouge de l'époque, frappée à un chiffre non identifié.
Paris, Debure (gendre de feu M. d'Houry), 1790. In-8 (20×13 cm), plein maroquin rouge, plats encadrés d'une frise dorée et écoinçons aux petits fers, avec au centre la lettre « J » formée par une multitude de poinçons dorés, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers dorés à motif de fleur de lys, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Angle supérieur du premier plat accidenté, rousseurs. 100 / 200 €

15. [ANONYME]. Constitution française, et acceptation du Roi.
Charmant exemplaire miniature de la Constitution adoptée quelques jours plutôt par Louis XVI.
Dijon, P. Causse, 1791. Petit in-12 (13×8 cm), plein maroquin rouge, plats encadrés d'un triple filet doré et aux petits fers dorés à motif de feuilles d'acanthe, dos lisse avec pièce de titre en maroquin brun, fleurons dorés, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Petits trous de vers à la reliure, sinon très bel exemplaire.
L'ouvrage débute par la « Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen », suivie par la Constitution signée du président Vernier, d'une « Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale du 13 septembre 1791 », d'un « Serment du Roi pour l'acceptation de la Constitution, à la séance de l'Assemblée Nationale du 14 septembre 1791 », et d'une « Réponse du président » à Sa Majesté.
On joint : un assignat de dix livres payable au porteur, d'après la « loi du 10 décembre 1791, l'an troisième de la Liberté ». En pied, on peut lire : « La loi punit de mort le contrefacteur / La nation récompense le dénonciateur » ; tout à fait dans le goût de l'époque. 200 / 300 €

16. [ANONYME]. Le Politique du temps, traitant de la puissance, autorité ; & du devoir des Princes : des divers Gouvernemens, iusques où l'on doit supporter la tyrannie. Et si en une oppression extrême il est loisible aux sujets de prendre les armes pour défendre leur vie & liberté ; quand comment, par qui, & par quel moyen cela ce doit & peut faire.
Très rare écrit politique et philosophique anonyme du temps de la fronde.
S.l.n.d., 1650. in-12 (13×8 cm), 250pp., demi maroquin brun à coins, dos lisse décoré de fleurons dorés, tranche de tête dorée (reliure du XIXe). Quelques frottements sans grande incidence à la reliure, restaurations angulaires aux feuillets 53 à 57, margé un peu court en tête.
Commence par un « Notable discours de l'autorité des Princes & de la liberté des peuples ; L'Auteur à un sien nepveu advocat en l'un des Parlemens de France » (20p). S'ensuit le véritable corps de l'ouvrage, intitulé Dialogue, sous-titré « Archon et Politie parlent », et qui effectivement est fait sous la forme de questions posées par « Ar » à « Po » qui répond en argumentant (228p).
Quérard signale que cet ouvrage fut autrefois faussement attribué à François Davenne ; il signale également à la même date une édition similaire imprimée à La Haye, même pagination mais au format in-16. Il s'agit selon Brunet d'une réimpression d'un pamphlet de 1574.
Brunet cite un exemplaire de la bibliothèque de Charles Nodier. 150 / 300 €

17. [ANONYME]. Rapport de la commission créée par S. M. le roi de Sardaigne pour étudier le crétinisme.
Importante étude sur le crétinisme, qui pullulait dans les contrées de Savoie et d'Italie en ce début de XIXe siècle.
Turin, Imprimerie Royale, 1848. Grand in-4 (31×24 cm), demi chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs (reliure postérieure). Mors et dos épidermés, rousseurs.
Ouvrage illustré de nombreux tableaux typographiques, de 8 planches hors texte en pleine page tirées à la manière noire figurant des individus frappés par les maladies concernées, ainsi que d'une grande carte dépliante des états sardes, datée de 1850 et entoilée reliée en fin de volume.
Au XIXe siècle, le crétin est un malade atteint de crétinisme. Cette maladie se caractérise par divers handicaps physiques et intellectuels et dans de nombreux cas par un goitre volumineux. Pendant des siècles, le Duché de Savoie compte un nombre important d'individus affligés de ces symptômes, surtout dans les vallées alpines. Leur présence est telle que les voyageurs en parlent souvent comme d'un aspect pittoresque du duché au même titre que ses grandioses et effrayants paysages montagneux. Mais pour les populations locales le crétinisme est un véritable drame humain.
En 1845, Charles Félix, roi de Piémont Sardaigne, confie à une Commission d'experts la tâche de déterminer les causes du crétinisme et de trouver des remèdes. Une vaste enquête est menée auprès des populations. Elle aboutit à la rédaction d'un volumineux rapport qui fournit des statistiques et des pistes de solutions, mais pas de véritable solution. Il faut attendre 1922 pour que l'on découvre que le crétinisme est dû à un manque d'iode. L'introduction de cet élément dans le sel domestique permettra d'éradiquer la maladie.
La commission réunie par le roi Charles-Albert fut chargée d'enquêter sur les cas élevés de crétinisme dans les états sardes et plus précisément en Savoie dès 1845. Le rapport, rédigé en italien, traduit et publié en français en 1848, établit que le crétinisme est une maladie due au manque, d'origine congénitale, d'hormones thyroïdiennes. Il se manifeste par un développement physique et mental arrêté. Par ailleurs, cette maladie peut également être due à une carence en iode, notamment dans les régions montagneuses, ce qui entraîne la formation d'un goitre. Le docteur Cerise était un des membres correspondants de cette commission. Il connaissait admirablement la Savoie où il avait grandi et où il aida, quelques années après, Baillarger, alors rapporteur d'une commission d'enquête sur le goitre et le crétinisme. Charles Marie Joseph Despine (1792-1856), directeur de l'École des Mines de Moutiers, inspecteur général des mines du royaume de Sardaigne et administrateur de la dette publique fit aussi partie de cette commission. (source : Librairie Alain Brieux)
Provenance : Société de lecture de Genève (cachet). 200 / 300 €

18. [ANONYME]. Remarques historiques sur la ville de Monthléry et sur le bourg de Linas, avec quelques notes relatives aux événements qui y sont rapportés et aux personnages qui y ont eu part.
Importante étude manuscrite sur Monthléry compilée par deux amateurs au XIXe siècle, retraçant l'histoire de la commune et du château sur près de 400 ans, et truffée de nombreuses gravures, dessins et plaquettes rapportées.
S.l., s.n. 1825. 2 vol- in-4 (25×19 cm), demi chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Reliures légèrement frottées, état d'usage.
Les très nombreuses pièces qui truffent cette étude (grossièrement 1 volume de texte et 1 fort volume de planches) vont du XVIe au XIXe siècle : on recense entre autres une vue de Marcoussis par Mérian datée de 1660, une vue d'Étampes gravée sur bois tiré d'un livre gothique allemand du XVIe siècle, deux numéros du Mercure de France, en brochure de papier dominoté allemand, datés 1737 et 1742, des coupures de journaux (Magasin des Familles) du XIXe siècle, et de nombreuses gravures et dessins à la mine de plomb dont l'origine n'est pas mentionnée. La diversité des époques et des provenances de ces pièces illustratives fait tout l'intérêt de cette étude, qui dresse un tableau de Monthléry et de ses environs sur plus de quatre siècles.
Il est à noter que ce dossier est dû à deux mains différentes : la première partie (73pp. manuscrites), datée de 1812 grâce à la page de titre du premier volume, est due à un certain M. S. du P***, dont la bibliothèque contenant le manuscrit fut vendue en 1855 chez à Paris (catalogue édité par Delion, cf. page de titre). Un amateur (« Dr Payen » ?) racheta le manuscrit lors de cette vente, et le compléta largement – comme l'indiquent quelques paragraphes explicatifs montés sur onglet. Le caractère collectif de ce livre-objet n'ôte rien à son charme, et les différentes mentions et pièces rapportées permettent une traçabilité de ses concepteurs ainsi que de son histoire.
Rare et précieux ensemble. 400 / 600 €

19. [ANONYME]. Voyage de Leurs Majestés L'Empereur Napoléon III et L'Impératrice Eugénie en Bretagne : Cherbourg, Brest, Quimper, Loriens, Vannes, Sainte-Anne, Napoléonville, Rennes.
Charmant manuscrit décrivant, au jour le jour, le voyage officiel du couple impérial en territoires de Bretagne et de Normandie.
Paris, s.n., 1858. Manuscrit in-4 carré (23×23 cm), 48ff. ; 2ff., demi percaline mauve, plats recouverts de papier moucheté, feuillets en papier fort.
Récit détaillé, au jour le jour, du voyage entrepris par l'empereur Napoléon III et son épouse Eugénie à l'été 1858 en Bretagne. Ce voyage fut motivé par des raisons politiques : la Bretagne n'étant pas à cette époque entièrement acquise à l'empereur, il s'agissait pour le régime en place de séduire les bretons, en valorisant notamment leur religiosité, avec comme point d'orgue la visite à Sainte-Anne d'Auray.
Le voyage officiel eu lieu du 3 août 1858 au départ de Saint-Cloud, pour s'achever le 21 par un retour depuis la ville de Rennes.
Ce cahier manuscrit et anonyme, d'une écriture soignée et très lisible, semble avoir été tenu par citoyen ne faisant pas partie du voyage et demeuré dans la capitale, comme en témoigne la mention en page de titre qui fait commencer le récit le 24 juillet 1858 à Paris. La fin du mois de juillet et les deux premières journées d'août renferment la description des préparatifs lancés dans toutes les villes et gares d'accueil de Leurs Majestés. Tout le voyage est décrit d'après les articles des journaux locaux, dont les récits sont compilés, mais surtout d'après des dépêches télégraphiques reçues et datées, en provenance des localités traversées. On y retrouve l'emploi du temps minuté de Leurs Altesses Impériales (le ton est déférent et trahit un fervent du régime), la transcription des discours prononcés, enfin la description du voyage, la réception des habitants, la joie des foules et les visites et divertissements proposés à l'illustre couple.
Le récit officiel sera publié conjointement par l'Illustration et le Moniteur en août 1858, imprimé par Firmin Didot et titré : « Voyage de Leurs Majestés L'Empereur et L'Impératrice dans les départements de l'Ouest ». On note une autre publication, sous forme de livre, par J. M. Poulain-Corbion, « historiographe du voyage impérial », publié chez Aymiot la même année.
Intéressante relique et témoignage, dans son jus de l'époque, de ce voyage officiel sous le Second Empire. 150 / 300 €

20. [ANONYME]. Recueil de brevets du Régiment de la Calotte.

Importante relique manuscrite du Régiment de la Calotte, société militaire et facétieuse qui eut cours à la fin du règne de Louis XIV. Il pourrait s'agir de l'exemplaire d'Emanuel Philipe de Torsac, l'un des deux fondateurs de l'ordre.

S.l.n.d. (ca. 1730). 629pp., in-8 (23×17 cm), plein veau à plats encadrés d'un triple filet à froid, dos à 5 nerfs, caissons dorés aux petits fers, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque la coiffe de pied, accroc de 2 cm en coiffe de tête, plats tâchés et accidentés, coin inférieur du premier plat émoussé, intérieur frais.

En frontispice les grandes armes du Régiment de la Calotte, dessinées à la plume bistre et au crayon, peintes à l'aquarelle et à l'encre dorée, surmontées de la devise « La lune nous conduit, Momus nous favorise ». Cette réalisation héraldique diffère des autres exemples que nous avons pu rencontrer, et présente une multitude de petits détails très amusants : deux singes portent le blason, coiffés l'un d'un tricorne et l'autre d'un galero de cardinal ; sur une large coupole qui survole les volutes du double médaillon courent deux petites souris, le museau dressé vers un drapeau jaune à croissant de lune rouge, portant à son faîte un astre noir entouré de rouge avec l'inscription « Astre [illisible] qui conduit le régiment ». Jetés au sol, sous la machine héraldique, un canon et sa poudrière faisant face à une mitre d'évêque : le ton est donné.

Notice de Bertrand Picard sur la Calotte (1809) : « Vers la fin du règne de Louis XIV, M. de Torsac, exempt des gardes-du-corps, M. Aymon, porte-manteau du roi, et divers autres officiers, ayant un jour fait mille plaisanteries sur un mal de tête dont l'un d'entre eux souffrait extrêmement, proposèrent une calotte de plomb au malade. La conversation s'étant échauffée, ils s'avisèrent de créer un régiment composé uniquement de personnes distinguées par l'extravagance de leurs discours ou de leurs actions. Ils le nommèrent le régiment de la Calotte, en faveur de la calotte de plomb ; et d'un consentement unanime le sieur Aymon en fut aussitôt élu général. Cette burlesque saillie fut poussée si loin, que l'on fit faire des étendards et frapper des médailles sur cette institution. Les associés se mirent à distribuer des brevets en vers à tous ceux qui faisaient quelque sottise éclatante : ministres, princes, maréchaux, courtisans, abbés, dames de la cour, financiers, hommes de lettres, artistes, comédiens, personne ne fut excepté. Le brevet de la calotte devint alors une véritable censure des travers et des ridicules. Cet établissement ayant fait du bruit, on voulut d'abord le saper par les fondements : mais il para tous les coups qu'on lui porta, malgré le crédit de ceux qui s'intéressaient à sa destruction ; et les assauts redoublés de ses ennemis ne servirent qu'à le rendre plus florissant. Quoi qu'il en soit, la satire se donna peu à peu des libertés qui parurent dangereuses au gouvernement. Outre cela étant devenue un peu trop publique et un peu trop hardie par les fréquentes réimpressions des brevets, entre lesquels il s'en trouvait, ainsi que je viens de le dire, un grand nombre que l'on adressait aux premières personnes du royaume, on crut qu'il était temps de la supprimer : et pour arrêter la trop grande liberté de faiseurs de brevets, on fit non-seulement des recherches et des saisies, mais on emprisonna même quelques-uns de ceux qui se mêlaient d'en composer ou de les répandre. Ajoutons qu'on était vivement piqué de l'avide curiosité du public, et encore plus des railleries auxquelles les brevets donnaient occasion ; surtout ceux qui attaquaient les gens par des endroits vifs et sensibles, ou sur des fautes capitales dont les taches passaient à la postérité par le moyen de l'impression, et devenaient éternelles. »

Belle et importante relique manuscrite de cette société facétieuse qui opéra durant la première moitié du XVIII[e] siècle, et réunit les personnages les plus illustres et les meilleurs esprits de la cour et de l'armée. S'il y eut vraisemblablement beaucoup de recueils manuscrits de ce genre qui circulèrent en parallèle de publications imprimées, cet exemplaire pourrait être la copie personnelle de Philippe Emmanuel de Torsac, l'un des deux fondateurs de la Calotte. En effet, l'ensemble des brevets transcrits dans ce recueil (nous dénombrons 113 pièces au total) mentionnant un auteur portent en introduction soit la mention « Nous, Emanuel Philipe de Torsac », soit « De par le dieu porte marotte / Nous général de la Calotte ». Le manuscrit est également truffé d'annotations en marge, qui précisent certains événements, identifient des personnages et livrent des clés de lecture.

Pièce unique. 300 / 500 €

21. [ANONYME]. Thérèse philosophe, ou mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag et de Mlle Eradice, avec l'histoire de Mme de Bois-Laurier. Nouvelle édition avec figures.

Très rare édition pirate de ce grand œuvre libertin, production type du siècle des lumières, et considéré comme l'un des premiers romans pornographiques en langue française.

Au Bazar, s.n., 1797. 2 vol. in-16 (13×9 cm), plein veau, plats encadrés d'un triple filet doré, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (reliure de l'époque). Coins usés, mors épidermés, autrement jolies reliures. À l'intérieur, après des gardes en papier marbré de l'époque, on trouvera dans le t.I aux ff. 7-8 et 9-10 le coin supérieur…. brûlé (!) et le f. 107-108 monté sur onglet. Rousseurs.

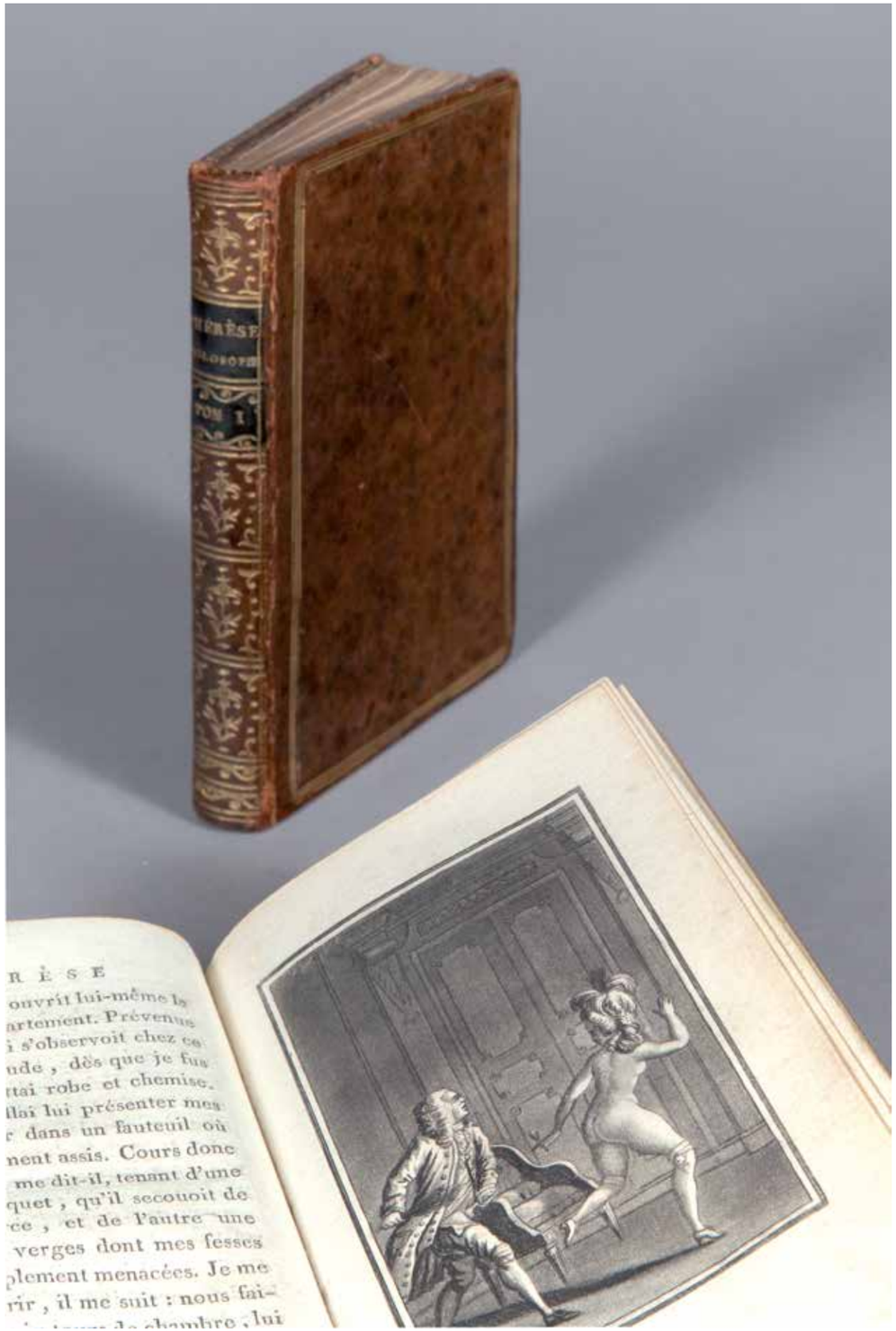
Ouvrage illustré de 19 (sur 20) figures hors texte anonymes gravées à la manière noire, par Elluin d'après Borel nous dit Cohen.

Très rare contrefaçon, à la date de 1797, de l'édition Cazin de 1785 (Cohen-409).

La « Thérèse philosophe », ouvrage mythique dans sa catégorie, paru pour la première fois en 1748, est considéré comme l'un des premiers romans pornographiques en langue française. Paru de manière anonyme, son attribution a toujours été contestée mais hypothétiquement attribuée à deux auteurs qui s'en disputent la parenté : Jean-Baptiste Boyer d'Argens – c'est la thèse défendue par Sade – (fervent pourfendeur du christianisme, protégé du roi de Prusse, et auteur notamment des « Lettres juives ») et François-Xavier d'Arles de Montigny (« commissaire des guerres, aventurier, joueur & escroc »). Notre exemplaire porte d'ailleurs une mention manuscrite en page de titre du t.I optant pour cette dernière attribution.

L'intrigue de ce roman est tirée d'un fait divers advenu en l'an de grâce 1731, « qui passionna la France et prit valeur de symbole au sein des querelles religieuses et anticléricales ». En 1728 à Toulon, une jeune mystique de 18 ans prénommée Catherine Cadière fait la rencontre du P. Girard, jésuite, qui devient son confesseur. Ce dernier, passionné par le cas spirituel de la jeune femme – qui présente des stigmates, souffre de visions, de convulsions, ne vit que pour la Sainteté – semble s'être également passionné pour son cas très terrestre. Le procès d'Aix-en-Provence en 1731 fera mention de viols, d'attouchements, d'avortement, de sorcellerie, de magie, etc. et fera le chou-gras des anticléricaux et des Lumières, jusqu'à Voltaire dans son poème de « La Pucelle d'Orléans », paru en 1752. Il est à noter que le nom des deux personnages de notre roman (Dirrag et Eradice) est une anagramme des noms des deux protagonistes de l'histoire réelle (Girard et Cadière). L'exemplaire de la BNF porte la cote « ENFER-140 »... grrr.

Voir la reproduction. 400 / 600 €

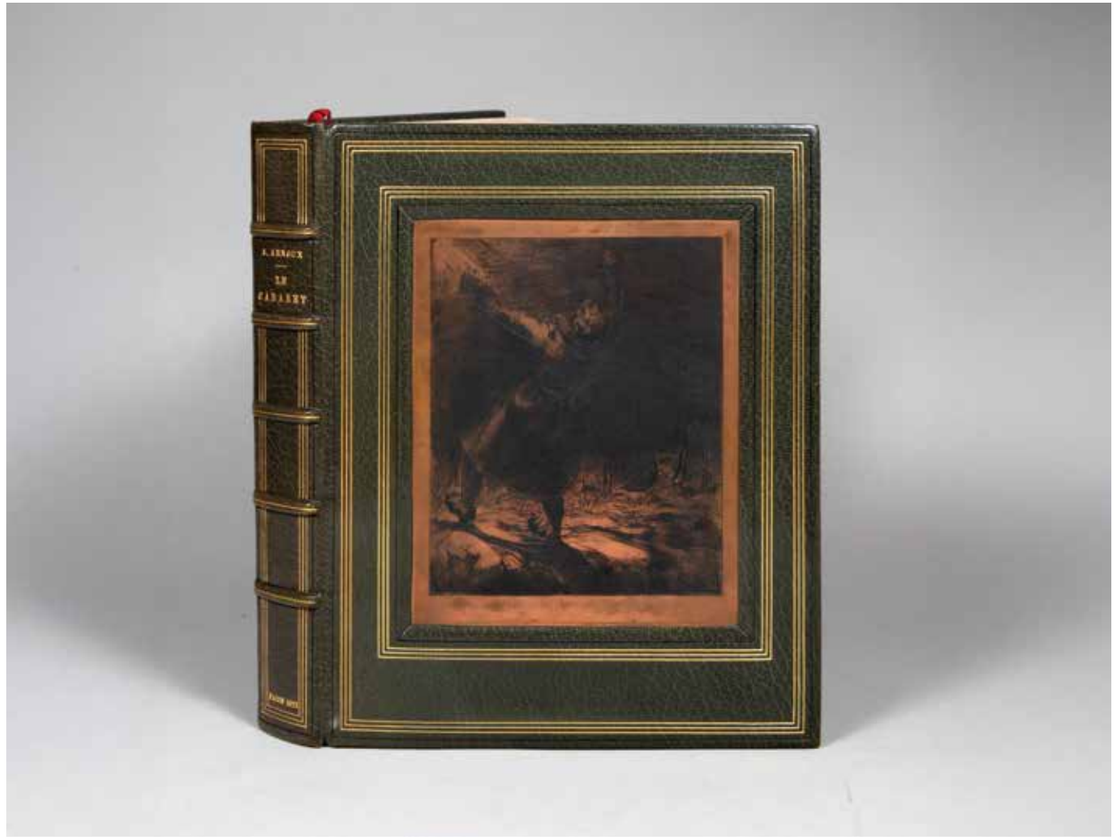

RÈSE
ouvrit lui-même la
artement. Prévenus
i s'observoit chez ce
ude, dès que je fus
ttai robe et chemise.
llai lui présenter mes
r dans un fauteuil où
nent assis. Cours donc
me dit-il, tenant d'une
quet, qu'il secouoit de
ce, et de l'autre une
verges dont mes fesses
plement menacées. Je me
rir, il me suit : nous fai-

21

22

23

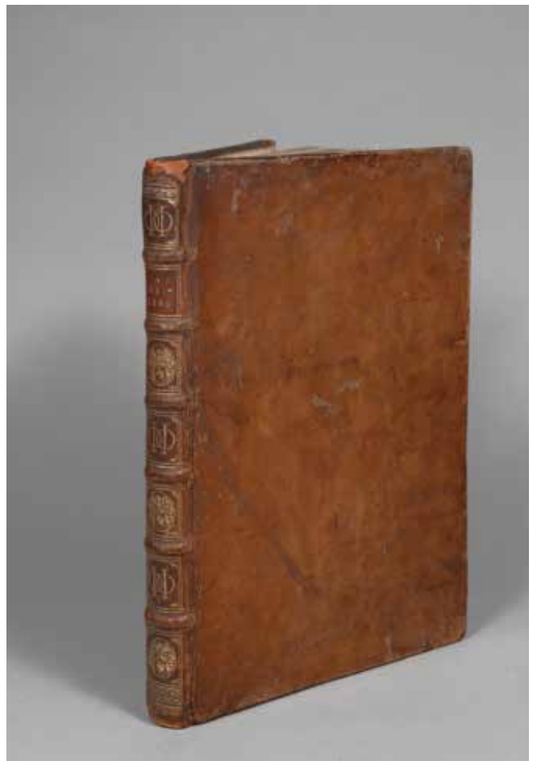
22. ARÈNE (Paul). **COUSSENS** (Armand). Jean-des-Figues.
Magnifique reliure Art Déco signée Kieffer, exemplaire spécialement imprimé pour le poète et graphiste Georges Auriol.
Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante, 1929. In-4 (28×21 cm), reliure mosaïquée sur base de maroquin havane, plats dorés et décorés d'incrustations de maroquin brun, vert, aubergine et noir formant une composition géométrique de style art déco, dos lisse, tranche de tête dorée, gardes encadrées de maroquin havane mosaïqué, doubles gardes en soie à motif de peau de girafe, couvertures conservées, étui (René Kieffer).
Illustré de nombreuses **eaux-fortes d'Armand Coussens**, toutes en double état ; en couleur et au noir. Ouvrage tiré à 90 exemplaires pour les membres de l'Association Lyonnaise des Cinquante, savoir 50 exemplaires pour les membres, 20 exemplaires pour les correspondants et 20 exemplaires réservées aux artistes et collaborateurs. Celui-ci l'un des 50 premiers. Il a été imprimé spécialement pour Georges Auriol.
On trouvera in-fine 2 feuillets concernant un « Dîner de Jean-des-Figues », probablement organisé pour le lancement du livre, le 20 novembre 1930 ; savoir une page de titre illustrée et nominative (toujours au nom d'Auriol), ainsi que le menu du dîner.
« Je vins au monde au pied d'un figuier, il y a vingt-cinq ans, un jour que les cigales chantaient et que les figues-fleurs, distillant leur goutte de miel, s'ouvraient au soleil et faisaient la perle. Voilà, certes, une jolie façon de naître, mais je n'y eus aucun mérite. »
René Kieffer, élève de Marius Michel, est l'un des grands relieurs de l'art déco.
Provenance : Georges Auriol (feuillet nominatif & ex-libris)
Voir la reproduction. 400 / 600 €



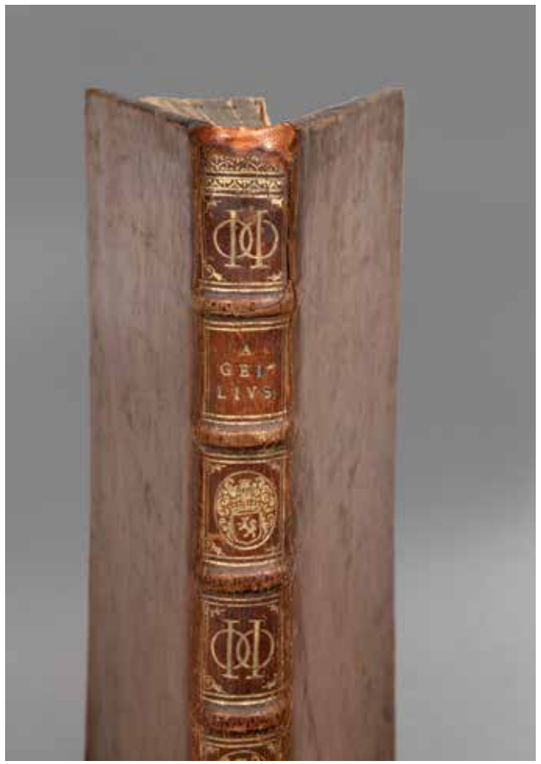
24

23. ARÈNE (Paul). **PEZZILA** (Mario). **BÉNASSIT** (Émile). Jean-des-figues.
Exemplaire unique de l'édition originale de ce roman de Paul Arène, entièrement aquarellé à la main par Mario Pezilla dans une reliure signée.
Paris, Librairie Internationale & A. Lacroix Verboeckhoven, 1870. In-12 (20×13 cm), demi maroquin aubergine à longs grains et à coins, dos lisse décoré aux petits fers, couvertures conservées, étui (Noulhac).
Ouvrage illustré d'une **belle eau-forte frontispice** d'Émile Bénassit, d'un portrait ajouté de l'auteur et **ENTIÈREMENT AQUARELLÉ À LA MAIN PAR MARIO PEZILLA**, au nombre de 68, pour la plupart monogrammées, la dernière étant signée et datée au crayon 1900.
Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.
Mario Pezzila, peintre, affichiste et illustrateur, a collaboré notamment pour Gil Blas, L'assiette au beurre, Charivari.
Voir la reproduction. 1 200 / 1 500 €

24. ARNOUX (Alexandre). **RENEFER** (Raymond). Le Cabaret.
Exemplaire n°1, celui de l'éditrice, comprenant les 49 dessins originaux de Renefer, un triple état sur chine des eaux-fortes ainsi que 2 cuivres originaux incrustés dans la reliure de Gruel.
Paris, Lapina, 1922. In-4 (28×23 cm), plein maroquin vert nuit, plats incrustés chacun d'un ***CUIVRE ORIGINAL*** *AYANT SERVI À ILLUSTRER CETTE ÉDITION, celui du plat supérieur figurant un soldat tombant au combat (p.140-141), celui du second plat reprenant une vignette in-texte figurant un paysage désolé ; plats encadrés de filets dorés et à froid, dos à 5 nerfs surlignés, caissons ornés de filets dorés, toutes tranches dorées, doublure de maroquin camel richement encadré de filets dorés et tirés au noir, couvertures conservées, étui (Gruel). Une petite déchirure page 101 sur la marge inférieure droite n'affectant pas le texte ; mouillures pages 135 à 140.*
Ouvrage illustré de **49 eaux-fortes** de Renefer ; ici en triple état sur Chine, et précédées des **49 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS** DE RENEFER à l'encre noir, lavis et aquarelle, sur vergé fort.
Tirage à 472 exemplaires ; ici le n°1 sur vieux Japon fin, nominatif de l'éditrice Mme Lapina, comprenant une triple suite au lieu des deux annoncées ; la justification de tirage est signée par l'auteur et l'illustrateur, Arnoux et Renefer ; un envoi au crayon de l'illustrateur était déjà présent sur un état sur chine d'une vignette relié en tête d'ouvrage. On a relié in-fine le prospectus de souscription.
Dans ce roman historique, Arnoux dépeint la vie dans les cafés et tavernes de Paris au début du XX^e siècle puis en pleine Guerre Mondiale. Le protagoniste, un comédien de cabaret nommé Polinard, navigue dans un monde de trahison et de rivalité alors qu'il tente de faire carrière. Arnoux est connu pour son style lyrique et évocateur, qui crée une atmosphère immersive pour le lecteur.
Raymond Renefer (1879-1957) fut un peintre, dessinateur et illustrateur français identifié parmi les postimpressionnistes, les Peintres de la réalité moderne ou encore les Intimistes, Renefer l'éclectique a souvent été associé à Corot, Marquet et Signac. Il a participé activement à tous les salons parisiens pendant plus de 40 ans. Soldat de la Grande Guerre, il illustra notamment la première édition du « Feu » d'Henri Barbusse, en 1917.
Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

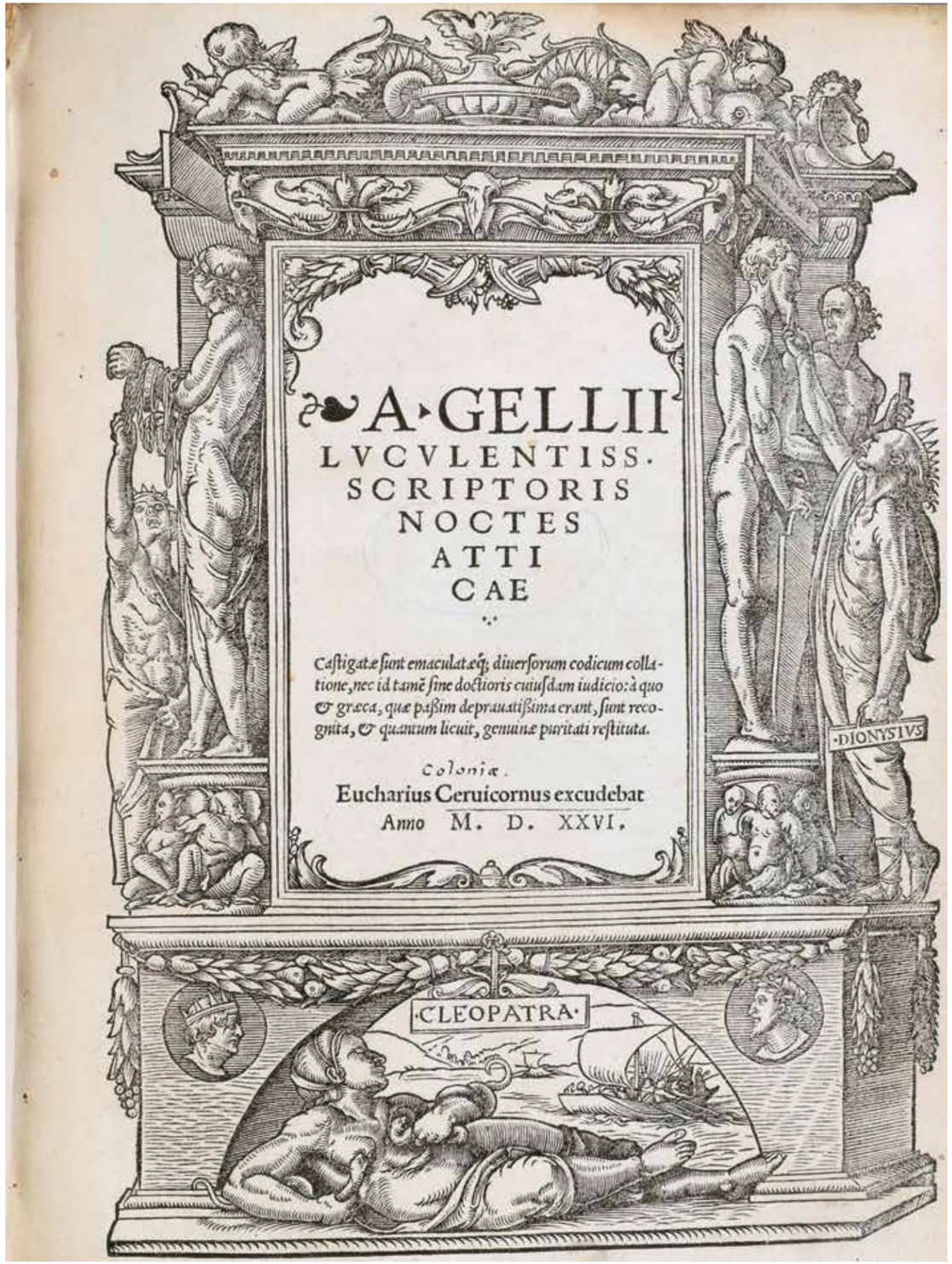


25



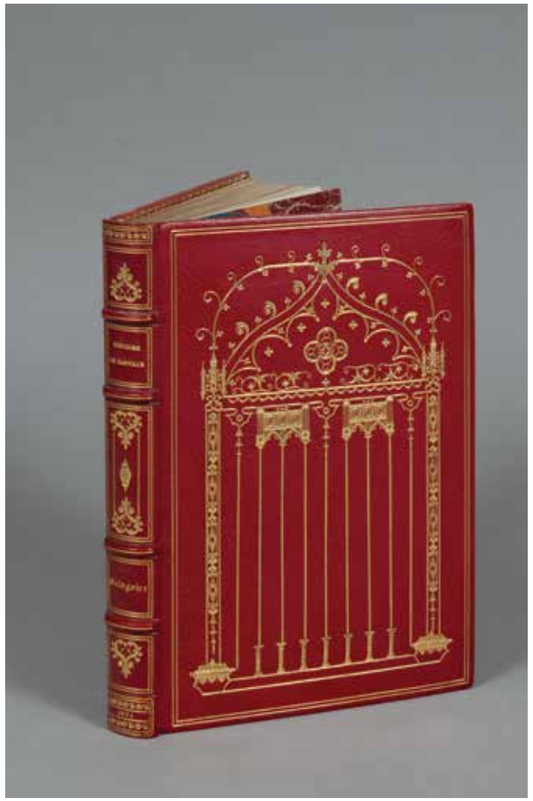
25

25. AULU-GELLE. Luculentiss. scriptoris noctes atticae.
Exemplaire aux armes de Nicolas Fouquet; provenance très rare et recherchée.
[Cologne], Eucharius Geruicornus, 1526. In-8 (29 × 20 cm), [2ff.] [11ff. index] 202pp. [13ff. interpretatio] [1f.], plein veau havane, dos à 6 nerfs, caissons ornés aux petits fers dorés du monogramme doré de Nicolas Fouquet (double Phi) ainsi que de son blason à l'écureuil (reliure postérieure). Le dos a été restauré en tête et en pied où manquaient les coiffes, mors supérieur craquelé, plats et chasses frottées ; intérieur frais.
Belle édition des « Nuits attiques » d'Aulo Gelle ; il s'agit d'une compilation antique du IIe siècle divisée en vingt livres de notes sur la culture de l'époque (résumés d'ouvrages, souvenirs de cours, recherches personnelles, etc.), et dont le huitième est perdu.
Il y eut la même année une édition parisienne due à Josse Bade.
Les livres ayant appartenu à Nicolas Fouquet sont fort rares ; à la différence de Colbert et de Mazarin, qui faisaient richement relier les volumes de leur bibliothèque (non moins fournies) de plein maroquin aux armes, Fouquet privilégiait les reliures en veau fauve, ces dernières n'étant pas systématiquement frappées.
Provenance : Nicolas Fouquet (reliure aux armes).
Voir les reproductions. 1 200 / 1 500 €



25

26



27

26. BAILLY (Jean-Sylvain). Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'École d'Alexandrie.

Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'École d'Alexandrie, jusqu'à l'époque de MDCCXXX. Traité de l'astronomie indienne et orientale.

Très importante réunion des 5 volumes de Bailly traitant de l'histoire de l'astronomie, complète des 21 planches dépliantes ; en seconde édition, plus recherchée car augmentée.

Paris, Debure l'aîné, 1781-1787. 5 vol in-4 (21 × 21 cm), plein veau havane marbré, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers dorés à motif de pavot, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches jaspées (reliures de l'époque). Quelques frottements et petits trous de vers, un accident de coiffe supérieure sinon bons exemplaires ; quelques rousseurs.

« Nouvelle édition » pour l'astronomie moderne, « Seconde édition » pour l'astronomie ancienne et première édition pour l'astronomie indienne.

Jean Sylvain Bailly (1736-1793), fut un mathématicien, astronome, académicien, écrivain et homme politique français. Il devint le premier maire de Paris lors de la Révolution française, en juillet 1789.

La réussite de cet ouvrage, qui ouvrit à son auteur les portes de l'Académie, tient notamment au fait qu'il était également littérateur et qu'il accorda une égale place à la narration qu'aux savants calculs. « Cet ouvrage, écrit avec élégance, d'un style brillant, quelque fois animé, fut reçu avec une extrême faveur » (Michaud, Biographie universelle).

La volume sur l'astronomie indienne est particulièrement recherché.

Voir la reproduction. 400 / 800 €

27. BANVILLE (Théodore de). **MALASSIS** (Edmond). Gringoire.

Parfaite **reliure** en plein maroquin à décor gothique **signée Lucien Durvand**.

Paris, Louis Conard, 1904. In-8 (21 × 15 cm), plein maroquin rouge, plats encadrés d'un double filet doré, premier plat richement décoré de filets, poinçons, fleurons et petits fers dorés formant une composition d'inspiration gothique, dos à 4 nerfs surlignés, second plat frappé au centre d'un fleuron composite doré, chasses dorées d'un double filet doré ; gardes bordées de maroquin rouge, ornées d'un riche encadrement doré à la roulette, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui (Durvand).

Ouvrage illustré de **32 compositions in texte gravées** sur cuivre en couleur d'après Edmond Malassis par Louis Mortier.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés ; un des 150 exemplaires sur vélin Blanchet.

Premier tirage des illustrations d'Edmond Malassis.

Cette pièce en un acte d'inspiration médiévale est assez curieuse dans l'œuvre de Banville ; elle met en scène un poète condamné à la pendaison pour des vers sur Louis XI, qui tente de se racheter par le biais d'intrigues amoureuses… Elle fut créée en juin 1866 à la Comédie-Française, avec Coquelin dans le rôle de Gringoire. Elle est dédiée à Victor Hugo.

Édition tirée par l'Imprimerie Nationale pour Louis Conard.

Lucien Durvand (relieur) exerça à Paris, rue Pré-aux-Clercs, de 1890 à 1924. Voir la reproduction. 300 / 600 €

28. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Deux facettes de Bague. Sous-titré : « On ne Taille pas que des diamants ».

1 p. (310 × 200 mm), pliure horizontale, encre noire, verte, rouge et mauve, crayon, 3 endroits consolidés au papier collant côté verso.

BROUILLON MANUSCRIT POUR LA NOUVELLE : « DEUX ANECDOTES D'APRÈS SOUPER », parue en 1886 dans « Le Nouveau Docameron », ouvrage collectif édité par Dentu.

Ce texte très court, intitulé ici « Deux facettes de Bague » mais qui sera publié sous le nom de « Deux anecdotes d'après-souper », est divisé en IV parties chiffrées, dont le feuillet que nous présentons présente un fragment de la partie I, de loin la plus longue.

Manuscrit très probablement de premier jet, écrit à moitié à l'encre noire et l'autre moitié au crayon, présentant de nombreux repentirs et ratures.

On trouvera le texte complet de la nouvelle ici : http://www.miscellanees.com/b/barbey01.htm

Voir la reproduction. 300 / 600 €

29. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Enveloppe barbouillée pour Haly et Lefebvre, metteurs en pages au Constitutionnel, rue de Valois 10, Paris X.

1 enveloppe de papier brun fragile, 20 × 16 cm, encre verte, noire et rouge, pliure verticale.

« IMPRIMERIE ! »

Charmante relique daurevillyenne. Commission typique de l'ami Jules, qui contenait sans doute un manuscrit ou un bon à tirer destiné à être composé par les deux lurons couchés sur le recto. Au verso, l'enveloppe porte le fameux cachet à la cire rouge frappé « trop tard ».

À encadrer de toute urgence, parfait dans un bureau.

Voir la reproduction. 120 / 150 €

30. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Lettre autographe signée** à Bernard-Adolphe Granier de Cassagnac.

1p. (200 × 130 mm), marques de pliures anciennes, encre bistre, n.d.

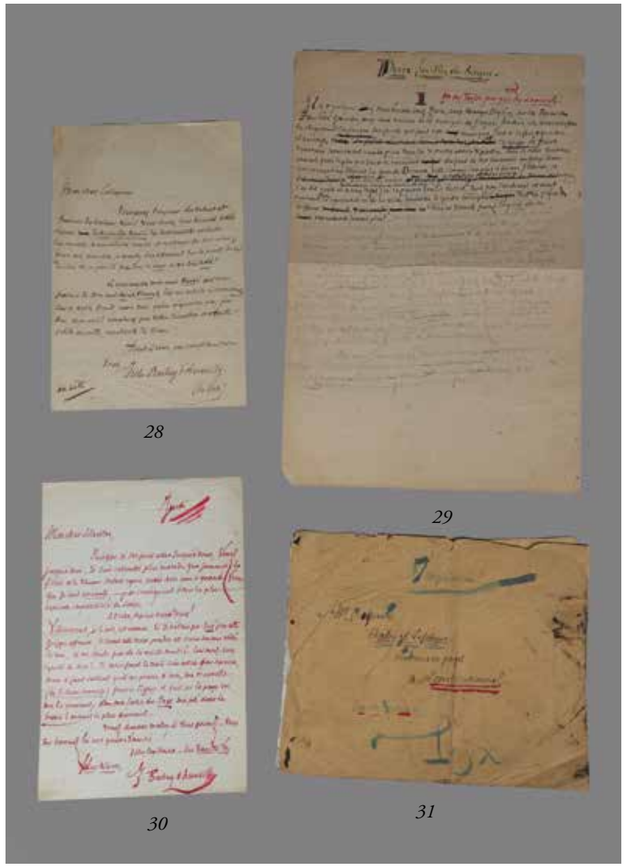
Transcription : « Mon cher Cassagnac, Vous avez toujours du talent et toujours du bonheur, vous ! Vous foutez sous vos pieds bottés d'airain [illisible] les Rationalistes et toute leur jaquette. Je vous admire, vous lis et continue de vous aimer ; mais, moi, mon cher, je marche doucettement sur la pointe du pied de cuistre de ces gens là que dans le pays, on me cria : holà ! Je vous envoie mon ami Hervé qui vous parlera de mon ami Saint-Bonnet, j'ai un article ajourné sur le Noble Esprit, mais vous qu'on n'ajourne pas, feu, feu, mon ami ! remplacez par votre tromblon ma toute petite escopette, impatiente de tirer. Tout à vous, en comptant sur vous,Jules Barbey d'Aurevilly.en hâte / (du Globe) »

Bernard-Adolphe Granier de Cassagnac (1806-1880) fut un journaliste et homme politique bonapartiste (d'ailleurs le père de Paul de Cassagnac, célèbre duelliste et opposant à la République, qui inventa le surnom de « Gueuse » à la Marianne républicaine). Arrivé de Toulouse à Paris en 1831 pour faire carrière dans les lettres (il fut par 3 fois lauréat aux Jeux Floraux), il devint collaborateur aux Nouvelles, à La Presse, au Journal des débats et la Revue de Paris. Il y rencontrera Victor Hugo, Dumas (qui ne l'aimait guère) et notre cher Barbey. Ils dirigeront tous les deux en 1858 la revue Le Réveil, introduisant au passage les amis Silvestre et Amédée Pommier. Voir la reproduction. 200 / 300 €

31. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Lettre autographe signée à Théophile Silvestre.

1p. recto (135 × 200 mm), trace de pliure ancienne en longueur et largeur, encre rouge, n.d.

BARBEY MALADE ANNONCE SON INTENTION DE FAIRE PUBLIER « LE RIDEAU CRAMOISI », PREMIÈRE NOUVELLE DES DIABOLIQUES.



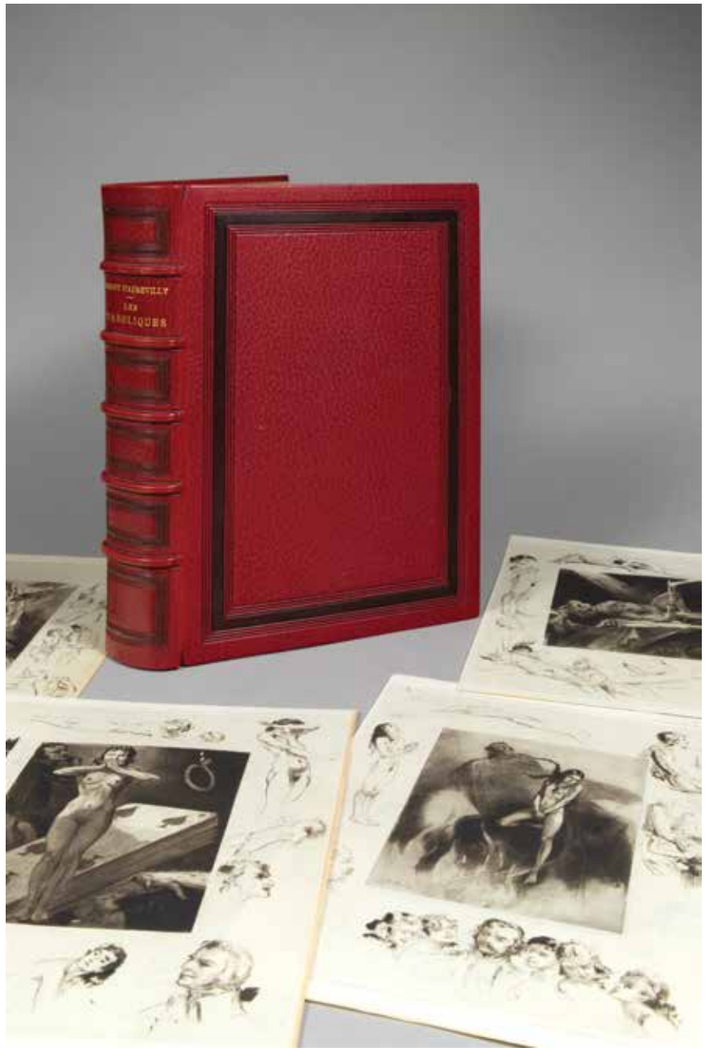
28 *29* *30* *31*

Transcription : « Mon, cher Silvestre, / Jeudi Puisque je ne puis aller jusqu'à vous, venez jusqu'à moi. Je suis retombé plus malade que jamais. La fièvre et le rhume m'ont repris, mais avec une si grande furie que je suis anéanti, par conséquent dans la plus radicale impossibilité de sortir / Et cela depuis deux jours ! Villemessant, je le sais, est revenu. Si je n'étais pas tué par cette grippe affreuse, je serais allé vous prendre et nous serions allés le voir. Je ne doute pas de sa vieille amitié. Lui avez-vous reparlé de moi ?... Il nous faut le traité d'un article par semaine, mais il faut surtout qu'il me prenne, à moi, ma nouvelle (Le Rideau Cramoisi) pour le Figaro et qu'il me la paye en me la prenant, car ma sortie du Pays m'a jeté dans le besoin d'argent le plus dévorant... Venez demain matin si vous pouvez. Vous me donnerez là une preuve d'amitié. Votre capitaine... des Bandes Les Plus Noires, J. Barbey d'Aurevilly »

Théophile Silvestre, historien et critique d'art français (1823-1876) fut un ami de Barbey, et rédacteur en chef de différentes revues. Sa publication la plus célèbre est son « Histoire des artistes vivants français et étrangers sous-titrée, Étude d'après nature, avec portraits d'artistes et reproductions photographiques de leurs œuvres » parue en 1856. Il y parle de Corot, Delacroix, Ingres, Courbet, etc.

« Le Rideau Cramoisi » est la première nouvelle des Diaboliques, célèbre recueil de nouvelles de Barbey et sans aucun doute son œuvre la plus connue. Cette lettre, quoique non datée, est donc très probablement antérieure à la publication de ce volume, paru en 1874 chez Dentu (mais commencé dès 1850).

Voir la reproduction. 300 / 600 €



32

32. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **LOBEL-RICHE** (Alméry). Les Diaboliques.

Parfait exemplaire du chef d'œuvre de Lobel-Riche, en plein maroquin signé de Canape et renfermant **2 dessins originaux** en plus des nombreux états des eaux-fortes, dont certains inédites.

Paris, Romagnol, 1910. In-4 (31×23 cm), reliure plein maroquin rouge à gros grains, plats encadrés à froid et à incrustation mosaïquée de maroquin aubergine, dos à 5 nerfs, caissons encadrés de même, toutes tranches dorées sur témoins, gardes et contre-gardes en soie moirée brune, couvertures conservées, étui (Canape).

Ouvrage illustré de **38 eaux-fortes et pointes sèches** de Lobel-Riche, ici en triple état à savoir 1 au noir avant la lettre, 1 en noir avec remarques et 1 en couleurs avec remarques ; on a relié in-fine une suite de « planches inutilisées non mises dans le commerce » comprenant 25 planches dans des états différents (au noir, avant la lettre, avec remarques, biffées...) ; on a relié en tête **2 DESSIN ORIGINAUX** **SIGNÉS** DE LOBEL-RICHE au crayon et fusain noir et bistre ; on trouvera volantes **6 eaux-fortes** à pleine page tirées au noir avec remarques.

Tirage à 300 exemplaires, ici un des 120 sur Vélin avec une triple suite des illustrations.

Il s'agit sans contexte du chef-d'œuvre de Lobel-Riche ; on notera ici toute l'importance des remarques des eaux-fortes, assez extraordinaires, et qui dépassent parfois même en finesse les figures qu'elles encadrent.

Provenance : Alfred de Crozals (ex-libris).

Voir la reproduction. 1 000 / 2 000 €

33. BARBIER (Georges). **NOAILLES** (Anna de). **RÉGNIER** (Henri de). La Guirlande des Mois.

Magnifique collection complète en 5 petits volumes de ce célèbre almanach Art Déco illustré par Georges Barbier, reliés en soie avec les jaquettes et les étuis éditeur.

Paris, Meynial, 1917-1821. 5 vol. in-12 (13×8 cm), cartonnages illustrés d'éditeur, avec pour chaque volume un étui, une jaquette en papier et une couverture de soie imprimée.

Collection complète en 5 volumes de cet almanach paru de 1917 à 1921.

Chaque année est illustrée de 6 planches hors texte de Georges Barbier coloriées au pochoir ainsi que de nombreuses vignettes au noir dans le texte ; in-fine quelques feuillets destinés aux notes, un calendrier pour l'année en cours, de la musique gravée...

Complet de tous les étuis et de toutes les jaquettes ; les dos sont légèrement insolés mais l'état de l'ensemble est vraiment délicieux. Le seul accroc véritable est un décollement de soie au niveau des charnières de l'année 1918. Très bel ensemble. 800 / 1 200 €

34. BARBIER (Georges). **VERLAINE** (Paul). Fêtes Galantes.

Bel exemplaire de cette célèbre édition illustrée par Barbier, imprimé sur Japon avec une suite en noir.

Paris, H. Piazza, 1928. In-4 (30×24 cm), broché, étui cartonné d'éditeur. Brochage en belle condition malgré des rousseurs au dos, étui fané, suite en très bon état (non ouverte), intérieur très frais.

Ouvrage orné de **23 compositions originales de Georges Barbier coloriées au pochoir**, avec à part une suite en noir. Tirage limité à 1200 exemplaires, un des 200 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite de l'état en noir des illustrations.

Très belle édition illustrée de ce recueil que Verlaine publia en 1869 chez Lemerre ; composé de vingt-deux poèmes dans des formes métriques très variées, il met en scène des scènes de séduction et de badinage amoureux entre des personnages issus du monde de la commedia dell'arte italienne et d'une campagne idéalisée.

Georges Barbier est considéré comme l'un des maîtres de l'illustration Art Déco. Collaborateur de la Gazette du Bon Ton, de Vogue ou encore Femina pour lesquels il livra des dessins de mode devenus célèbres, il signa l'illustration de plusieurs éditions pour bibliophiles au début du XXe siècle ; Baudelaire, Pierre Louÿs, Musset… Son chef d'œuvre incontesté demeure les « Falbalas et fanfreluches, almanach des modes présentes passées et futures » en 5 volumes, publié entre 1922 et 1925.

Voir la reproduction. 400 / 800 €

34

35. BARBUSSE (Henri). **MASEREEL** (Frans). **DAVET** (Yvonne). Quelques coins du cœur.

Superbe exemplaire de tête sur Japon enrichi de deux dessins originaux de Masereel et d'une suite sur Chine des bois gravés.
Paris, Éditions du Sablier, 1921. In-8 (23 × 17 cm), broché.
Ouvrage illustré de **24 bois** dessinés et gravés par Frans Masereel ; ici en double état sur Chine. Exemplaire enrichi de **DEUX DESSINS ORIGINAUX** DE L'ILLUSTRATEUR À L'ENCRE DE CHINE, l'un formant un portrait-frontispice de l'auteur, signé de ses initiales « FM », et l'autre un petit cartouche sur papier collé et monté sur onglet, formant le dessin original du bois de la p.75 ; également de 3 photographies originales d'Henri Barbusse par Yvonne Davet, dont deux portraits et une photographie au format paysage montrant l'auteur parlant devant un microphone. Elles ont été prises, d'après une mention au crayon au verso, lors des « Assises de la paix et de la liberté » le 14 juillet 1835.
Tirage à 690 exemplaires ; un des 24 de tête numérotés sur Japon impérial contenant un dessin original et une suite des bois sur Chine.
Édition originale. 200 / 300 €

36. BAUDELAIRE (Charles). **DARAGNÈS** (Jean-Gabriel). **POE** (Edgar). Le Corbeau.

Exceptionnel exemplaire personnel de Daragnès, contenant 14 dessins originaux et préparatoires, ainsi qu'un jeu d'épreuves sur Japon.
Paris, Léon Pichon, 1918. In-4 (24 × 19 cm) plein maroquin vert nuit janséniste, gardes encadrés de maroquin et d'un double filet mosaïqué de maroquin rouge décoré à la roulette, centres et doubles gardes en soie bleue, couvertures conservées (Praxis).
Ouvrage illustré de 3 gravures sur bois par Daragnès, ici en double état se faisant face, et augmenté in-fine de 5 épreuves sur japon, dont un bois refusé.
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE CONTENANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX AINSI QUE LES ESQUISSES PRÉPARATOIRES ; EXEMPLAIRE PERSONNEL DE DARAGNÈS.
Le volume renferme au total **14 dessins originaux** de Daragnès, à l'aquarelle, au crayon et à la gouache ; soit pleine page soit sur papier rapporté et collé.
Nous sommes véritablement ici dans l'atelier de Daragnès : on suit l'évolution des illustrations depuis les ébauches, les croquis, puis les différentes versions gouachées, enfin les différentes épreuves tirées sur Japon pour enfin aboutir aux bois finaux, tirés ici en double état.
[Ce volume est emboité dans un cartonnage recouvert de tissu bleu avec un second ouvrage broché sous chemise à rabats, à savoir : « Catalogue de livres sur grands papiers avec dessins originaux comprenant l'Œuvre entier de l'illustrateur Daragnès » ; il s'agit du catalogue de la vente de la bibliothèque de l'artiste qui présentait 59 numéros (celui que nous présentons n°41), ses exemplaires personnels contenant les dessins originaux pour chaque ouvrage. Il fut préfacé par Pierre Mac Orlan.]
Provenance : Jean-Gabriel Daragnès (ex-libris).
– Vente Daragnès, Drouot, 1924, n°40
– Vente Bibliothèque Jan van der Marck, Drouot, 1985, Me Loudmer, lot 120. 1 800 / 2 500 €

37. BAUDU (René). **CHIMOT** (Édouard). Les après-midi de Montmartre.

Exemplaire n°1 sur Japon ancien, contenant 3 états des eaux-fortes, un envoi autographe ainsi qu'un dessin original signé de l'illustrateur Chimot.
Paris, pour le compte des auteurs, 1919. In-4 (29 × 22 cm), plein maroquin bleu roi janséniste à gros grains, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées sur témoins, encadrement des gardes mosaïqué de maroquin mauve et bleu roi, avec à chacun des coins 4 feuilles de maroquin rouge, très belles gardes et contre-gardes en soie moirée mauve à motif d'alvéoles, couvertures conservées, étui (Blanchetière). Dos insolé, restauration aux deux mors.
Ouvrage illustré de **14 eaux-fortes** de Chimot dont 10 hors texte ; ici en 3 états chacune qui peuvent varier selon les gravures : sur Chine collé, au noir, au bleu, au vert, au bistre... Il est de surcroît augmenté d'un **DESSIN ORIGINAL** SIGNÉ ET DATÉ DE CHIMOT relié en regard du titre, figurant le buste d'une femme nue, au crayon et couleurs.
Tirage à 175 exemplaires numérotés, ici **UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN**, n°1 nominatif, imprimé spécialement pour M. Lucien Chauvière, avec **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ILLUSTRATEUR** au crayon bleu.
Provenance : Lucien Chauvière (nominatif) ; *spécialiste des fabrications en bois collé (il possédait une entreprise de construction de bateaux), il fut un pionnier de la construction d'hélices pour avions, inventant une technique qui permit de passer cette fabrication du stade artisanal à l'échelle industrielle.*
1 500 / 2 000 €

38. BÉNÉZET (Mathieu). **CARPENA** (Cécile). NOUS CES PHOTOGRAPHIES. NON.

Exemplaire n°1, offert par l'auteur à sa compagne Olga, enrichi de deux aquarelles originales de Cécile Carpena ainsi que du manuscrit de la première page du roman.
Paris, Éditions Ubacs, 1983. In-8 (23 × 15 cm), broché.
Ouvrage enrichi de **2 AQUARELLES ORIGINALES** DE CÉCILE CARPENA, signées au crayon et figurant des silhouettes abstraites dans un médaillon entouré d'un filet à l'encre dorée.
Tirage à 650 exemplaires ; un des 15 de tête hors commerce sur Johannot enrichis d'une aquarelle originale de Cécile Carpena ; exemplaire n°1 justifié par l'auteur « pour Olga », qui rejoint la dédicace au feuillet de titre : « pour Olga que j'adore, OUI, mon cœur, pour toi chérie / Mathieu, novembre 84 ».
Cet exemplaire est enrichi d'un **FEUILLET AUTOGRAPHE DU MANUSCRIT** correspondant à la première page du roman. Incontestablement le meilleur exemplaire qu'on puisse avoir de ce texte.
120 / 150 €

39. BÉRAUD (Henri). **GIL** (José Pedro). Le martyre de l'obèse.

Exemplaire unique de l'un des tous premiers romans traitant de la grossophobie, illustré de 20 aquarelles originales et tiré sur Japon.
Paris, René Kieffer, 1925. In-8 (20 × 15 cm), plein maroquin rouge texturé, plats décorés d'un motif géométrique doré formé par 4 cercles entrecroisés à cinq filets chacun, dos lisse titré à l'or et filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, non ébarbé (Kieffer).
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, avant 950 exemplaires sur vélin teinté à la cuve.
Exemplaire unique ENRICHI DE **20 AQUARELLES ORIGINALES** DE GIL, toutes signées en bas.
José Pedro Gil est un graveur né à Paris en 1892 ; il exposa au Salon des Artiste Français et illustra plusieurs ouvrages notamment pour la Société des Amis du Livre Moderne.
L'édition originale de ce roman parut en 1922 et fut couronnée du Prix Goncourt. 500 / 800 €

40. Biblia Sacra.

Précieuse bible **incunable** vénitienne, décorée de très jolies lettrines de couleur parme, bleue, rouge et verte, annotée au début du XVIIe siècle dans un couvent de capucins.
Venise, Johannes Herbort de Seligenstadt, 31 octobre 1483. In-folio (29 × 21 cm), [1ff. ms. index] 379ff. [1fv.], plein vélin, dos à 3 nerfs, mentions à l'encre bistre dans les caissons : « K » ; « Biblia Sacra Antiquiss. Editio » ; « 149 » (reliure début du XVIIe). Fortes rousseurs en pied de feuillets dus à une mouillure ancienne courant du Livre des Rois au Livre D'Isaïe ; une déchirure en pied de feuillet (Regum iiii), trous de vers en pied de 9 ff. dans le Livre des Psaumes ; rogné quelques fois un peu court en tête, certains titres courants légèrement touchés ; un feuillet de la Genèse est volant, roussi, tâché, et présente des restaurations de papier.
Impressionnante bible incunable imprimée à Venise sur 2 colonnes de 58 lignes.
Elle est décorée de belles lettrines manuscrites à l'encre rouge, bleue, mauve et verte.

40

Elle est due à l'imprimeur Johannes Herbort de Seligenstadt, qui fut le collaborateur de Johannes de Colonia et de Nicolaus Jenson avant de se mettre à son compte à la mort de ce dernier. On connaît de lui un « Super quarto libro Sententiarum » (1481), un « Repertorium utriusque iuris » (1480), et une « Expositio in libros Posteriorum Aristotelis » (1481).
On trouve tout au long de l'ouvrage de nombreuses manicules manuscrites, quelques croix et annotations à l'encre bistre en marge, même un portrait de profil (!) ; les annotations ont parfois été rognées lors de la reliure postérieure de l'ouvrage (il en va de même pour les renvois synoptiques de marge dans les évangiles).
Notre exemplaire commence au feuillet a3, et se termine par 16ff.n.ch. – succédant au Livre de l'Apocalypse – d' « Interpretaciones nominum hebraicorum ». La notice d'un autre exemplaire incomplet vendu en octobre 2022 chez Christie's indique qu'il faudrait 398ff. à cette édition.
[Goff B579 ; HC 3090* ; Bod-inc B-287 ; BMC V 303 ; BSB-Ink B-450 ; GW 4254 ; ISTC ib00579000].
Provenance : Bibliothèque d'un monastère de frères capucins (ex-libris manuscrit : « Biblioteca fratrum capucinorum conventus [illisible] anno domini 1610 »).
Voir la reproduction. 1 200 / 1 500 €

41. BOCCACCI (Giovanni). Il Decameron. Ricorretto in Roma, et Emendato secondo l'ordine del Sacro Conc. di Trento, et riscontrato in Firenze con Testi Atntichi & alla sua vera lezione ridotto da Deputati di loro Alt. Ser. Nuovamente Stampato. [suivi de] Annotationi et discorsi sopra alcuni luohi del Decameron ; fatte dalli molto Magnifici Sig. Deputati da loro Altezze Serenissime, sopra la correttione di esso Boccaccio, stampato l'anno MDLCCIII.
Première version expurgée du Décaméron de Boccace après sa mise à l'index en 1559 ; de l'imprimerie Giunta et augmenté du dossier justificatif de l'édition publié l'année suivante.
Fiorenza [Florence], nella stamperia de i Giunti, 1573-1574. 2 titres reliés en 1 vol. in-8 (23 × 15 cm), [16ff.] 578pp. [2ff.] ; [20ff.] 142pp. [8ff.], plein veau tabac, plats encadrés à froid et frappés de fleurons dorés en coins, au centre un ornement doré au petit fer, dos à 4 nerfs, caissons fleuronnés, pièce de titre manuscrite sur papier. Restaurations au dos et aux coins, cuir taché, à l'intérieur mouillures, rousseurs et restaurations angulaires à certains feuillets ; le feuillet de titre est légèrement collé sur sa bordure intérieure au premier feuillet vierge.
Le Décaméron fut publié, non expurgé, en 1471. Après que le pape Paul IV l'eut mis à l'Index et que l'interdiction fut réaffirmée en 1564, le tollé public fut tel que le pape Grégoire XIII fut contraint d'accorder une dispense spéciale, permettant la publication du livre dans cette version censurée. Les Députés, menés par le philologue Vincenzo Borghini, furent prudents dans leurs interventions : ils laissèrent intactes toutes les liaisons érotiques, mais modifièrent les passages qui parodiaient directement l'Église, transformant les religieuses en demoiselles et matrones, les frères en nécromanciens et les prêtres en soldats. Une police de caractères différente est utilisée pour mettre en évidence les mots substitués à ceux de Boccace. Les Députés ont également restauré la forme originale du texte, réintroduisant des formes archaïques supprimées par les éditeurs précédents. Pour ce faire, ils consultèrent l'importante édition Giunta de 1527 et un manuscrit faisant autorité, connu sous le nom de « Mn », daté de 1384. L'année suivante, ils publièrent « Le Annotazioni » [relié ici in-fine], un ouvrage distinct fournissant des justifications détaillées des interventions éditoriales. Malgré ces efforts, les autorités ecclésiastiques jugèrent la censure insatisfaisante et l'édition « Deputati » ne fut jamais réimprimée.

400 / 800 €

42. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Lettre autographe signée à François Diroys (1672).
In-8, 3 pages, 200 × 270 mm, encre noire, un f. plié en quatre, mouillure.
BELLE LETTRE À PROPOS DES ORAISONS FUNÈBRES.
Transcription : « À Versailles, 20 novembre 1672 / Monsieur, J'ai reçu par M. le curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, votre lettre du 24 ; celle que je me suis donné l'honneur de vous écrire par l'ordinaire de vendredi, vous instruira à fond de mes intentions. Il n'y a plus après cela qu'à vous laisser faire comme vous avez commencé, puisque vous entrez si bien dans l'affaire. Je n'ai point encore de réponse du paquet de M. De Blancey, où je croyais avoir mis ma lettre pour vous, dont j'ai reçu la réponse. L'oraison funèbre de Madame la princesse de Conti est en effet une pièce pleine de piété et d'éloquence : elle a été fort estimée, et je sais que l'illustre prélat qui la faite sera tres à l'aise qu'elle soit approuvée en votre Cour. Puisque vous désirez avoir cele que jai faite pour Madame, j'en envoie quelques exemplaires pour vous à M. le curé de Saint-Jacques. Vous verrez qu'on y a imprimé ensemble celle de la mère et de la fille. Vous me ferez grand plaisir de les présenter de ma part à Monseigneur le cardinal Sigismond, et au R.P. Maître du sacré Palais. Si vous jugez que le présent en soit agréable à quelques autres, vous le pourrez faire même en mon nom ; je remets cela à votre prudence. J'ose vous demander encore vos soins pour notre version. Si vous jugez, quand les choses seront résolues, que je doive faire quelques présents de livres, ou autres choses semblables, au traducteur, et quelque honnêteté aux imprimeurs pour les encourager à bien faire, vous me le manderez, s'il vous plait ; et je pense vous l'avoir déjà dit par ma précédente. Il ne reste qu'à vous dire que M. l'abbé de Montagu a fait une version anglaise de mon Exposition, qui est déjà imprimée : vous le pouvez dire au P. Irlandais, dont vous me parlez. Pour la latine, on y a déjà travaillé ici ; je la reverrai, et nous en parlerons quand l'italienne sera faite. Je trouve fort à propos de mettre les passages de l'Écriture en latin. Mais en use-t-on de la même manière de ceux qu'on mêle dans le discours, et de ceux qu'on cite expressément ? Je vous le laisse à décider selon l'usage du pays ; mais surtout l'exactitude dans la version. Je suis de tout mon cœur, votre très humble et très affectionné serviteur. J. Bénigne, a. é. De Condom. »
Docteur de Sorbonne, théologien François Diroys ou Dirois (1625-1690) fut une personnalité catholique de la Manche. Maître des Petites écoles de Port-Royal, comme ses frères Étienne et Pierre, il suivit les cours de théologie du père Louis Thomassin.
Il s'éloigne de ses amis de Port-Royal, polémique durement avec Antoine Arnauld et Pierre Nicole, et devient tardivement docteur de Sorbonne en 1666. Il devient ensuite le théologien du futur cardinal César d'Estrées, et l'accompagne à Rome à plusieurs reprises et où il rencontrera Gottfried Wilhelm Leibniz. Il est l'auteur des Preuves et préjugés pour la Religion Chrétienne et Catholique contre les fausses religions et l'athéisme (1683).
Ref. : correspondance de Bossuet t.1 : 1651-1676, novembre 1672 ; n°68, 267-270. *Voir la reproduction.*

600 / 1 000 €

43. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Lettre autographe signée à Mme d'Albert (1692).
BELLE LETTRE SUR LE PÉCHÉ, FAISANT RÉFÉRENCE AU DOGME DE L'IMMACULÉE CONCEPTION.
In-8, en feuilles, 135 × 200mm, 4p. Un f. plié en deux, encre noire, petite déchirure.
Transcription : « Anneaux 20 décembre 92 /J'arrivai hier heureusement malgré le temps, Dieu Merci. J'écrivis avant mon départ la lettre que Madame de Lusanci vous fera voir : il n'est pas mal d'en dire la substance à Madame de la Prieure. Ce que l'on dit de Monsieur de la Trappe, de l'attention continuelle qu'on doit avoir aux jugements de Dieu, est vrai pour l'ordinaire, mais non pas universellement ; et il ne l'entend pas autrement lui-même. D'ailleurs qui désire de voir Dieu, craint de le perdre ; mais cette crainte ne l'abat, ni ne le décourage parce qu'il sait qu'il est bon, et s'abandonne à lui. Croyez-moi, vous donnez trop dans ces peines, je vous assure qu'elles ne doivent point vous empêcher de communiquer sans que vous les confessiez. Je n'ai pas besoin de décider si il y a du péché ou non. A parler franchement, je crois pouvoir assurer qu'il n'y en a point ; mais, en tous cas, je vous assure qu'il n'y a point d'obligation de s'en confesser, et que vous feriez mieux de ne le pas faire. Vous ne savez pas combien Dieu est bon, et ce que peut l'abandonnement qu'on lui fait de tout. J'approuve fort le sentiment de M. De Sainte-Beuve, et vous pouvez vous reposer dessus ; mais je crois la voie que je vous montre plus conforme à votre état présent. Son sentiment et le mien ne sont qu'un dans le fond, et nous allons à même fin. Je vois à peu près ce qu'a voulu dire ce prédicateur et je voudrais bien qu'on ne fut pas si affirmatif en choses où l'Église n'a pas parlé. Celui qui a enseigné à saint Paul que la force se perfectionne dans la faiblesse et que la tentation donne occasion à avancement, peut seul vous faire entendre que les peines que vous déplorez peuvent aider à purifier votre cœur. Tout de qu'on a dit de vous à Paris, au sujet de l'obéissance que vous me rendez, augmente la couronne que vous devez attendre pour cette action de justice.Le monde parle et juge sans savoir ; mais Jésus-Christ l'a jugé et a cassé par avance tous ses jugements. Encouragez Madame le Prieure à ne point quitter quoi qu'il arrive. Le soldat Jésus-Christ ne doit jamais poser les armes ; le temps viendra. Je suis avec vous de tout cœur. J. Benigne de Meaux ».
Ref. : correspondance de Bossuet t.5 : Janvier 1692 – Septembre 1693, n°816.

600 / 1 000 €

44. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Lettre autographe signée à Mme d'Albert (1693).
In-8, en feuilles, 135 × 200 mm, 4p. Un feuillet plié en deux, encre noire, petite déchirure.
Transcription : « À Germigny, 7 août 1693 / J'ai prié M. Phelipeaux de vous aller voir, quoique je ne sache pas bien, ma Fille, ce qu'on souhaite de lui ; mais sa présence est toujours bonne à Jouarre, et on pourra m'écrire avec liberté. Je crois que vous devez être contente sur le sujet de l'attachement que quelques-unes craignent pour le goût qu'on ressent de Dieu. Il est vrai que Dieu le cache quelquefois aux âmes qu'il veut attirer, et qu'il a mille moyens de le faire. Ce qui l'y oblige, c'est, entre autres choses, le dessein de prévenir la présomption, si une âme se connaissait elle-même ; et je ne puis ni ne dois vous dissimuler que vos peines pourraient être une couverture des grâces que Dieu vous fait, qui ne serait pas inutile si vous étiez fidèle au divin attrait.
Soyez-le donc, et sachez que cette fidélité consiste principalement à s'abandonner à cet attrait indépendamment de toute autre vue, et avec le moins de retour qui se pourra sur soi-même, parce que l'effet de cet attrait n'est pas tant à faire que l'âme cherche à s'humilier, mais qu'elle cherche à s'oublier tout à fait par un céleste enivrement, qui la sépare d'elle-même beaucoup plus que ne feraient toutes réflexions qu'elle pourrait faire pour s'humilier ; et c'est là le vrai fond de l'humilité, puisqu'on apprend par ce moyen à se compter pour rien et, en quelque sorte, à n'être plus. Notre seigneur soit avec vous, Ma fille. J.Benigne de Meaux ».
Ref. : correspondance de Bossuet. t.5 : Janvier 1692 – Septembre 1693, n° 897.

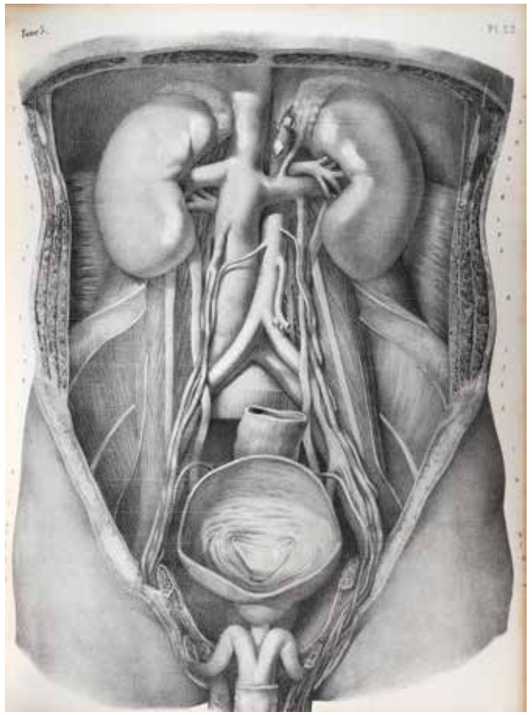
600 / 1 000 €

45. BOUILLART (Jacques). Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation : les Hommes illustres qu'elle a donnez à l'Église & à l'État : les Privileges accordez par les Souverains Pontifes & par les Evêques : les Dons des Rois, des Princes & des autres Bienfaicteurs. Avec la description de l'Église, des tombeaux & de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Le tout justifié par des Titres authentiques, & enrichi de Plans & de Figures.
Bel exemplaire de cette monumentale étude historique et architecturale sur l'église Saint-Germain-des-Prés, complet des planches gravées sur cuivre et entièrement annotée à l'époque.
Paris, Grégoire Dupuis, 1724. In-folio (44 × 30 cm), plein veau, dos à 6 nerfs, caissons décorés de petits fers dorés à motif de pavots, tranches rouges (reliure de l'époque). Cuir éparsement frotté, épidermures aux plats, mors craquelés et parfois fendus, accidents aux coiffes, coins émoussés ; solide reliure cependant et bel intérieur, frais et grand de marges.
Ouvrage illustré de 24 planches gravées (3 plans dont 1 dépliant, 4 vues dont 2 belles dépliantes par Chafourier, et 17 planches montrant les tombeaux, autels et reliques de l'abbaye).
Première édition.
L'exemplaire est entièrement annoté à la main à d'une écriture de l'époque à l'encre bistre.
L'auteur est présenté par ces quelques lignes dans la Biographie Universelle de F.-X.de Feller, Gauthier, 1883 : « Bénédictin de la congrégation de Saint Maur né en 1669 à Meulan au diocèse de Chartres, mort à Saint Germain des Prés en 1776, était aussi connu par la solidité de son esprit que par la pureté de ses mœurs. On a de cet auteur une savante édition du Martyrologue d'Usuard copiée sur l'original même de l'auteur. On a encore de lui l'Histoire de l'abbaye de Saint Germain des Prés, Paris 1724, in-fol, ouvrage plein de recherches. Bouillart s'occupait d'une histoire de la congrégation de Saint-Maur lorsque la mort l'interrompit dans son travail. La dernière partie recueille les pièces justificatives : chartes, bulles papales, nécrologes et anciens usages de l'abbaye.
Provenance : Albert Gueroult (ex-libris).

300 / 500 €

46. BOURDIGNÉ (Jean de). Hystoire agrégative des annalles et cronicques d'Anjou contenant le commencement et origine avecques partie des chevalerisreux et marciaux gestes des magnagnimes princes consulz-contes et ducz d'Anjou : et pareilslement plusieurs faictz dignes de mémoirre advenez tant en France Italie, Espaigne Angleterre, Hierusalem et autres royaulmes tant chrestiens que sarrazins depuis le temps du déluge jusques a présent tres breffe proffitable et recreative a tous nobles et vertueux espritz. Recueillies et mises en forme par noble et discret messire Jehan de Bourdigne prestre docteur es droictz et Depuis reveues et additionnees par le Viateur.
Très beau post-incunable faisant histoire et chronique du territoire d'Anjou, depuis le déluge jusqu'au règne de François Ier. Bijou typographique du XVIe siècle, en caractères bâtards, de cet ouvrage commandité par le libraire parisien Gallot du Pré.
On les vend à Angiers en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre marchans libraires jurez de luniversite dudit lieu, s.d. (1529). In-folio (32 × 22 cm), 5ff. ;207 ff. numérotés ;1f., plein veau moucheté, plats encadrés d'un triple filet à froid, dos à 6 nerfs, caissons dorés aux petits fers, pièce de titre en maroquin rouge, tranches de la couleur d'icelle (reliure postérieure). Important manque de cuir à l'angle inférieur du plat supérieur, plats craquelés, mors épidermés, coiffes absentes, coins émoussés. Intérieur frais malgré quelques mouillures, petites déchirures sans grande incidence aux ff. cxxiii et cix. Le feuillet L est numéroté liii par erreur ; et on retrouve la même faute de pagination que dans l'exemplaire de la BNF au feuillet cl, numéroté clx, puis clxi, clxii… sautant ainsi toute la dizaine des cl. On en dormira malgré tout.
4 très beaux bois gravés du XVIe siècle : le titre-frontispice, encadré d'un très joli décor architectural et symbolique, le bois de privilège figurant les armes de France dans un blason couronné soutenu par deux anges, un magnifique bois pleine page représentant l'auteur genou en terre, offrant son ouvrage à Louise de Savoy, entouré des notables et du clergé ; au feuillet xiii un petit bois in-texte représentant l'édification de la ville d'Angers, et au dernier feuillet un bois gravé en centre de page formant l'emblème du libraire Galliot du Pré, commanditaire de l'ouvrage, avec la devise « La vogue ovallee ».
Édition originale, complet, 2nd tirage avec le privilège à la date du 3 décembre 1529.
Ce très bel ouvrage, imprimé en caractères bâtards, fait l'histoire et le tableau du territoire d'Anjou, « depuis le temps du déluge jusques au noble roy Francoys premier de ce nom à présent régnant ». Comme l'indique l'auteur dans son prologue : « en invoquant la Saincte et individue trinite en [son] ayde, ce present oeuvre sera distinct et Divise en trois parties principalles ». À savoir :
1° la division des gaulles et les noms des archeveschez et principalles villes qui y sont comprises : et le nombre et noms des roys qui ont regne en gaulle, de la fertilité / noblesse et singularité du pays et quantes [combien d'] abbayes et églises de renom y sont contenues et quels plus famez reliquaires sont esdictes eglises Et quels Sainctz et sainctes y sont plus peculierement priez et reverez. Aussi les noms des plus renomez fleuves et forestz dont le pays est ennobly / et les noms de tous les princes qui y ont regne depuis le premier jusques a treshaulte et magnanime princesse ma Dame Louise de Savoye qui pour le temps de present en est duchesse. Et quels prelats ont tenu a Angiers le siege episcopal depuis le premier evesque nomme Deffensor jusques a reverend pere en dieu monseigneur Francois de Rohan evesque moderne. Avecques la premiere et seconde edification de la ville Dangiers / et comment le pays d'Anjou fut quelques temps regy par seigneurs confulz et contes saxoniques Et jusques au temps de la conversion et baptesme du roy Clovis qui fut le ppremier roy de France conte danjou.
2° qui fut le premier roy de france conte Danjou Et de plusieurs choses memorables advenues oudit pays et au tres diverses contrees et regions Durant le temps que Anjou a este gouverne par contes. Et de plusieurs fondations deglises faictes durant leur regne.
3° lerection de la conte Danjou en duche / et qui en fut le premier duc Et des ducs qui y ont regne depuis Et de plusieurs choses dignes de memoire advenues de leurs temps.

800 / 1 200 €



47

47. BOURGERY (Jean-Marc). **JACOB** (Nicolas Henri). Traité complet d'anatomie de l'Homme, comprenant la médecine opératoire, avec planches lithographiées d'après nature. Ouvrage divisé en quatre parties : anatomie descriptive, anatomie chirurgicale, anatomie générale, anatomie philosophique.

Paris, Delaunay, 1832-1854. 8 vol. in-folio (41 × 33 cm), demi basane verte, dos lisse à faux nerfs (reliure XX^e). Épidermures, titrage et tomaison difficilement lisibles, mais reliures solides ; rousseurs, mouillures.

Ouvrage illustré de **726 belles et grandes planches lithographiées** en couleurs par Nicolas-Henri Jacob ; frontispice en couleurs et 8 pages de titre gravées.

Première édition.

Remarquable ouvrage d'anatomie, considéré comme l'une des plus belles publications médicales illustrées du XIX^e siècle. Jean-Baptiste Marc Bourgery l'entreprit dès 1829 grâce à l'appui philanthropique du baron Benjamin Delessert ; il y consacrera les quinze années restantes de sa vie.

« Qu'il nous suffise de dire ici que l'ouvrage de M. Bourgery est un des plus beaux dont se glorifiera notre siècle. À tous les faits que pouvaient lui révéler les connaissances historiques les plus approfondies, l'auteur y joint des découvertes qui lui sont propres ; et il a eu le talent de ramener l'attention des anatomistes sur des particularités entrevues par d'anciens auteurs, mais oubliées, ou même rejetées, par des observateurs moins attentifs que lui. » (Ph. Le Bas). *Voir la reproduction.* **800 / 1 200 €**

48. BOURGET (Paul). **ROBAUDI** (Alcide Théophile). **GIRALDON** (Adolphe). Pastels. Dix portraits de femme.

Très bel exemplaire impeccablement relié par Ruban dans un maroquin mosaïqué Art Nouveau, sur Japon avec les cartouches et culs-de-lampe en double état.

Paris, L. Conquet, 1895. In-8 (24 × 16 cm), maroquin lavallière, plats encadrés sur trois côtés d'une guirlande de fleurs mosaïquées de maroquin parme, violet et vert, sertie de filets à froid ; large composition florale au centre d'iris mosaïqués de maroquin vert et de trois tons de rose, dos à nerfs orné en tête et en queue d'une guirlande florale mosaïquée rappelant celle des plats, doublure de soie verte brochée à motif floral dans un encadrement de même maroquin orné d'une guirlande de fleurs mosaïquées, couvertures illustrées et dos conservés, étui (Ruban, 1899).

Ouvrage Illustré de 11 aquarelles de Robaudi (faux-titre général et faux-titres des chapitres) reproduites en creux sur cuivre par Chauvet et Hellé, imprimées en couleurs à la poupée par Wittmann et retouchées par l'artiste ; et de 35 aquarelles de Giraldon (couverture, fleurons, lettrines, en-têtes et culs-de-lampe) reproduites en relief par Ducourtioux et Huillard et imprimées typographiquement par Chamerot et Renouard. Les cartouches en couleur qui précèdent le texte de chaque portrait ainsi que les culs-de-lampe sont ici en double état sur Japon, reliés en regard.

Tirage unique à 200 exemplaires, tous sur Japon, celui-ci non numéroté, portant la mention autographe signée de L. Conquet « exemplaire de mon jeune cousin A. Rouquette ».

L'édition originale de ce texte parut en 1889 et connut une suite, « Nouveaux pastels » parue en 1891 chez Lemerre.

Provenance :

– Alexis Rouquette, confrère et cousin de Léon Conquet qui était installé au 5, rue Drouot, actuellement Librairie Chamonal (ex-libris avec la devise « Virescet » et envoi). Léon Conquet fit ses débuts chez le père de Rouquette.

– Vente Beaussant Lefèvre du 26 mai 1999, numéro 43.

– Vente Christie's du 15 mai 2007, numéro 311.

Voir la reproduction. **800 / 1 500 €**

49. BOURGOGNE (Antoine de). Mundi Lapis Lydius sive vanitas per veritatem falsi accurata & convicta. Opera D. Antonii a burgundia archi-diaconi Brugensis.

Rare et beau livre d'emblèmes du XVII^e siècle, composé de 50 fines gravures sur cuivre à portée symbolique ou ésotérique, dans une reliure aux armes.

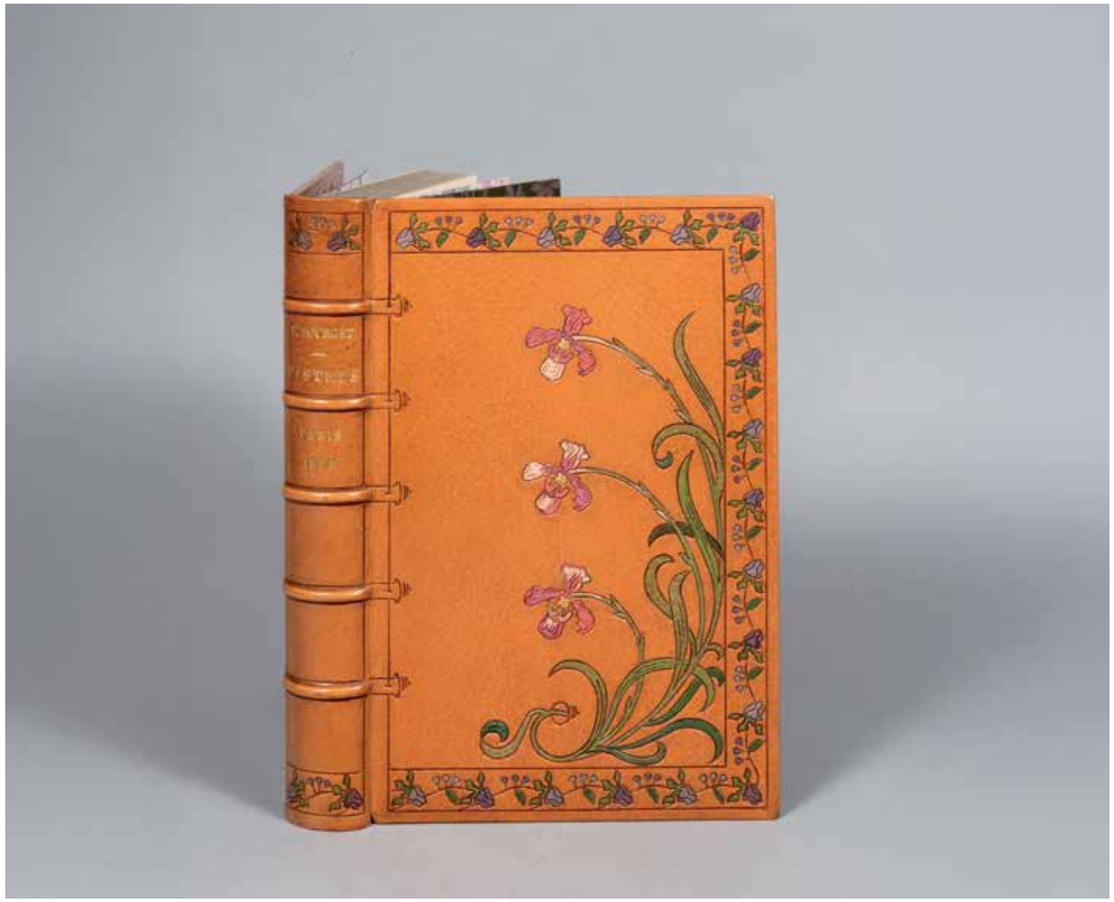
Antverp [Anvers], Viduæ Ioan. Cnobbari [Veuve Cnobbaert], 1639. In-4 (21 × 16 cm), 3ff., 13ff, 249pp. 14ff., plein veau blond, plats encadrés d'un double filet doré, frappés aux angles supérieurs d'une croix pattée et inférieurs d'étoile dorée à 5 branches, dos à 5 nerfs, caissons aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure probablement du XVIII^e). Mors fendus, coiffes absentes, chasses frottées, intérieur bon.

Ouvrage largement illustré d'un frontispice gravé sur cuivre, de 50 emblèmes et de nombreux culs-de-lampe gravés sur bois, dont certains très beaux datent du XVI^e siècle.

Édition originale rare de ce livre d'emblèmes du XVII^e siècle, illustré de 50 figures gravées sur cuivre par André Powels, d'après Dieppenbeck.

Les « livres d'emblèmes » furent très en vogue en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles. Il s'agit de recueils de gravures, toujours à portée symbolique ou ésotérique, chacune étant associée à une maxime, une épigramme ou un proverbe, qui en illustre la signification, ou en ouvre les sens. Considérée comme la première publication du genre, « Emblemata » d'André Alciat fut publiée par Heinrich Steyner en 1531 à Augsbourg. Ces ouvrages furent une réponse à l'engouement de l'époque pour les images énigmatiques, lancé par deux ouvrages célèbres qui furent d'immenses succès de librairie : le Hypnerotomachia Poliphili (Songe de Poliphile) attribué à Francesco Colonna et imprimé en 1499, puis les Hieroglyphica d'Horapollon imprimé en 1505 à Venise par Alde l'Ancien. Le mot « emblème » prend donc le sens d'une synthèse entre une image à clef inspirée des hiéroglyphes égyptiens, et un adage moral emprunté aux philosophes ou aux sages de l'Antiquité.

Le titre que nous présentons renferme 50 emblèmes, soit autant de « chapitres » composés chacun d'une fine gravure, contenue dans un médaillon, entourée de deux devises latines : une VANITAS en tête et une VERITAS en pied. L'emblème est constitué par le jeu de la gravure et des devises qui lui sont associées. Prenons l'exemple du



48

numéro XXXIII : la gravure représente un bucher enflammé produisant un grand nuage de fumée. La VANITAS est : « Præclarus pater [père étincelant] », la VERITAS est : « Clari progenies obscura patris [l'obscure descendance d'un père brillant] ». Le tout est suivi de 4 pages de commentaires et d'interprétation, en langue latine avec des notes de marge.

Bel ouvrage, parfait pour débuter une collection.

Provenance :

– Claude Frère (reliure aux armes) ; en tout cas d'après une note manuscrite contrecollé au second plat indiquant : « volume aux armes de Claude Frère, seigneur de Crole [sic. pour Crolles], premier président au Parlement de Grenoble ». Nous n'avons pas pu vérifier cette attribution.

– Arthur Brölemann (ex-libris). **300 / 400 €**

50. BRIZARD (Gabriel). Histoire généalogique de la maison de Beaumont en Dauphiné.

Très rare ouvrage de généalogie et d'héraldique illustré d'arbres et de blasons finement gravées ; rare exemple de livre dédicacé sous l'ancien régime.

Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1779. 2 vol. in-folio (40 × 27 cm), [3ff.]-[xvj]-[1pl.] 635pp [c]-[3ff.] ; [2ff.] 499pp. [lvj table] [cxv état] [2ff.], plein veau, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à 6 nerfs, caissons décorés aux petits fers, tranches rouges (reliures de l'époque). Le cuir est très usé, fortes épidermures et manques aux plats et coins, mors fendus, accidents aux coiffes, mouillures marginales dans le corps des ouvrages.

Édition originale.

Elle ne fut tirée qu'à 100 exemplaires non mis dans le commerce (mention manuscrite de l'auteur en page de titre). Elle fut imprimée aux frais de Christophe de Beaumont, archevêque de Paris.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à « Monsieur Noel » à l'encre bistre en page de titre.

On rappellera que les envois autographes antérieurs à 1800 sont d'une grande rareté, la pratique n'ayant été démocratisée qu'à partir de l'époque romantique.

Gabriel Brizard, né vers 1744 à Paris et décédé dans la même ville le 23 janvier 1793, est un avocat, juriste du Parlement de Paris, écrivain, éditeur et historien français, premier commis à la chancellerie de l'ordre du Saint-Esprit. Connu sous le nom d'« abbé Brizard » ou même tout simplement de « Brizard », il était un ami et disciple des philosophes des Lumières.

Les gravures héraldiques sur cuivre qui parcourent ces volumes sont d'une exceptionnelle finesse.

Provenance : Arthur Brölemann (ex-libris). **600 / 1 000 €**

D'HORLOGIOGRAPHIE
DESCRIPTION ET FABRICATION DES HOR
loges declinees ou inclinees, lesquelles ne regardent droitement le meridien,
mais sont inclinees vers la partie d'orient ou d'occident. Chap. XII.
POur la description & fabrication des horloges, inclinãs ou
declinant du midi, vers orient ou vers occidẽt, faut premie-
rement preparer & tirer le triangle qui ensuit, seruãt de fonda-
tion pour icelles horloges, ainsi que s'ensuit. Soit fait vn quart
de cerle B, C, duquel le centre soit A, lequel soit diuisé en 90

51

54

51. BULLANT (Jean). Petit traicté de géométrie et d'horlogiographie pratique (1564), suivi du Recueil d'horlogiographie, contenant la description, fabrication et usage des horloges solaires, par Jehan Bullant, architecte de haut & puissant Seigneur, Monseigneur le Duc de Montmorancy, Pair, & Connestable de France (1561).

Très rare réunion de deux traités majeurs de gnomonique (ou science des cadrans solaires) du XVI[e] siècle, illustrés de nombreuses figures gravées sur bois, dans leur reliure du temps.

Paris, Guillaume Cavellat, Jean Bridier, Vincent Sertenas, 1561-1564. 2 titres reliés en 1 vol. in-4 (24×19 cm), 28pp ; 142pp. Plein vélin, plats encadrés d'un filet à froid, dos lisse avec le titre inscrit à l'encre (reliure de l'époque). La peau est tachée et épidermée, notamment au niveau des chasses, le dos présente des trous de vers, cependant la reliure est très solide et rend l'ouvrage manipulable sans danger. Pour les feuillets rousseurs éparses et trous de vers sur tout le volume en pied de marge intérieure n'affectant ni le texte ni les figures ; au début et à la fin de l'ouvrage, restes de feuillets vierges déchirés.

Les deux titres reliés dans cet ouvrage sont très largement illustrés de planches in et hors texte. Dans le premier (« Petit traicté de géométrie et d'horlogiographie pratique ») daté de 1564, nous dénombrons 22 figures in-texte ; 52 pour le second (« Recueil d'horlogiographie ») daté de 1561, dont certaines sont en pleine page, et 5 tableaux.

Exceptionnelle réunion de ces deux très rares éditions originales, ici en pleine reliure du temps. Prestigieuse provenance de surcroit ; il s'agit de l'exemplaire d'Arthur Brölemann, membre d'une célèbre dynastie de bibliophiles.

Le « Petit traicté » de 1564 est absent à la BNF ; et aucun de ces deux titres ne se retrouve dans la bibliothèque du duc d'Aumale, qui possédait un magnifique exemplaire de la « Reigle généralle d'architecture des cinq manières de colonnes » du même auteur.

Jehan Bullant (1515-1578) est considéré comme l'un des plus grands architectes français de la Renaissance. Il se mit au service d'Anne de Montmorency à Écouen et Chantilly, et fut contrôleur des bâtiments de la couronne sous Henri II (1557). On lui doit quelques ouvrages d'architecture, de géométrie et de gnomonique, dont nous présentons ici les deux occurrences reliées ensemble.

Provenance :
– Arthur Brölemann (ex-libris)
– Ex-libris manuscrit ancien en page de titre, malheureusement indéchiffrable. *Voir la reproduction.* **800 / 1 500 €**

52. BURTY (Philippe). **ROBAUDI** (Alcide). Pas de lendemain.

Ravissant exemplaire de ce texte rare, entière illustré d'aquarelles originales par Alcide Robaudi, dans une agréable reliure doublée de Marius Michel.

Paris, chez l'Auteur [J. Claye imp.],1869. Petit in-4 (20×16 cm), 34pp., plein maroquin vert, plats encadrés d'un triple filet doré à motif géométrique, plat supérieur décoré d'un ensemble floral mosaïqué de maroquin grenat, brun et noir, dos à 5 nerfs, tranches dorées, gardes doublées de maroquin brun, encadrées d'un triple filet doré et d'une frise florale intérieure mosaïquée au noir, doubles gardes recouvertes de soie, couvertures conservées (Marius Michel). Étui cartonné bordé de maroquin vert sombre, intérieur frais, non ébarbé, dos légèrement passé.

Ouvrage illustré d'un frontispice finement gravé à l'eau-forte par Edmond Morin.

Édition originale, tirée à très petit nombre « pour les mis de l'auteur ».

Exemplaire sur papier vergé (après 16 Chine) nominatif justifié par une note autographe signée de l'auteur à « son bien cher Paul Mand[y]? ».

Cet exemplaire a été **INTÉGRALEMENT AQUARELLÉ PAR**

ALCIDE THÉOPHILE ROBAUDI, célèbre peintre et illustrateur français d'inspiration orientaliste, élève de Gérôme, qui illustra nombre d'éditions de luxe et d'exemplaires de bibliophiles à la fin du XIX[e] siècle. Ces dernières productions sont toujours très recherchées.

Cette charmante nouvelle de Burty narre l'escapade galante et sans lendemain d'un jeune homme et d'une jeune femme à travers la campagne auvergnate. Elle est dédiée à Sainte-Beuve (page de dédicace).

Sans aucun doute le plus bel exemplaire de ce texte.

Provenance :
– Paul Mand[y]? (E.A.S. de l'auteur).
– Ex-libris E.R. (non identifié).
Voir la reproduction. **1 500 / 2 000 €**

52

53. CALMET (Augustin). Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires, ou les revenans de Hongrie, de Moravie, etc. Par le R.P. Dom Augustin Calmet, Abbé de Sénones. Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée par l'Auteur.

Rare et intéressante étude sur les vampires au XVIII[e] siècle, parue peu de temps après les phénomènes étranges observés en Europe de l'est ...

Paris, Debure, 1751. 2 vol. in-8 (19×11 cm), cartonnages, dos lisses recouverts de toile beige et pièce de titres maroquinées (reliures du XIX[e]). Coins usés, intérieurs frais, non ébarbés.

Nouvelle édition revue et augmentée de ce célèbre ouvrage d'histoire ésotérique, l'une des premières études consacrées aux vampires à la fin du XVIII[e] siècle, suite à diverses polémiques et faits divers survenus en Europe de l'est à cette époque. L'édition originale, de 1746, était très fautive et n'avait pas été revue par l'auteur. Cette nouvelle édition est donc à considérer comme l'édition définitive et la seule valable.

Le premier volume traite essentiellement des démons, bons ou mauvais, des fantômes, des lémures, des apparitions, des incubes et succubes, des sorcières, du sabbat. Le deuxième volume traite des revenants et surtout des vampires ; l'abbé Calmet tranche en faveur du caractère fallacieux de ces derniers, comme des phénomènes leur étant liés. **200 / 500 €**

54. CARCO (Francis). **LEGRAND** (Louis). Quelques-unes.

Bel exemplaire contenant un double état des eaux-fortes de Legrand, de la bibliothèque du duc de Massa.

Paris, Pro Amicis, 1931. In-4 (29×24 cm), plein maroquin brun janséniste, dos à 4 nerfs entourés d'un filet à froid, doublure de maroquin havane encadré d'un décor mosaïqué en maroquins bleu roi et turquoise figurant un lacet dans le style Art Nouveau, contre-gardes en soie moirée caramel, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui (Affulter & Augoyat). Dos légèrement insolé.

Ouvrage illustré de **46 eaux-fortes** de Louis Legrand dont 13 hors-texte ; exemplaire contenant un deuxième état de chaque gravure reliée en regard.

Tirage à 130 exemplaires, un des 26 premiers exemplaires numérotés sur Arches contenant une suite ; après 4 exemplaires de tête sur Japon.

Carco fait ici réminiscence de figures féminines ayant jalonnées sa vie ; d'aventures fugaces aux histoires passionnées, il fait le portrait écrit de Fanny, Zouzou, Fabienne, Jeanine, Winnie et d'autres, laissant à Louis Legrand le soin de leur deviner une silhouette à l'eau-forte, imprimée ici avec grand soin « pro amicis », pour les amis...

Provenance : Duc de Massa (ex-libris)
Voir la reproduction. **500 / 1 000 €**

55. CARCO (Francis). **MOREAU** (Luc-Albert). Images cachées.

Paris, Éditions de la Roseraie, 1928. 2 vol. in-8 (27×21 cm), plein maroquin bordeaux à gros grains pour le volume de texte, demi à coins pour la suite, tranches de tête dorées, couvertures conservées (Yseux successeur de Thierry Simier).

Edition originale. Exemplaire de tête sur Japon, avec 4 états supplémentaires des lithographies de Moreau.

Ouvrage illustré de **13 lithographies** de Luc-Albert Moreau, dont 1 frontispice, 1 vignette de titre et 11 figures hors texte ; avec une suite comprenant 4 états supplémentaires de chaque gravure sur Japon, à savoir un après destruction du bois, deux au noir et un à la sanguine.

Tirage à 145 exemplaires ; un des 10 de tête sur Japon blanc.
500 / 800 €

56. CAUNTER John Hobard. **DANIELL** (William), ill. **URBAIN** (Auguste), trad. Tableaux pittoresques de l'Inde.

Splendide exemplaire, dans son rare cartonnage d'éditeur doré, de ce tableau de l'Inde au début du XIXe siècle ; faune, flore, coutumes, architecture et jardins y sont dépeints à travers l'œil du romantisme anglais et de 22 ravissantes gravures originales.

Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell, 1835. Grand in-8 (24 × 16 cm), cartonnage d'éditeur blanc à dorures à la plaque, plats à large encadrement d'acanthes frappés au centre d'un cartouche enfermant une femme assise de profil, tenant dans sa main une tulipe et richement parée à l'indienne. Dos lisse présentant en tête, toujours doré et à la plaque, un narguilé, la pièce de titre, une longue fleur enchâssée au pied de laquelle est suspendu un collier de perles ainsi qu'une paire de maracas, suivie de la date « 1835 », tranches dorées (reliure d'éditeur). Les mors, quoique usés, laissent apparaître une restauration ancienne qui soutient parfaitement l'inévitable fragilité des cartonnages en papier de cette époque. Les plats sont en en très belle condition, ainsi que le dos néanmoins frotté par endroits.

Ouvrage illustré de **21 fines gravures anglaises hors-texte** sous serpente + un **frontispice**, d'après des dessins originaux de William Daniell, grand illustrateur britannique de l'époque romantique dont on trouve des œuvres à la Royal Academy of Arts, au Courtauld Institute of Art, Fine Arts Museums of San Francisco, Harvard University Art Museums, National Maritime Museum, National Portrait Gallery, etc. Les gravures sont signées R. Woodman, J. Redaway, R. Wallis, W. Humphrys, J. H. Kernot, W. D. Taylor, J. C. Armytage, R. Brandard, W. J. Cooke.

Cette publication fait partie d'une série de 3 ouvrages parus en 1834, 1835 et 1836, consacrés respectivement à Madras et ses environs, Calcutta et Bombay. Notre volume, à la date de 1835, est donc le second tome consacré à Calcutta. L'avertissement indique que cette publication fait suite au succès extraordinaire rencontré l'année précédente par la publication de « Oriental Annual or Scenes in India », maître-ouvrage de John Hobart Caunter, prêtre et auteur anglais formé au sein de l'East India Company Military Seminary à partir de 1810. On lui doit de très nombreux ouvrages, tant littéraires qu'historiques, la plupart empreints de son intérêt pour l'Inde où il passa une importante partie de sa vie. De l'Oriental Annual, tableau complet de l'Inde paru en 7 volumes de langue anglaise entre 1834 et 1840, les éditeurs parisiens tirèrent les trois volumes traduits par Auguste Urbain, dont nous avons donné la description plus haut.

Des nombreux états existants de cet ouvrage (cartonnages colorés, en velours, en cuir...) celui-ci, en papier blanc doré, est incontestablement le plus rare et le plus désirable.

Voir la reproduction. 500 / 1 000 €

57. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée à Paul Perrin (c. 1950).

In-4, 1 ff., s.l.n.d., encre bistre insolée, traces anciennes de pliure en 4, deux marques de consolidation au papier collant. Lettre encadrée et sous verre.

Intéressante lettre du Dr. Destouches à propos d'une étude sur l'alcoolisme, dans laquelle il s'interroge sur la vacance créée par l'arrêt de la boisson : « Quelle mystique leur proposez-vous ? Quel Dieu de remplacement ? »

Transcription : « Mon cher confrère, Je vous remercie bien pour votre magnifique étude sur l'alcoolisme que j'ai lue tout d'un trait. Mais pourquoi les français renonceraient-ils à se saouler ? Ils sont libres si j'ose dire, libres creux et vacants. Il est naturel qu'ils se remplissent d'alcool. Quelle mystique leur proposez-vous ? Quel Dieu de remplacement ? Tout est là et je le crains bien insoluble. [illisible] LF Destouches »

Le professeur Paul Perrin (1895-1980) fut l'un des médecins les plus actifs de l'après-guerre dans la lutte contre l'alcoolisme. Auteur d'un premier ouvrage en 1945 intitulé « Une croisade contre l'alcoolisme » récompensé d'un prix par l'Académie de Médecine et de Pharmacie. Il publia en 1950 « L'Alcoolisme » (étude envoyée à Céline), avant d'être nommé président du groupement médical d'études sur l'alcoolisme.

Lettre vraisemblablement non référencée. 500 / 1 000 €

58. CHARCOT (Jean-Martin). **FREUD** (Sigmund). Neue Vorlesungen über die Krankheiten des Nervensystems insbesondere über Hysterie.

Édition originale de la traduction par Freud des travaux de Charcot sur les maladies du système nerveux, parue avant même la version française.

Leipzig & Wien, Toeplitz & Deuticke, 1886. In-8 (23 × 16 cm), demi percaline aubergine à coins, dos lisse (reliure de l'époque). Dos insolé.

Ouvrage illustré de 59 vignettes imprimées dans le texte.

Édition originale.

Charcot fut une figure influente dans le développement intellectuel de Freud. Freud étudia avec Charcot à la Salpêtrière d'octobre 1885 à mars 1886, et développa une admiration durable pour la maîtrise de Charcot en neurologie, son génie en tant que professeur et ses études pionnières sur l'hystérie et l'hypnose. Alors qu'il était encore à Paris, Freud proposa de traduire le troisième volume des « Leçons sur les maladies du système nerveux » de Charcot, qui n'était pas encore publié. Il accomplit sa tâche avec une telle rapidité que sa traduction allemande, à laquelle il ajouta une préface et des notes de bas de page, fut publiée plusieurs mois avant la version française originale, parue en 1887. 200 / 300 €

59. CHARDIN (Jean). Voyages en Perse et autres lieux de l'orient.

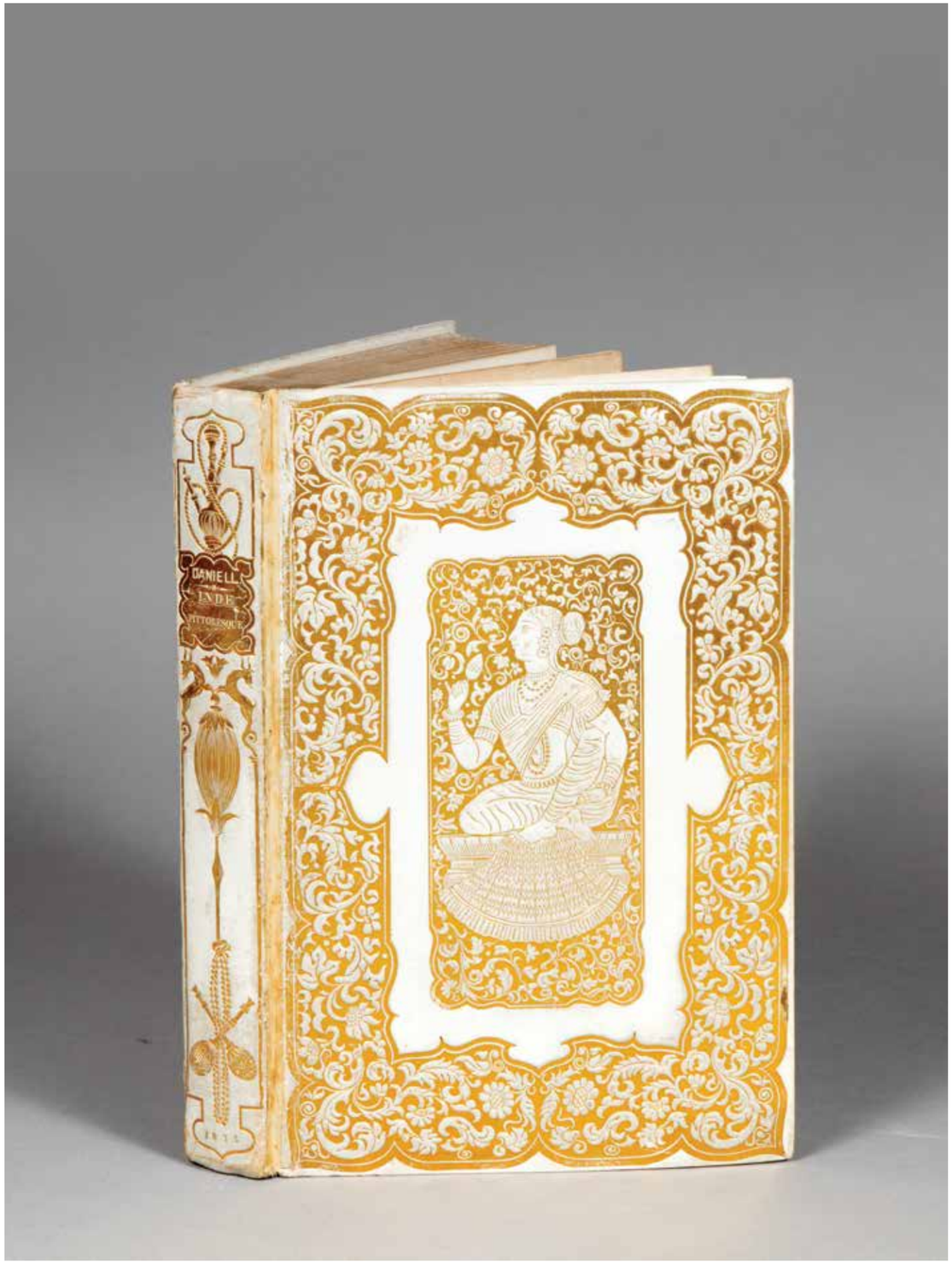
Bel ensemble en reliure de l'époque pour ce voyage en Perse fait sous le règne de Louis XIV.

Rouen, Charles Ferrand, 1723. 10 volumes in-12 (17 × 10 cm), plein veau marbré, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers dorés, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, tranches rouges (reliures de l'époque). Épidermures aux mors et aux coiffes, 2 de ces dernières manquantes en tête du t7 et en pied du t9, chasses frottées et quelques coins émoussés mais très bel ensemble malgré tout ; intérieurs frais.

Ouvrage illustré de 75 figures en taille douce hors texte, certaines dépliantes, ainsi qu'un portrait frontispice gravé de l'auteur.

Jean Chardin (1643-1713), dit le « chevalier Chardin » est un voyageur et un écrivain français, surtout connu pour sa relation de ses séjours en Perse et en Orient à la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècle. Il se rendit en Perse et en Inde en 1665 pour y faire le commerce des diamants. Il plût au roi Shah Abbas II, qui le nomma son marchand. De retour en France en 1670, il publia « Le couronnement de Soleïmaan troisième, roy de Perse », puis y repartit en août 1671, en faisant cette fois-ci un long périple qui le mena à Smyrne, à Constantinople, en Crimée, dans le Caucase et en Géorgie. Il arriva à Isfahan en juin 1673, accompagné du dessinateur Guillaume-Joseph Grelot, resta quatre ans en Perse, apprit le persan, le turc, l'arabe, et retourna en Inde avant de revenir en Europe en 1680 en passant par le Cap de Bonne-Espérance.

Cette seconde collective parut la même année chez divers éditeurs, dont le parisien Pierre-Michel Huart. 500 / 1 000 €



56

61

60. CHERTABLON. [**HOOGHE** (Romeyn de)]. La manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cene, la Passion, & la Mort de Jésus-Christ, avec de trés-belles Estampes Emblematiques, Expliquées par Mr. de Chertablon, Prêtre & Licencié en Théologie.

Belle production d'ars moriendi de la toute fin du XVII[e], avec 42 figures bien imprimées dans une reliure de l'époque.

Anvers, Georges Gallet, 1700. In-8 (26×19 cm), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers (reliure de l'époque). Plats frottés et épidermés, dos un peu passé, mors épidermés, rousseurs; solide reliure néanmoins.

Ouvrage illustré de 41 figures hors texte gravées sur acier, représentant chaque fois le théâtre d'un mourant allongé dans son lit au milieu de sa chambre entouré d'une assemblée, à qui souvent des anges suspendus à des nuages montrent le Saint Épisode à imiter.

On sait peu de choses sur l'auteur de cet ouvrage, qui est en fait une adaptation du Miroir de la bonne mort du révérend père espagnol David de La Vigne, publié en 1646 puis en 1673. Le peintre-graveur Romeyn de Hooghe avait à cette seconde occasion réalisé 42 gravures, réparties en trois groupes de treize planches accompagnées d'un frontispice. Ces gravures allégoriques sont toutes présentes ici, mais inversées et en format réduit.

On ne craindra plus rien de la mort après lecture de cet ouvrage et même, on l'attendra avec ardeur.

Provenance :
– Jean Ferdinand Gustave Adrien de Conny (ex-libris).
– Comitis Camilli de Grassis (ex-libris). 400 / 600 €

61. CICÉRON. Opera Rhetorica, Oratoria, & Forensia. [suivi de] Philosophica.

Importante réimpression parisienne de la première édition collective des Œuvres de Cicéron, par les soins de Jehan Petit.

Paris, Jehan Petit, 1511-1521. 2 tomes reliés en 1 vol. in-folio (32×23 cm), [8]-138ff; [6]-176ff., plein veau, plats encadrés d'un filet à froid, dos à 6 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (reliure du XVIII[e]). Dos et mors épidermés, bon intérieur malgré un léger manque angulaire en tête des 6 derniers feuillets, probablement dus à un rongeur, sans incidence sur le texte.

Réimpression parisienne de la première édition collective des Œuvres de Cicéron, imprimée à Milan en 1498 et 1499. Elle fut établie en 4 volumes in-folio, à savoir :
– Opera rhetorica, oratoria, et forensia
– Orationes et de petitione consulatus
– Opera epistolica
– Opera philosophica

L'exemplaire que nous présentons renferme les premier et quatrième volumes sus-cités.

Il semble que l'impression de cette édition parisienne ait été partagée entre les ateliers de Jehan Petit et Josse Bade, certains exemplaires figurant la marque typographique de ce dernier en page de titre (dont le nom est cité en pied de feuillet).

Voir la reproduction. 400 / 800 €

62. CLOQUET (Jules). Anatomie de l'Homme, ou description et figures lithographiées de toutes les parties du corps humain.

Très bel atlas anatomique au format in-folio, établi au début du XIX[e] par Jules Cloquet, grand anatomiste et chirurgien français de la Restauration.

Paris, Lasteyrie, 1821-1832. 5 tomes reliés en 3 vol. in-folio (54×36 cm), demi veau, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge (reliures de l'époque). Reliures frottées, mors épidermés (fendus en pied pour le volume de texte seul). Bons intérieurs malgré quelques piqûres et rousseurs selon les feuillets (la faute au papier...) surtout au second volume de planches.

Ouvrage illustré de **310 planches lithographiées** dessinées par Haincelin & Feillet, et gravées par Brégeaut, Engelmann et Lasteyrie. Certaines sont légèrement coloriées au niveau des organes et des vaisseaux sanguins.

Édition originale, et premier tirage.

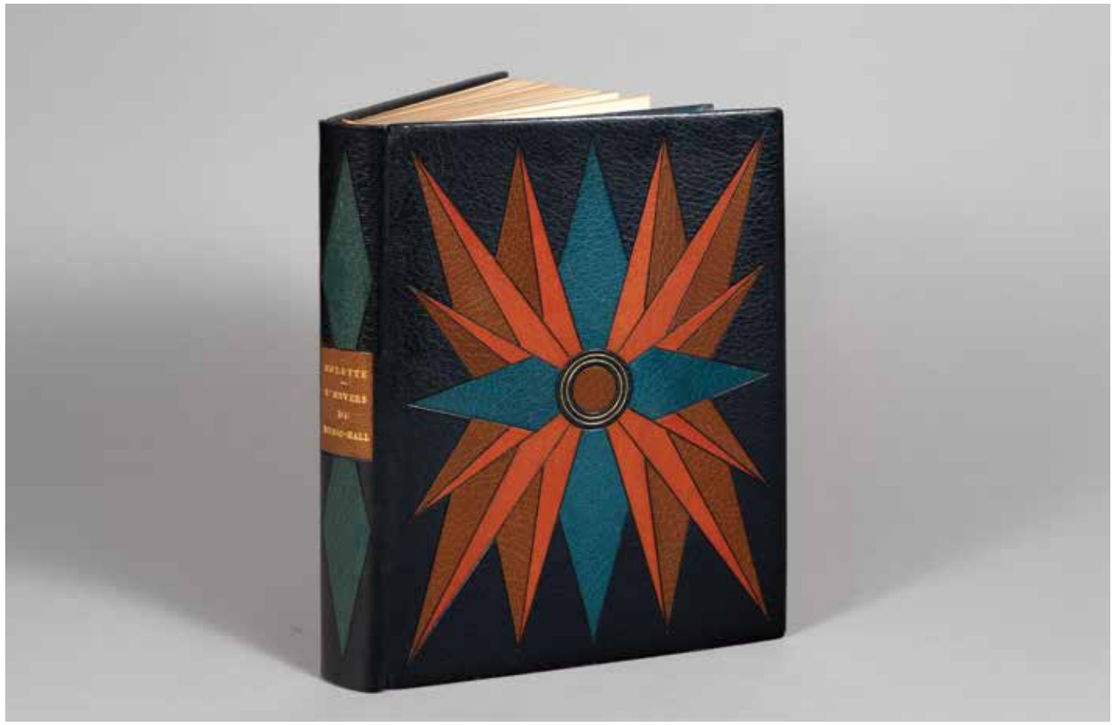
Il parut à la même période une édition au format in-4; de même une seconde édition augmentée de « L'Anatomie comparée du cerveau de l'homme avec les quatre classes d'animaux vertébrés » par le docteur Serres, Bruxelles, 1824.

Titres de Jules Cloquet tels que longuement énumérés sur la page de titre : « Docteur en médecine, Chirurgien en seconde de l'Hopital Saint-Louis, Prospecteur de la Faculté de Médecine de Paris, Professeur d'anatomie, de physiologie et de chirurgie; Membre de l'Académie Royale de Médecine, de la Société Philomatique; Membre correspondant de l'Académie des sciences naturelles de Philadelphie, du Lycée d'histoire naturelle et de l'Académie de médecine de New-York. »

(Et pourtant, il manque : Commandeur de la Légion d'honneur, Commandeur de l'Ordre du Nicham de Constantinople, Décoré de l'Ordre du soleil et du lion de 1[er] classe du Shah de Perse, Membre de l'Institut, Membre de la Société médico-chirurgicale de Berlin, Membre de l'Académie impériale de Vilna, Membre du Collège des chirurgiens de Dublin, Membre de l'Académie médico-chirurgicale de Naples, Membre de l'Académie du lynx de Rome, Membre de la Société de médecine d'Athènes, Membre de l'Académie de médecine de Bruxelles, Membre de la Société médico-chirurgicale de Bruges, Membre de la Société médicale de Leipzig, Membre de la Société de médecine de Rio de Janeiro, Membre de la Société d'histoire naturelle de la Nouvelle-Orléans.)

Il fut médecin personnel du général Lafayette, et fut un précurseur de l'acupuncture en Europe. Il voyagea en Égypte avec Champollion, et fut l'élève d'Achille Cléophas Flaubert, père de l'écrivain.

Provenance : B. Pellerin (ex-libris manuscrit). 600 / 1 000 €



65

63. COLETTE. L'ingénue libertine.

Paris, Éditions Excelsior, 1926. In-4 (34×26 cm), plein maroquin rose bonbon, plats sur lesquels on a frappé à froid et à l'or le titre et le nom de l'auteure, dos lisse de même (passé), tranche de tête dorée, gardes et contre-gardes en soie moirée verte, non ébarbé, étui (M. Bardache).

Ouvrage illustré de **20 eaux-fortes** hors texte et en couleurs de Louis Icart.

Tirage à 525 exemplaires; ici l'un des 425 sur B.F.K. de Rives. 200 / 300 €

64. COLETTE. ICART (Louis). L'Ingénue libertine.

Exemplaire de tête sur Japon impérial dans une belle reliure Art Déco en cuir rose.

Paris, Éditions Excelsior, 1926. In-4 (33×26 cm), pleine peau maroquinée lilas à gros grains, plats frappés aux quatre coins d'un motif carré de style Art Déco figurant une silhouette de femme nue, dos lisse, tranche de tête dorée, couvertures conservées (Kieffer).

Ouvrage illustré de **20 eaux-fortes** hors texte en couleurs de Louis Icart.

Tirage à 525 exemplaires; ici l'un des 55 exemplaires de tête sur Japon impérial, après un exemplaire unique sur Chine.

L'ouvrage comporte, monté sur onglet, le fac-similé d'un feuillet autographe de Colette sur papier bleu, dans lequel l'auteure indique : « de deux romans (Minnie et Les égarements de Minnie) qui ne portèrent pas ma signature, j'en ai fait un seul : l'Ingénue libertine. La première partie trouve encore grâce à mes yeux; je suis plus sévère pour la deuxième et dernière, superflue et qui sent le travail. Cette libertine aurait bien dû en rester à l'ingénuité ». 400 / 600 €

65. COLETTE. LABOUREUR (Jean-Émile). L'envers du music-hall.

Exemplaire très joliment relié de ce dévoilement par Colette des coulisses du monde du spectacle, illustré de nombreux burins de Laboureur ici en double état.

Paris, au Sans Pareil, 1926. In-8 (25×20 cm), plein maroquin bleu nuit à plats décorés chacun d'une étoile mosaïquée dont les branches sont incrustées de maroquin turquoise, brun et noisette, au centre une pastille de maroquin brun entourée de filets dorés et à froid, dos lisse à deux losanges mosaïqués turquoise, toutes tranches dorées, gardes et contre-gardes recouvertes de soie à motif de grains de café jaunes et bleus, couvertures conservées, étui (Dechenne).

Ouvrage illustré de **32 burins** de Jean-Émile Laboureur, dont le frontispice et 5 figures hors texte; ils sont ici en double état, chaque burin étant précédé de son tirage de suite sur vélin d'arches.

Tirage limité à 440 exemplaires; l'un des 30 numérotés sur Hollande van Gelder augmenté d'une suite des gravures, après 20 sur Arches et 20 sur Japon de Shidzuoka.

Premier titre de « La Grande Collection » du Sans Pareil; première édition illustrée après l'originale parue en 1913 chez Flammarion.

Après La Vagabonde publié en 1910, Colette poursuit son exploration de l'univers du music-hall avec cette série de 26 textes courts tous publiés, à l'exception du dernier, dans Le Matin entre 1910 et 1912. Dans ce recueil Colette a voulu montrer « l'envers de ce que les autres regardent à l'endroit », c'est-à-dire les coulisses des théâtres, le quotidien des artistes du music-hall, leurs misères et leurs grandeurs, rendre compte des tournées harassantes à travers la France, de trains cahoteurs en hôtels minables. Prisés par les comédiens, ces textes ont fait l'objet de nombreuses adaptations théâtrales. Matthieu Amalric s'en est inspiré pour écrire son film Tournée, prix de la mise en scène à Cannes en 2010. (Source : Les amis de Colette).

Provenance : Charles Bertrand (ex-libris).

Voir la reproduction. 600 / 1 000 €

66

66. COLLECTIF. D'Ariant à Zoé. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies par vingt-six écrivains et autant d'artistes.

Parfait exemplaire mosaïqué par Louise Pinard de cette publication qui fit se rencontrer 26 artistes et 26 écrivains autour de 26 lettres et de 26 prénoms ; un des 20 exemplaires de tête sur Japon avec triple état des eaux-fortes.

Paris, Librairie de France, 1930. In-4 (29×23 cm), plein maroquin turquoise, plats mosaïqués à décor géométrique de maroquins rose, beige, rouge et taupe, dos lisse mosaïqué de même, tranche de tête dorée, gardes et contre-gardes en soie moirée rouge, couvertures conservées, étui (Louise Pinard).

Ouvrage illustré de **26 lithographies** par autant d'artistes (détail plus bas) ; ici en triple état sur Chine et sur Japon.

Tirage à 220 exemplaires ; **l'UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON** avec une double suite sur Chine et Japon.

Liste des auteurs ayant donné un texte : Colette, Gérard d'Houville [Marie de Regnier], Mme la comtesse de Noailles, Alexandre Arnoux, André Beucler, Jean Cassou, Jacques Chenevière, Tristan Derème, François Fosca, Jean Giraudoux, Émile Henriot, Edmond Jaloux, Jacques de Lacretelle, Valery Larbaud, Pierre Mac Orlan, Eugène Marsan, François Mauriac, André Maurois, Francis de Miomandre, Paul Morand, Thomas Raucat, Henri de Régnier, J. et J. Tharaud, Paul Valéry, J.-L. Vaudoyer, Gilbert de Voisins.

Liste des artistes ayant donné une illustration : Odette des Garets, Raymonde Heudebert, Marie Laurencin, Mariette Lydis, Yves Alix, Mariano Andreú, Valdo Barbey, Maurice Barraud, Jean Berque, R.-Th. Bosshard, J.-L. Boussingault, P.-E. Clairin, J.-G. Daragnès, Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, W. Gimmi, Kiyoshi Hasegawa, Chas Laborde, Jean Launois, Edy Legrand, Alfred Lombard, Berthold Mahn, André Mare, Luc-Albert Moreau, René Piot, Paul Vera.

Excellente publication faisant collaborer les meilleurs artistes du temps autour d'un alphabet de prénoms féminins ; à chaque lettre correspond un poème et une illustration confié à un duo écrivain-peintre : Ariane, Barbe, Chloé, Divine, Estelle, Florac, Georgina, Hippolyte, Irta, Juliette, Kate, Laure, Marion, Noémie, Ophélie, Psyché, Queenie, Rosalie, Sarah, Thérèse, Umé-ko, Virginie, Wilhelmine, X..., Yseult & Zoé. *Voir la reproduction.* **1 000 / 2 000 €**

67. COLLECTIF. [**MATISSE** (Henri)]. Tableaux de Paris.

Panorama de la vie parisienne des années 30, vue par les plus grands artistes et écrivains du temps. Exemplaire du Docteur Lucien-Graux.

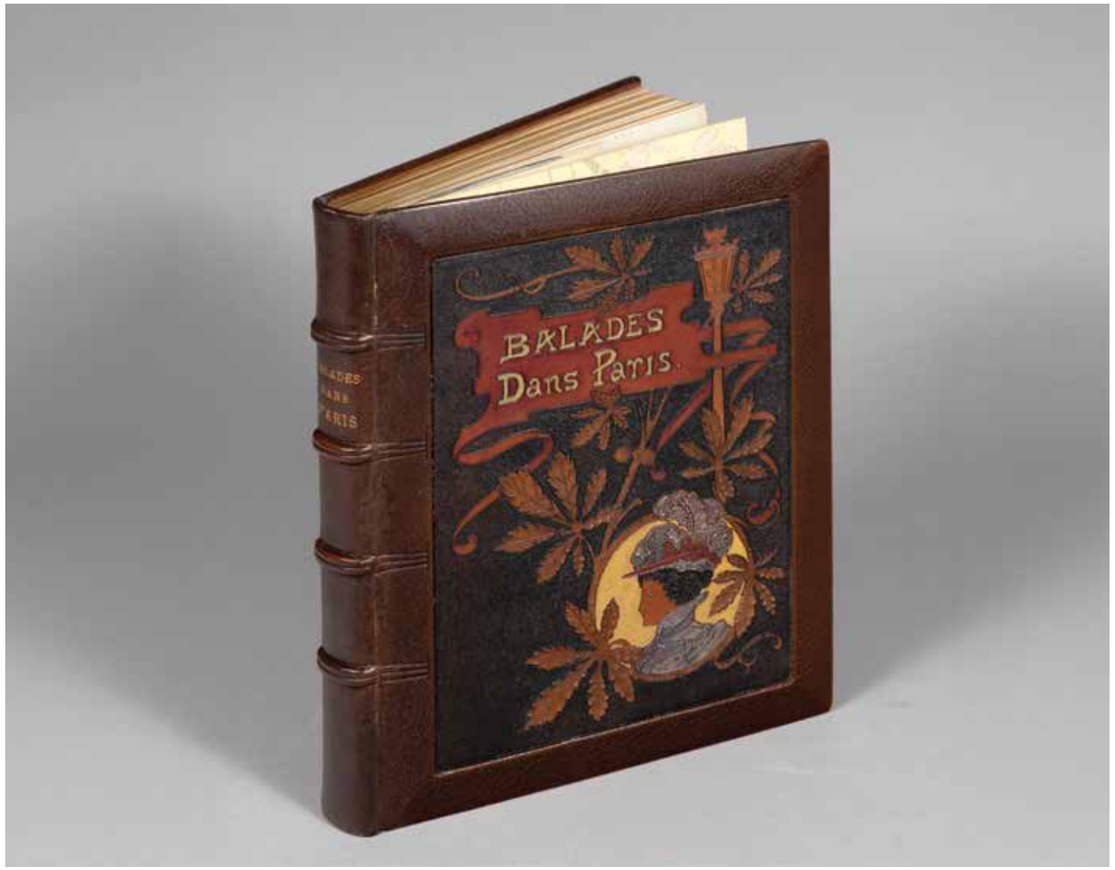
Paris, Émile-Paul Frères, 1927. In-folio (33×26 cm), broché, couverture imprimée, chemise et étui cartonnés (ces derniers fanés). Brochage et intérieur impeccables.

Tirage à 225 exemplaires, ici un des 200 numérotés sur vélin de Rives. Illustré de 20 planches lithographiées hors texte.

Textes inédits de Paul Valéry, Roger Allard, Francis Carco, Colette, J. Cocteau, Tristant Derème, R. Escholier, G. Duhamel, J. Giraudoux, Max Jacob, Edmond Jaloux, Jacques de Lacretelle, Valery Larbaud, Paul Morand, Pierre Mac Orland, A. Salmon, Charles Vildrac, Jean-Louis Vaudoyer, André Warnod, André Suarès.

Lithographies et gravures sur cuivre originales de A. Bonnard, E. Ceria, Daragnès, H. David, A. Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Chas Laborde, Marie Laurencin, Marquet, C. Martin, Matisse, Luc-Albert Moreau, J. Oberlé, Pascin, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Vlaminck, H. de Waroquier.

Provenance : Docteur Lucien-Graux (ex-libris). **800 / 1 500 €**



68

68. COLLECTIF. Balades dans Paris.

Très belle édition de ces promenades artistiques dans le Paris Art nouveau, conservées dans un CHEF D'ŒUVRE DE LA RELIURE 1900, signée Charles Meunier.

Paris, Société des Bibliophiles Contemporains, 1894. In-4 (26×21 cm), ***splendide reliure*** *de maroquin marron, les plats incrustés chacun d'une plaque de cuir décorée, incisée et peinte, le premier reprenant le titre ainsi qu'un médaillon doré figurant un profil de femme, le tout dans un décor de feuilles de marronniers et de lampadaires parisiens, le second plat également décoré de motifs végétaux sur un fond finement texturé mais figurant un chat, contenu dans un médaillon, à la manière de Steinlen. Les plats sont doublés chacun d'une extraordinaire composition mosaïquée sur maroquin de divers couleurs, reprenant les symboles de la vie – et de la nuit – parisiennes, ainsi que de nombreux petits fers dorés figurant des hirondelles, doubles gardes en soie moirée rouge, tranches dorées, couvertures sur chine conservées. (CH. MEUNIER, 1900). Étui et coffret cartonnés bordés de maroquin marron signés Devauchelle.*

Tirage unique à 180 exemplaires nominatifs (« au nombre des [160] sociétaires » de la Société des Bibliophiles contemporains, « plus vingt selon les attributions des Statuts »), celui-ci non justifié donc probablement l'un de ces 20.

Édition originale.

Les textes de cet ouvrage collectif sont dus à Eugène Rodrigues, Paul Eudel, B.H. Gausseron et Adolphe Retté ; s'inscrivant dans la grande tradition des « tableaux parisiens » comme il y en eut tout au long du XIX^e^ siècle, jusqu'ici en plein art nouveau. Les promenades sont ici chapitrées Moulin de la Galette, Hôtel Drouot, Les Quais, Le Luxembourg ; trahissant des flâneries de bibliophile…

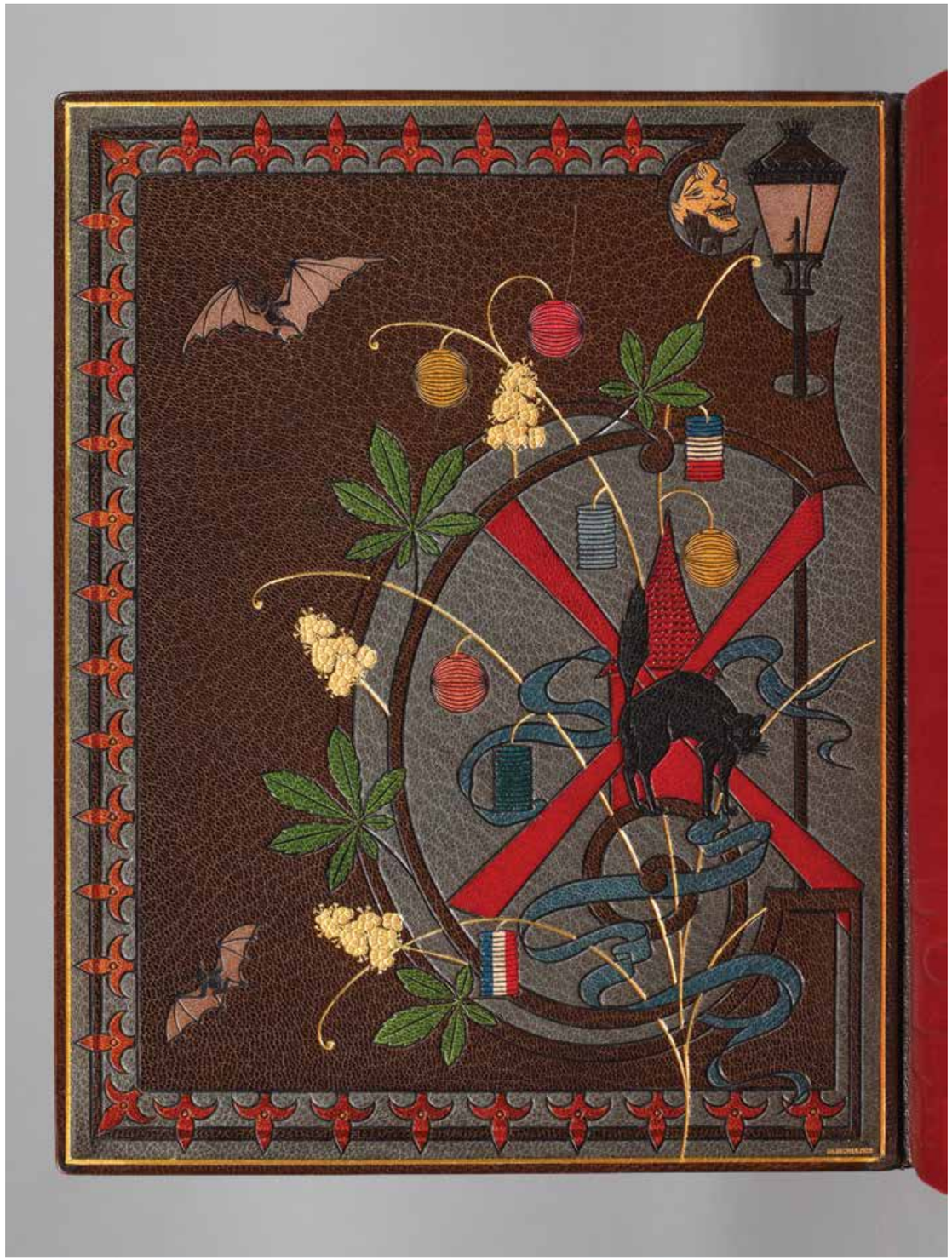
Ouvrage très richement illustré d'un frontispice tiré sur japon, de 4 compositions à l'eau forte en couleur et pleine page, présentées ici en 3 états (4 pour celle représentant les Quais) : en couleur avec encadrement au noir, en couleur avec encadrement au bleu, et en noir. Les textes sont entourés tout au long du volume d'un encadrement typiquement art nouveau figurant des orchidées, dont nous dénombrons 12 versions — différentes en coloris et en espèces figurées — qui se répètent en cycle.

Cet exemplaire est enrichi d'une épreuve en couleur fautive de la couverture, tirée sur Chine, et comportant une demande de correction au crayon vert pour les deux « L » de « Ballades dans Paris » (les deux ailes sont pour les chansons, point pour les promenades…) Il est également truffé de deux lettres autographes signées montées sur onglet, l'une de Paul Eudel et l'autre dont nous ne sommes pas parvenu à déchiffrer l'auteur.

Nous avons identifié 2 très beaux exemplaires de ce même titre reliés par Charles Meunier dont les plats de reliure reprenaient la maquette des doublures de notre exemplaire. C'est dire le raffinement exceptionnel apporté à cette pièce unique.

Provenance :
– Clarence Sweet Bement (ex-libris).
– ff (ex-libris non identitfié). *Voir les reproductions.* **3 000 / 5 000 €**

68



68

70

69. COQUIOT (Gustave). **LOBEL-RICHE** (Alméry). Poupées de Paris. Bibelots de Luxe.

Très bel exemplaire sur Japon, abondamment truffé de pages du manuscrit, de lettres et de gravures du Lobel-Riche, le tout dans une charmante reliure en maroquin signée.

Paris, Romagnol, 1912. In-4 (32×25 cm), plein maroquin mauve, plats encadrés d'un double filet doré et mosaïqués de maroquin rouge, vert et brun à motifs de plantes dans le goût Art Nouveau, dos à 5 ners, caissons décorés aux petits fers, tranche supérieure dorée, gardes encadrées d'une large langue de maroquin mauve décorée comme précédemment, couvertures et dos conservés (Moscovitz).

Ouvrage illustré de **40 eaux-fortes originales** de Lobel-Riche imprimées en taille-douce par Porcabeuf.

Tirage à 300 exemplaires, ici un des 110 ex. au format «in-8 colombier» sur papier Japon Impérial contenant deux états de toutes les illustrations : avec remarques en noir sur Japon blanc à la forme et en noir avec la lettre.

Ouvrage illustré par Lobel-Riche, illustrateur célèbre en son temps pour ses représentations de scènes galantes dans le Paris de la Belle Époque. Il est aujourd'hui principalement apprécié par les bibliophiles pour ses interprétations des Diaboliques, du Spleen de Paris, des Fleurs du Mal ou de Bilitis.

Exemplaire richement truffé de 2 cartes de vœux gravées par Lobel-Riche, d'un troisième état des gravures signée au crayon par l'artiste, d'une lettre du même à Eugène Descaves, d'une lettre de Coquiot à Eugène Descaves, la souscription de l'ouvrage avec spécimen, 4 pp. du manuscrit et 1 dessin aquarellé signé Gustave Coquiot.

1 000 / 2 000 €

70. COQUIOT (Gustave). **LOBEL-RICHE** (Alméry). Poupées de Paris. Bibelots de luxe.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Aumaitre avec deux cuirs incisés de Guly ; tirage sur Japon avec triple état des eaux-fortes de Lobel-Riche.

Paris, Romagnol, 1912. In-4 (32×25 cm), maroquin pistache à gros grains, plats incrustés chacun d'une plaque de cuir incisé et peint signée Guly, le premier figurant une élégante promenant deux chiens, le second une demi-mondaine demi-vêtue tenant un loup sur un balcon d'où l'observent des satyres ; dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, gardes et contregardes en soie pistache, couvertures conservées, étui (Aumaitre).

Ouvrage illustré de **40 eaux-fortes originales** de Lobel-Riche imprimées en taille-douce par Porcabeuf ; ici en **TRIPLE ÉTAT SUR JAPON**, dont deux avec remarques parfois signés par l'illustrateur.

Tirage à 300 exemplaires, ici un des 110 ex. au format «in-8 colombier» sur papier Japon Impérial contenant deux états de toutes les illustrations : avec remarques en noir sur Japon blanc à la forme et en noir avec la lettre. *Voir la reproduction.* 1 200 / 2 000 €

71. CORAN. Coran manuscrit calligraphié de la première moitié du XIXe siècle, provenant de la tribu des Ouled Dhan en Algérie, pillé lors d'une «campagne de pacification» par le régiment du futur général Ameil.

Composé d'environ 250 feuillets, soit 500 p. manuscrites, il est écrit à l'encre noire, rouge et verte dans un encadrement rouge tracé à main levé sur un papier courant. La totalité des cahiers sont solidaires de la couture, mais certains sont fragilisés. Les gardes sont en papier à la colle et la reliure-portefeuille en plein cuir brun, vraisemblablement de chèvre mais ressemblant au maroquin.

Note manuscrite collée en tête de garde du plat supérieur : «Ce Coran provient de la Razzia faite sur les Ouled Dhan le 13 Juillet 1852 par les escadrons du 3e régiment de chasseurs d'Afrique commandés par le Lieutenant Colonel Ameil.»

Notice sur la tribu des Ouled Dhan : «Ce sont des Arabes d'origine marocaine originellement établis à Ben Abbès. Ils quittèrent cette ville pour Adrar au XVIIe siècle. Chassés une nouvelle fois de cette région, ils aboutirent au Tidikelt [région naturelle algérienne, située dans le Sahara] où ils se fixèrent vers 1730. C'est une petite tribu qui

72

représentait 600 personnes en 1963, tous semi-nomades.» (Étude hémotypologique des populations du Tidikelt, par J. Ruffié, J. Duclos et H. Vergnes in Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris, t.4, XIe série, p. 534, 1963).

Joint une note manuscrite volante retrouvée coincée entre deux pages, recto-verso, pliée en 4 : à déchiffrer. 200 / 300 €

72. COURTELINE (Georges). **FALKÉ** (Pierre). Rimes et Saynètes.

Exemplaire de tête sur Japon comprenant une **suite au pochoir ainsi que 42 dessins originaux** de Pierre Falké ayant servi à l'illustration de cette édition.

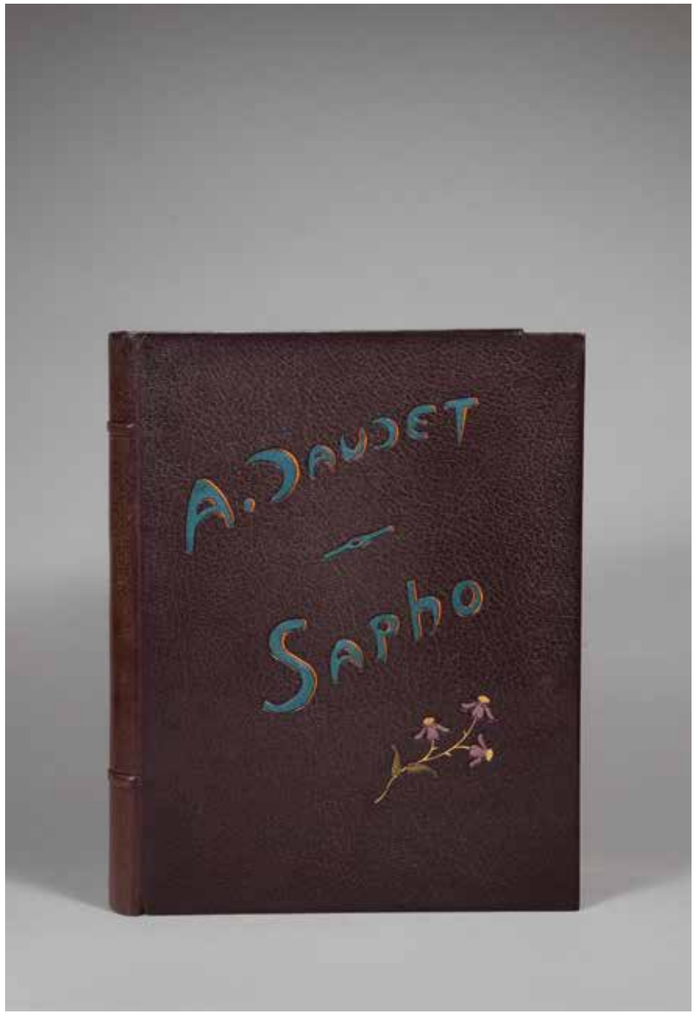
Paris, Librairie de France, 1931. In-8 (25×19 cm), demi chagrin vert nuit à coins, dos lisse, tranche de tête dorée, couvertures conservées, étui. [suivi de] 1 vol. grand in-4 (32×27 cm), demi chagrin vert nuit, couvertures factices imprimées, contenant les dessins.

Ouvrage illustré de nombreux bois gravés d'après Pierre Falké, au noir dans le texte ou en pleine page et, dans ce cas, coloriés au pochoir ; exemplaire augmenté d'une suite des 4 illustrations pleine page en couleur tirées sur Japon.

Tirage à 2675 exemplaires ; ici un des 25 de tête sur Japon comprenant une suite.

EXEMPLAIRE UNIQUE AUQUEL ON JOINT RELIÉS À PART 42 DESSINS ORIGINAUX DE PIERRE FALKE réalisés pour cet ouvrage, tous montés sur onglet, avec au verso inscrit au crayon les indications de placement dans l'ouvrage.

Il est à noter que ce volume correspond au tome VI des Œuvres Complètes de Courteline publiées par la Librairie de France boulevard Saint-Germain. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



75

73. D'ORBIGNY (Charles). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Atlas de la deuxième édition. Zoologie ; Botanique ; Astronomie ; Météorologie.

Très bel ensemble dans un joli coloris d'époque.

Paris, bureau principal de l'éditeur, 1869. 3 vol. in-8 (24 × 18 cm), demi maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tranches marbrées (reliures de l'époque). Épidermures, dos du t2 insolé ; rousseurs, piqûres.

Ensemble illustré de 338 planches gravées sur acier en couleur et montées sur onglet.

Atlas de planches seuls.

Importante publication d'histoire naturelle due à la supervision du botaniste et géologue français Charles Henry Dessalines d'Orbigny (1806-1876). Parue entre et 1841-1849 en 16 volumes, elle connut une seconde édition en 1861. Elle est considérée comme l'une des meilleures encyclopédies d'histoire naturelle du XIX[e] siècle, réédité partiellement en 2007. **280 / 300 €**

74. DAUDET (Alphonse). LE PETIT CHOSE. Histoire d'un enfant.

Paris, Hetzel, 1868. In-8 (19 × 13 cm), demi toile orange à coins, dos lisse, pièce de titre en cuir brun (épidermée), couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition originale, dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Exemplaire de premier tirage, imprimé par Poupart-Davyl et sans indication d'édition, ce qui est très rare selon Brivois.

L'histoire – autobiographique – est celle d'un petit provincial pauvre et fragile dont on va suivre le parcours semé d'embûches, d'une enfance difficile à une maturité douloureuse. Cette sorte d'Education sentimentale avant l'heure s'adresse tout particulièrement aux adolescents à l'âme romantique et joue sur une identification très forte du lecteur à ce Petit Chose souvent si démuni devant la terrible école de la vie. Ce roman valut à son auteur le surnom de « Dickens français ». **250 / 300 €**

75. DAUDET (Alphonse). **GORGUET** (Auguste François-Marie). **MULLER** (Louis). Sapho [suites].

Belle et précieuse suite en triple état sur Japon impérial des compositions de Gorguet pour le Sapho de Daudet, dans une rare reliure mosaïquée de Cuzin fils.

Paris, Armand Magnier, 1897. In-4 (33 × 27 cm), plein maroquin aubergine, plat supérieur décoré du titre et du nom de l'auteur mosaïqués en maroquin turquoise et orange, ainsi que d'une violette à 3 fleurs de maroquin lilas et jaune, dos à 2 nerfs pincés à froid et muet, toutes tranches dorées, doublure de maroquin rouge encadré d'un décor mosaïqué de feuilles de lierre en maroquin vert, contre-gardes en soie moirée rouge (A. Cuzin).

Suite de 50 compositions de Gorguet gravées à l'eau-forte par Louis Muller ; elles sont tirées sur Japon impérial et chacune en 3 états, dont 2 avec remarques, réimposées au format grand in-4 (le format normal du livre est in-8), chaque gravure étant signée au crayon par Muller.

Tirage à 300 exemplaires non justifiés.

Rare reliure d'Adolphe Cuzin, fils du célèbre Francisque, qui s'installa sous son nom entre 1898 et 1902. *Voir la reproduction.* **400 / 500 €**

76. DE LA LANDE (Joseph Jérôme Lefrançois). Connoissance des temps pour l'année commune 1775, publoiée par l'ordre de l'Académie Royale de Sciences, et calculée par M. de la Lande, de la même Académie.

Très bel exemplaire de cet important éphéméride aux armes de Turgot, surmontées d'une couronne ducale, en plein maroquin rouge de l'époque.

Paris, Imprimerie Royale, 1774. In-8 (17 × 12 cm), plein maroquin rouge, plats richement décorés d'un large encadrement de dentelle dorée tracée à la roulette et aux petits fers, frappés au centre ***AUX ARMES DE TURGOT*** *surmontées d'une couronne ducale (peut-être de Brucourt, conseiller au Parlement ?), dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers, pièces de titre en maroquin vert, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).*

La « Connaissance des temps » fut une publication annuelle française d'éphémérides astronomiques des corps principaux du système solaire, fondée en 1679. Elle est aujourd'hui publiée par l'Institut de mécanique céleste et de calcul des éphémérides de l'Observatoire de Paris, sous la responsabilité du Bureau des longitudes. Il s'agit de la plus ancienne publication de ce genre au monde, publiée sans interruption depuis les premiers jours du mois de mars 1679, après que l'astronome Jean Picard eut obtenu du roi Louis XIV la permission de fonder la revue. Cet ouvrage, créé en 1678 par Joachim d'Alencé, et dont la responsabilité est attribuée au Bureau des longitudes depuis 1795, est donc issu d'une longue lignée historique. **300 / 500 €**

77. DE LACHAULME (Théobalde). Livre journal de chirurgie ; traitements commencés en mil sept cent quatre-vingt deux.

Précieux registre manuscrit tenu à la fin du XVIII[e] siècle par un chirurgien vraisemblablement de Limoges, où l'on trouve consignés le nom de ses patients, ses prescriptions, le suivi de leurs états et maladies.

S.l., 1782. In-4 (31 × 21 cm), 196ff. (dont une soixantaine de vierges), plein vélin, dos lisse (reliure de l'époque). Mouillures, parchemin fortement gondolé. Le papier est un vergé fort, et l'écriture est tenue tout au long de l'ouvrage à l'encre bistre.

Le volume est en outre truffé d'une trentaine de feuillets volants intercalées entre les pages et contenant des notes, des additions, des lettres, des factures... **300 / 600 €**

78. DELARUE-MARDRUS (Lucie). **BROUET** (Auguste). L'EX-VOTO.

Bel exemplaire en maroquin doublé aux armes de ce roman méconnu, qui dresse le portrait d'une héroïne indomptable dans la Normandie de son enfance ; avec un double état des gravures sur vergé fin.

Paris, Éditions de l'estampe, 1927. In-4 (26 × 21 cm), plein maroquin janséniste aubergine, dos à 4 double nerfs, toutes tranches dorées, chasses surlignées d'un double filet doré, doublures de maroquin brun frappé au centre aux armes impériales d'alliance entre Jean Louis Napoléon Eugène, 4[e] duc de Massa et Odette Marie Catherine Armande de Boutray, couvertures conservées, étui (Affolter).

Ouvrage illustré de 33 gravures originales d'Auguste Brouet en noir, dont 8 hors texte ; ici en double état relié en regard sur vergé fin.

Tirage à 250 exemplaires numérotés ; un des 50 exemplaires sur Madagascar avec une suite hors texte sur vergé des gravures, second papier après 15 sur Japon impérial.

Auguste Brouet (1872-1941) est un dessinateur, graveur et illustrateur français, élève de Gustave Moreau aux Beaux-Arts de Paris. Il reçut également l'enseignement d'Auguste Delâtre et se lança dans la gravure à l'eau-forte, s'y montrant particulièrement doué. Il exposa son travail à la Biennale de Venise de 1910. Fortement influencé par Rembrandt, il puise ses sujets dans les milieux populaires et notamment dans le village de Montmartre avec ses prostituées, danseurs, cirques, intérieurs modestes, etc. Il illustra de nombreux livres dont certains de Huysmans (« La Bièvre » et « Saint-Séverin », « Le Drageoir aux épices », « Marthe »), Francis Carco ou encore André Suarès.

« Ludivine vit à jamais dans les rues, avec la bande de filles et de garçons dont elle est le maître. Les femmes, chez nous, ont très souvent des âmes de chefs. Il en est une ou deux, à Honfleur, qui, matelots comme des hommes, et habillées en hommes, conduisent la barque et font, au besoin, la pêche. Il y a des débardeuses plus fortes que les mâles, et qui ne craignent pas le coup de poing avec eux. » Auteure prolifique, Lucie Delarue-Mardrus s'intéresse aux relations femmes-hommes dans toute son œuvre. Être une femme libre et afficher ses liaisons avec d'autres femmes lui vaudra d'être mise au ban de la société à la fin de sa vie. **300 / 500 €**

79. DEVIC (Marc). **DINET** (Étienne). Antar. Poème héroïque arabe des temps antéislamiques.

Très bel exemplaire de cette superbe illustration orientaliste due à Étienne Dinet, complet des belles couvertures et relié avec charme dans une reliure orientaliste de Carayon.

Paris, H. Piazza, 1898. In-folio (33 × 26 cm), demi maroquin vert nuit à coins, dos lisse décoré à la grotesque, non ébarbé, doubles couvertures conservées (Carayon).

Ouvrage illustré 142 illustrations en couleurs : 5 hors-texte dont le frontispice, 115 compositions jouant avec le texte serti d'un filet brun-vert, 12 ornementations mauresques à pleine page pour les titre et chapitres, 8 fleurons ou vignettes d'ornements et 2 cadres pour le colophon et la justification.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges à la cuve filigrané « ANTAR », ici n°95.

'Antar (le valiant) également appelé 'Antara (le courage dans la guerre), était un poète-guerrier, membre de la tribu pré-islamique de 'Abs (v. 525-615). Ce héros légendaire est censé être l'auteur de 7 poèmes intitulés al Mu'allaquat, les odes suspendues, qu'elles le soient dans la Kaabba à La Mecque comme le veut l'explication traditionnelle ou métaphoriquement dans l'esprit des lecteurs, comme les parures bien assemblées, ainsi que l'expliquent d'autres interprétations. Les actes héroïques de cet ancien esclave sont regroupés en une histoire, moitié réelle, moitié fictionnelles, appelées la Sirat 'Antar, le plus important roman de chevalerie de la littérature arabe qui aurait une origine pré islamique. Dans cette épopée, 'Antar possède les qualités qui font l'admiration des bédouins. Son intégrité, son courage, son intelligence, l'hospitalité dont il fait preuve et ses conquêtes légitiment son accession en tant que roi de la tribu des Banu Abs et son règne à la suite de Shaddad, son père, qui le lui avait refusé car il était issu de ses amours avec une esclave abyssinienne, pourtant princesse en son royaume avant sa capture. Ce récit épique est attesté depuis au moins le 12[e] siècle et est resté populaire jusqu'à nos jours en Égypte ou en Syrie. (source : Florence Somer).

Étienne Dinet (1861-1929) est un peintre et lithographe français qui vécut une grande partie de sa vie en Algérie. Reconnu de son vivant, il se fit appeler Nasr ad Dine après s'être converti à l'islam. Il est l'un des principaux représentants de la peinture orientaliste au tournant des XIX[e] et XX[e] siècles. **400 / 600 €**

80. DIODORE DE SICILE. AMYOT (Jacques). Sept livres des histoires de Diodore Sicilien. Nouvellement traduyts de grec en francoys.

Première édition française due à Jacques Amyot, évêque de Melun et illustre traducteur français de la Renaissance, dans un exemplaire entièrement réglé.

Paris, Michel de Vascosan, 1554. In-folio (34 × 24 cm), [11ff.] 304ff., pleine basane camel, plats estampés et encadrés à froid à motif géométriques et d'un losange central, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure postérieure). Nombreuses épidermures, restauration angulaire au feuillet de titre.

Exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge.

Édition originale française, dans une traduction restée célèbre de Jacques Amyot des livres XI à XVII de la monumentale « Histoire universelle » ou « Bibliothèque historique » de Diodore de Sicile, composée en grec au Ier siècle avant notre ère, et dont seuls quinze des quarante livres d'origine nous sont parvenus. Il y parle notamment de Denys l'Ancien, d'Épaminondas, de Philippe II et d'Alexandre le Grand. **400 / 600 €**

81. DUMAS (Alexandre). **GAILLARDET** (Frédéric). **ROBIDA** (Albert). La Tour de Nesles. Drame.

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré par Robida, dans un plein maroquin signé.

Paris, P. Renouard pour Les Amis des Livres, 1901. In-4 (28 × 21 cm), plein maroquin rouge, dos encadré de filets dorés et d'un encadrement mosaïqué de maroquin vert sombre à fleurons d'angle, dos à 4 nerfs, caissons dorés et mosaïqué pour le caissons central, toutes tranches dorées, gardes bordées de maroquin rouge doré à la roulette, couvertures et dos conservés (Weckesser).

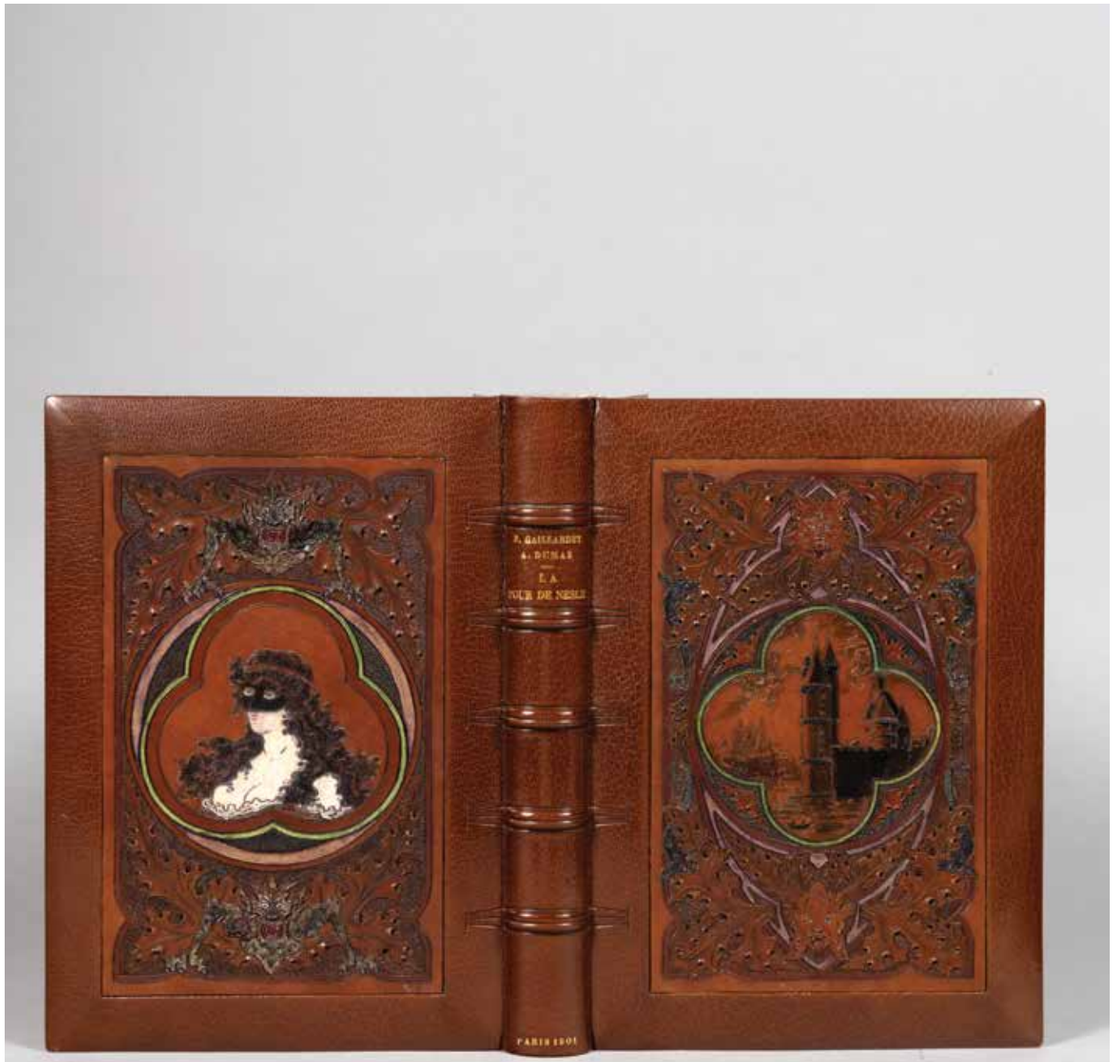
Édition illustrée d'une vignette de titre et de 33 eaux-fortes en couleur d'Albert Robida gravées par M. A. Bertrand.

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés sur papier filigrané des Papeteries du Marais et de Saint-Marie, celui-ci n°7.

Premier tirage des illustrations de Robida.

La Tour de Nesles fut représentée pour la première fois à Paris au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 29 mai 1832. Elle est inspirée de l'affaire qui éclata au XIV[e] siècle au sein de la famille royale et au cours de laquelle les trois brus du roi Philippe Le Bel furent accusées d'adultère.

Provenance : M. Bessand (feuillet nominatif). **300 / 600 €**



82

82. DUMAS (Alexandre). **GAILLARDET** (Frédéric). **ROBIDA** (Albert). La Tour de Nesles. Drame.

Superbe reliure en cuir incisé de René Aussourd, avec un décor digne de Robida.

Paris, P. Renouard pour Les Amis des Livres, 1901. In-4 (28×21 cm), plein maroquin marron, plats incrustés chacun d'une plaque de cuir incisé et peint, représentant le tour de Nesles pour le premier et une femme masquée pour le second, signées « R. Aussourd 1912 », dos à 5 nerfs surlignés et entourés à froid à l'imitation de fermoirs, toutes tranches dorées, gardes et contre-gardes en soie moirée verte, couvertures conservées, chemise, étui (René Aussourd).

Édition illustrée d'une vignette de titre et de 33 eaux-fortes en couleur d'Albert Robida gravées par M. A. Bertrand.

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés sur papier filigrané des Papeteries du Marais et de Saint-Marie, celui-ci n°72 spécialement imprimé pour M. le marquis de Salvert-Bellenave.

Premier tirage des illustrations de Robida.

La Tour de Nesles fut représentée pour la première fois à Paris au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 29 mai 1832. Elle est inspirée de l'affaire qui éclata au XIVe siècle au sein de la famille royale et au cours de laquelle les trois brus du roi Philippe Le Bel furent accusées d'adultère.

On s'étonnera de ne pas voir cette superbe reliure incisée signée du nom de Meunier : on se rassénera immédiatement en apprenant que René Aussourd fut le neveu de Charles Meunier, dont il hérita sans doute de ce savoir-faire inimitable.

Provenance : Marquis de Salvert-Bellenave (nominatif)

Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

83. ÉRASME. TOUCHET (Jacques). L'éloge de la folie.

Bel exemplaire en reliure de l'éditeur pour ce texte illustré par Touchet, avec une double suite de ses illustrations ainsi qu'un dessin original signé à l'encre monté en tête d'ouvrage.

Paris, René Kieffer, 1926. In-8 (24×20 cm), pleine peau havane, plats décorés à froid de dessins figurant femme à demi nue soufflant la terre comme une bulle, le second plat figurant le soleil environné de bulles comme des planètes – reliure à regarder ouverte car les plats se continuent l'un l'autre – dos lisse décoré de bulles de même, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés (René Kieffer).

Ouvrage illustré de nombreuses compositions in-texte en couleurs de Jacques Touchet ; ici avec une suite complète à l'encre rouge, dont la couverture, et d'une suite monochrome reproduisant les aquarelles originales de l'illustrateur. Cet exemplaire est également **ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE JACQUES TOUCHET** à l'encre noire sur carton, formant un encadrement de texte titré « le dieu de la Bonne Chère ».

Tirage à 550 exemplaires ; ici un des 50 sur vélin blanc de cuve avec suite, second papier ; la suite monochrome des aquarelles reliée à la fin a elle été tirée à part à 50 exemplaires seulement. 300 / 500 €

84. FARRÈRE (Claude). **MORIN** (Louis). **LOUŸS** (Pierre). Fumée d'opium.

Exceptionnel exemplaire d'auteur sur Japon, augmenté des 72 dessins originaux de Louis Morin et parfaitement établi par les Maylander ; condition on-ne-peut-plus désirable de ce texte.

84

Paris, Flammarion, 1919. 1 vol. in-12(de texte) et 1 vol.in-8 (de dessins) sous emboîtage (24×16 cm), reliures demi-maroquin brun à coins, dos lisse à encadrement mosaïqué, tranches dorées, couvertures conservées, non ébarbé (A. & R. Maylander).

Ouvrage illustré de 72 compositions de Louis Morin.

Tirage à 55 exemplaires sur Japon, ici un des 18 non numérotés imprimés spécialement pour l'auteur et signés et paraphés de sa main.

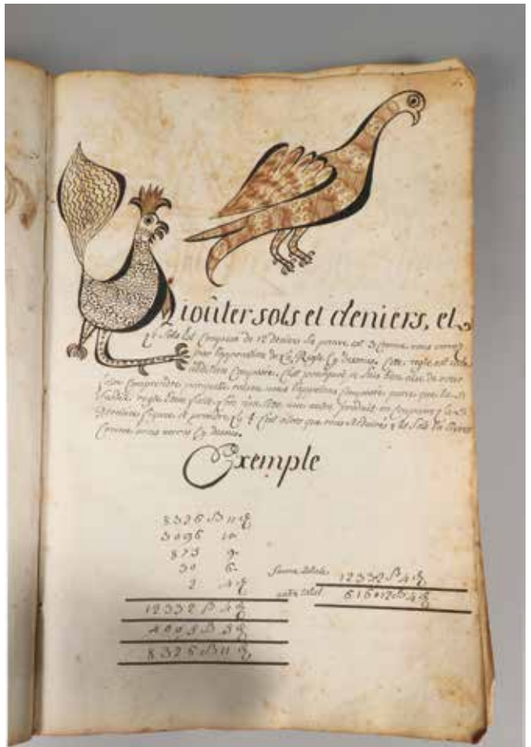
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE CONTENANT LES **72 DESSINS ORIGINAUX** DE LOUIS MORIN reliés à part en un volume in-8, réalisés sur papier bristol au crayon noir et fusain, tous signés ou monogrammés.

Le volume de texte est également parfaitement établi, avec des mentions manuscrites de Farrère in-fine venant augmenter sa signature et son paraphe.

L'édition originale (non illustrée) de ce texte parut en 1904 chez le même éditeur.

Provenance : D. Labouly (ex-libris).

Voir la reproduction. 1 800 / 2 500 €



85. FAUVELET-DU-TOC (Antoine). Histoire des secrétaires d'estat, contenant l'origine, le progrès, et l'établissement de leurs charges, avec les Éloges, les Armes, Blasons, & Généalogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à présent.
Importante étude héraldique et historique sur ce ministère courant jusqu'à Le Tellier et de Lionne, en poste à cette époque à la cour de Louis XIV.
Paris, Charles de Sercy, 1668. In-8 (29×22 cm), [8ff.] 336pp., plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, caissons décorés de fleurons dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque). Coiffes restaurées, mors fendus en tête et en pied, coins restaurés ; exemplaire grand de marges.
Ouvrage illustré de 36 bois pleine page figurant les armes des secrétaires d'état mentionnés dans le volume. 250 / 300 €

86. FÉRAUD (Joseph). Livre d'arithmétique [manuscrit].
Chef-d'œuvre d'art populaire du XVIII[e] siècle.
In-folio (38×25 cm), plein vélin entièrement recouvert de gribouillis et graffitis et trous d'souris, dos à 5 nerfs à bout d'eux-même, coiffes décoiffées, lacets lacérés, chasses gardées, coins cognés, gardes(à-vous) tartinées de même, premier feuillet vierge plus Vierge du tout, daté au Verseau «1773» ; page de titre mémorable due au gredin qui s'y trahit Joseph Feraud, vignette centrale où l'on trouve relation de tout (du lieu de Solliès, fait soubs le règne d'oncle Feraud, oncle germain régent des Escoles du lieu de Carces) ; on y prie le Seigneur de finir ce cahier à sa plus grande gloire ; au premier chapitre on apprend l'échelle de numération surmontée d'une tronche de pet dessinée de profil, suivant «livret d'arithmétique» où deux gredins fument du blé dans les recoins d'un L calligraphié, puis des coqs et des pigeons décorés comme des tapisseries turques à la fin de mieux compter les sols et les deniers, frises de tête et de pied aussi jolies que les dominos de Mademoiselle Poisson, vases pleine page dessinés à la plume et encre et lavis avec des fleurs qu'on-ne-sait ce qu'elles foutent icy, page 13 nous sommes, soustraction seconde, les dominos se couchent les uns après les autres, 15, 16, 17, toujours soustractions sols et deniers qui tombent comme vaches pissent, deux anges sont mignons en tête des multiplications troisièmes, chiffres barrés, exemples qui ne veulent rien dire, faut-il «partir ou diviser par 2 ?», partition espagnole, 34625 = 716495, p.30, divisions à la portugaise, fleurs, léopard dont la queue flamboie comme une flammèche, les parties de la table sont encadrées mieux qu'on a fait à l'Alhambra, moucharabieh qui tourne sur la page 37, trois colombes y lisent des exemples avec le regard vide comme une cruche cassée, page, page, page, le monde tourne comme mille ennuis, le petit Joseph rêve, rêve, rêve de partir bien loin de toutes ces additions, rêve de colombes et de fauves enfourchés sur un lit de flammes, c'est l'enfant amoureux de cartes et d'estampes, à l'univers égal à son vaste appétit ! Ah, que le monde est grand à la clarté des lampes ! aux yeux du souvenir que le monde est petit… Rousseurs éparses. Voir les reproductions. 300 / 500 €

87. FERMIN (Philippe). Histoire naturelle de la Hollande équinoxiale : ou Description des animaux, plantes, fruits, et autres curiosités naturelles, qui se trouvent dans la colonie de Surinam ; avec Leurs Noms différents, tant François, que Latins, Hollandois, Indiens & Négre-Anglois.
Bel exemplaire en reliure de l'époque de cette étude botanique et zoologie du Surinam au XVIII[e] siècle, complet du joli frontispice.
Amsterdam, M. Magerus, 1765. In-8 (21×13 cm), [2ff] – [XIIp. préf] 239pp [2ff.], plein veau fauve, dos à 5 nerfs, caissons décorés de petits fers dorés à motif de pavots, tranches jaspées (reliure de l'époque). plat supérieur griffé, mors légèrement épidermés, coiffe de pied manquante, sinon bel exemplaire.
Ouvrage orné d'un joli frontispice gravé sur acier.
Philippe Fermin (1729-1813) fut un physicien hollandais qui résida au Surinam entre 1754 et 1762. Il possédait un cabinet entomologique richement pourvu, et demeure un auteur important concernant la colonie de Surinam sur laquelle il rédigea plusieurs études concernant les maladies, la faune et la flore du lieu. 500 / 1 000 €

88. FIRENZUOLA (Agnolo). Le Rime.
Édition originale de ce recueil de poèmes italien de la Renaissance, imprimé par les Giunta à Florence.
Fiorenza [Florence], Bernardo Giunti, 1549. In-12 (16×10 cm), 135ff. [1f.], plein veau glacé caramel, plats encadrés à la Du Seuil d'un triple filet doré extérieur, encadrement intérieur de même frappé aux coins de 4 fleurons dorés, dos à 5 nerfs, caissons décorés de fleurons dorés, toutes tranches dorées (Raparlier). Mors épidermés et légèrement fendus en tête ; intérieur frais.
Édition originale.
Importante publication pour la littérature de la Renaissance italienne, dédiée à Francesco Miniati par Lorenzo Scala, responsable de l'édition et ami du défunt auteur. Elle comprend 132 pièces : élégies, sonnets, rimes burlesques et traductions. «La poésie de Firenzuola se développe en partie sur le mode burlesque [...], et en partie sur un mode pétrarquiste, tout en intégrant des éléments étrangers à Pétrarque, provenant de l'ancienne tradition toscane et de Dante» (source : Fondation Barbier-Mueller).
Bernardo Giunta (l'imprimeur, ndlr) né en 1540 et mort en 1627 est un des importants rejetons de la famille Giunta (ou Giunti, les deux se retrouvent) famille d'imprimeurs et de libraires italiens de la Renaissance, originaire de Florence mais qui a essaimé ensuite dans d'autres villes, notamment à Venise, à Lyon et en Espagne. La production de l'imprimerie Giunta de Venise fut énorme jusqu'en 1553. Dans un premier temps, la maison florentine produisit des «éditions princeps», c'est à dire la première édition imprimée à caractères mobiles d'un texte déjà connu sous forme de manuscrit ; souvent des œuvres de l'antiquité. Anecdote intéressante : en 1891, le critique Adolfo Borgognoni a émis l'hypothèse que Nina Siciliana, considérée comme la potentielle première poétesse de l'histoire littéraire italienne, aurait été inventée «nella officina degli Eredi di Filippo Giunti, l'anno del Signore 1527» («dans les bureaux des héritiers de Filippo Giunti, en l'an du Seigneur 1527») et ses œuvres poétiques composées par des poètes masculins. Cette théorie fut reprise ultérieurement par Giulio Bertoni. La marque fut rachetée en 1840, et il existe encore aujourd'hui une maison d'édition appelée Giunti Editore, dont le siège est à Florence. 200 / 300 €

89. FIZELIÈRE (Albert de la). **NIZARD** (Chevalier de). Histoire de la crinoline au temps passé, suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc. par le Chevalier de Nisard, et De l'indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur.

Très bel exemplaire sur papier rose de cette étude consacrée aux robes à panier et crinolines au XIX[e] siècle ; celui de Jules Janin, proche ami de l'auteur.

Paris, A. Aubry, 1859. In-12 (17 × 11 cm), 106pp., demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs surlignés, caissons décorés aux petits fers, tranche de tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale.

Un des quelques exemplaires sur papier teinté rose, celui de Jules Janin.

La première partie de l'ouvrage (30pp.) renferme une histoire de la crinoline par Albert Patin de La Fizelière ; critique d'art, historien, bibliographe et biographe français. Il fut l'ami de Charles Nodier, de Champfleury et Charles Baudelaire. Il eut notamment l'idée d'ouvrir une Exposition permanente de peinture, qui serait en même temps un marché perpétuel, où la valeur des œuvres d'art de ses amis peintres pourrait augmenter, en augmentant le nombre des acquéreurs de dessins, de tableaux et de gravures. Il soumit son idée à son ami, le libraire-éditeur Joseph Techener qui ramassa tout ce qu'il avait de fonds disponibles et loua les galeries du bazar Bonne-Nouvelle. Il monta également une revue censée concurrencer l'Artiste, avec entre-autres Nodier et Janin. Cette entreprise périclita rapidement, et les œuvres ainsi réunies furent vendues au rabais à la criée.

On rappellera succinctement que la crinoline fut une révolution dans l'habillement féminin au XIX[e] siècle ; « sous-vêtement » de crin de cheval servant à supporter les jupons de tissus et donner plus d'ampleur aux robes des dames. On trouvera une étude plus récente sur le sujet au premier chapitre de « Mille milliards de rubans », une histoire de la mode par Loïc Prigent parue en 2024.

La Fizelière fut non seulement l'ami de Jules Janin, mais également son biographe (1874) et le bibliographe de sa bibliothèque. On trouvera d'ailleurs en fin d'ouvrage une bibliographie de 2pp. sur « les stoles, basquines, vertugales et paniers ».

Provenance : Jules Janin (ex-libris). **200 / 300 €**

90. FLAMENT (Albert). **MINARTZ** (Antoine Guillaume dit Tony). Palaces et sleepings.

Somptueux exemplaire de Beraldi, n°1, dans une pleine reliure de Mercier incrustée d'une plaque de cuir incisé et peint par Mirant, avec les eaux-fortes en triple état ; le plus bel exemplaire qu'on puisse trouver pour ce titre.

Paris, Henri Beraldi, 1908. Grand in-4 (34 × 25 cm), plein maroquin bleu nuit, plat supérieur incrusté d'une plaque de cuir incisé et peint signé Minartz figurant une élégante au milieu d'un dancing, avec musiciens en livrée et femmes en robes du soir, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées, gardes encadrés de maroquin bleu nuit mosaïqué à motif de fleurs aux coins, nombreux filets dorés encadrant une doublure de soie brune que l'on retrouve aux contre-gardes, couvertures conservées, chemise, étui (Mercier).

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes de Minartz, ici en triple état.

Tirage à 75 exemplaires numérotés sur vergé fort, ici n°1 nominatif tiré spécialement pour Henri Beraldi, avec une double suite supplémentaire non justifiée.

Le plus bel exemplaire qu'on puisse trouver, cité par Carteret (IV p.157). Il est également cité par Crauzat dans « La reliure française de 1900 à 1925 », I p.101, où il l'attribue par erreur à Carayon au lieu de Mercier successeur Cuzin.

Provenance : Henri Beraldi (nominatif).

Voir les reproductions. **2 500 / 3 000 €**

91. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.

Édition originale et premier tirage du chef d'œuvre absolu de Flaubert.

Paris, Michel Levy, 1857. 2 vol. in-12 (19 × 12 cm), demi maroquin bleu à coin, dos à 5 nerfs, jolies gardes de papier à la cuve, tranches de tête dorées, couvertures conservées (Bonleu). Intérieurs frais, dos insolés, couvertures légèrement roussies.

Un must-have pour toute collection. Un décret officiel (JORF n° 01770 du 11 mars 1912) stipule d'ailleurs que toute bibliothèque, qu'elle soit publique ou privée, ne contenant pas cette édition ne saurait être considérée comme une bibliothèque mais uniquement comme une sorte de meuble, et ferait encourir à son propriétaire une peine d'emprisonnement de 2 ans avec sursis.

Si l'on n'achète pas ces volumes, on sera toutefois prié de relire ce roman, qui malgré tout ce que l'on pourrait en dire ne lasse décidément jamais ; éblouissant contre toute attente le lecteur devenu adulte qui fut peut-être – c'est souvent – traumatisé par une première lecture scolaire. À lire, de toute urgence.

(On notera comme mentionné plus haut qu'il s'agit d'un exemplaire du premier tirage, avec la faute à « SENART » dans la dédicace et la page 67 non chiffrée.) **300 / 500 €**

92. FLAUBERT (Gustave). Mémoires d'un fou.

Très bel exemplaire sur papier Whatman de cet écrit de jeunesse de Flaubert, en édition originale posthume tirée à 100 exemplaires seulement.

Paris, Henri Floury, 1901. In-4 (25 × 16 cm), demi maroquin noir à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservées (Bonleu). Très bel état, intérieur très frais, non ébarbé.

Orné d'un portrait de jeunesse de l'auteur par Nargeot.

Il y eu de cette édition 50 exemplaires hors-commerce et 50 exemplaires dans le commerce, tirés sur japon, chine, whatman, hollande… l'exemplaire que nous présentons porte le n° XXXVIII sur Whatman.

Première édition, parue à titre posthume.

Achevé en 1838, ce roman autobiographique est la première œuvre du jeune Flaubert, mais présente déjà en substance tous les traits de l'homme mûr qu'il deviendra, harassé d'exigence, de quête de la perfection, de haine du confort bourgeois ; le tout au prix d'un pessimisme – et d'une lucidité – à toute épreuve. **200 / 400 €**

93. FLAUBERT (Gustave). Salammbô.

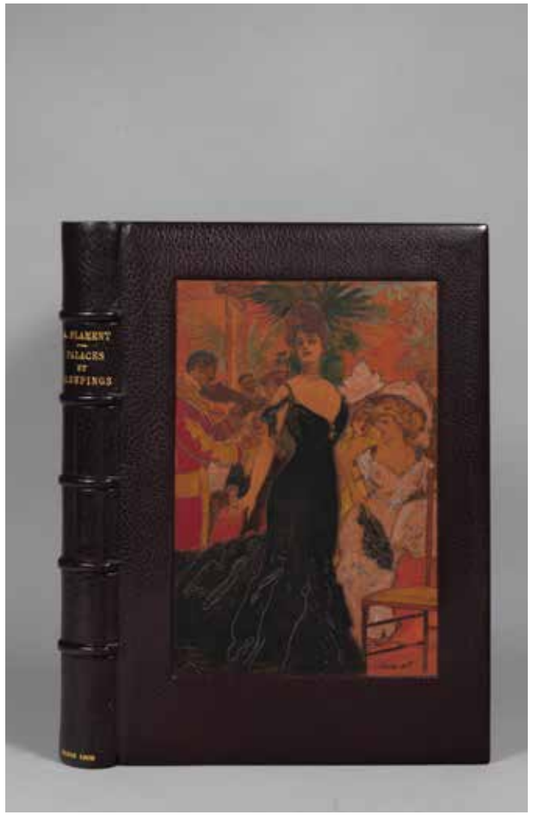
Bel exemplaire de l'édition originale de ce roman orientaliste, à très grandes marges et complet de ses couvertures jaunes.

Paris, Michel Lévy frères, 1863. Grand in-8 (24 × 16 cm), demi maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, tranches de tête dorées, gardes en joli papier à la cuve, couvertures conservées (reliure postérieure). Intérieur frais (malgré une pâle mouillure en queue des 10 premiers feuillets), non rogné, dos légèrement insolé, couvertures légèrement salies.

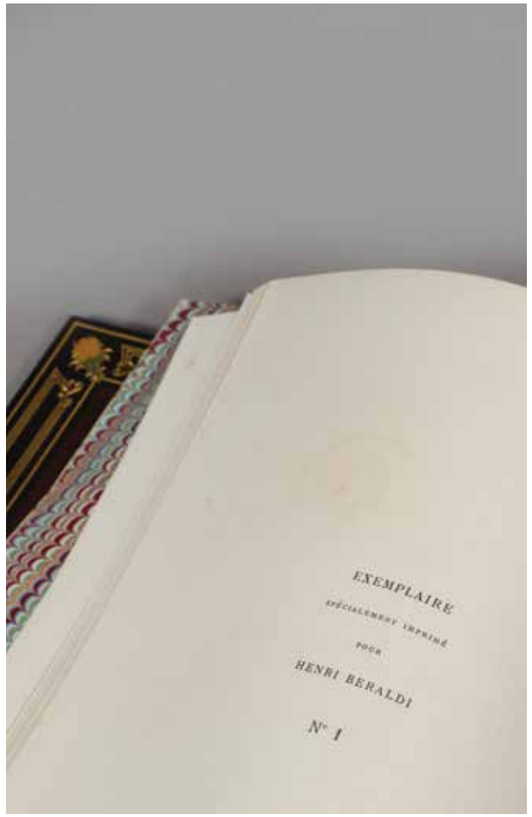
Édition originale.

Dans ce roman historique, Flaubert met en scène un orientalisme sensuel et violent, très longuement et largement étayé par ses recherches sur Carthage et sur la guerre des Mercenaires au III[e] siècle avant J.-C. Né dans la douleur, cet ouvrage est notamment connu pour son incipit, si génialement musical, souvent considéré comme l'une des plus belles phrases de la littérature française : « C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilcar. »

Lettre de Flaubert à Louise Colet [1853] : « J'ai des prurits d'épopée. Je voudrais de grandes histoires à pic, et peintes du haut en bas. Mon conte oriental me revient par bouffées ; j'en ai des odeurs vagues qui m'arrivent et qui me mettent l'âme en dilatation… » **200 / 300 €**



90



90

94. FLAVIO GIUSEPPE. [**FLAVIUS JOSÈPHE**.] Della guerra de giudei [La Guerre des Juifs].

Première édition italienne de la « Guerre des Juifs » de Flavius Josèphe, en vélin ancien.

Vinegia [Venise], Giovanni e Giovanni Paolo Giolito de' Ferrari, 1582. In-8 (21 × 16 cm), [9ff.] 525pp [2ff.], plein parchemin, pièce de titre mosaïquée sur vélin encadrée de filets dorés, tranches cirées bleues (reliure probablement XVII[e]).

Première traduction italienne complète de la « Guerre des Juifs » de l'historiographe romain Flavius Josèphe. Il y retrace l'histoire du peuple juif depuis la création du monde jusqu'à la guerre contre Rome au Ier siècle après J.-C.

Après les VII livres de la « guerra di giudei » suivent II livres « dell'antichita de giudei » ainsi qu'un « libro de macabei overa dell'imperio della ragione ». **250 / 300 €**

95. FRANCE (Anatole). Le jongleur de Notre-Dame.

Magnifique exemplaire sur japon de cette nouvelle moyenâgeuse d'Anatole France illustrée par Maurice Lalau (dont une aquarelle originale), relié dans un maroquin doublé signé Aussourd.

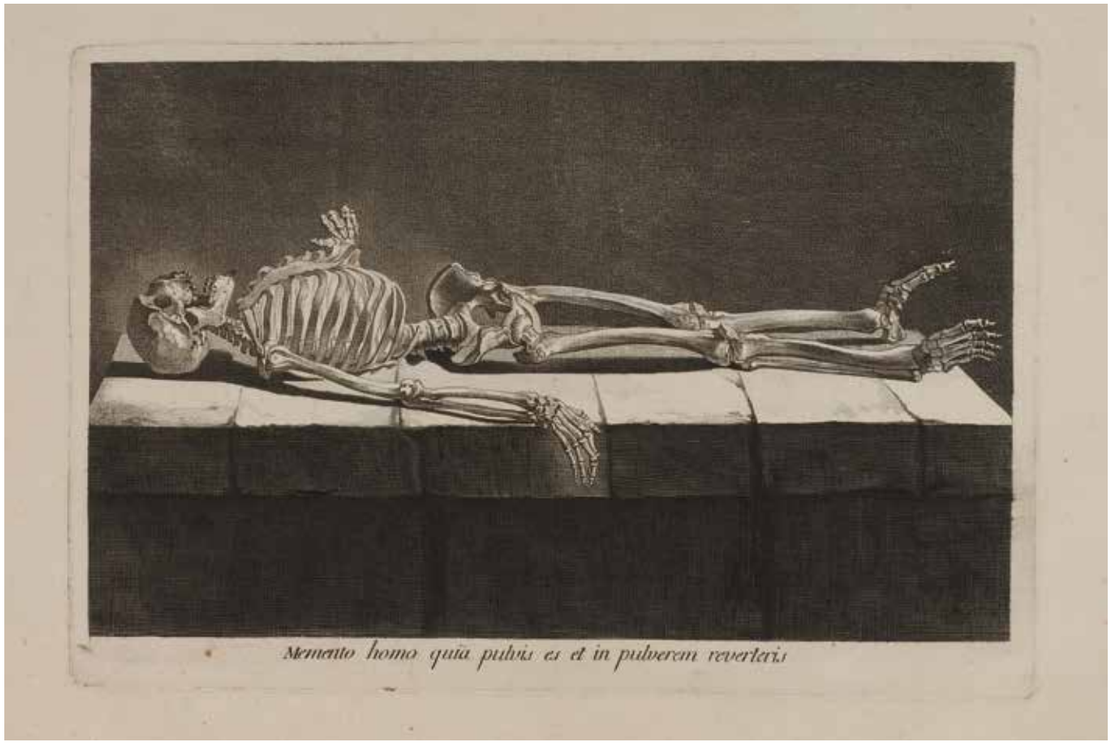
Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, succ., 1924. In-8 (18 × 13 cm), plein maroquin marron, plats encadrés d'un quintuple filet poussé au noir, écoinçons mosaïqués de maroquin grenat ; au centre un médaillon ovale mosaïqué de même, estampé à froid à motif d'acanthes, dos à 4 nerfs, caissons encadrés d'un quadruple filet poussé au noir et mosaïqués de petits rectangles grenat, tranches dorées, plats doublés de maroquin grenat encadré d'un filet doré, doubles gardes de soie verte à motif répété, chasses surlignées d'un double filet doré, couvertures et dos conservés (René Aussourd). Étui cartonné bordé d'un liseré de maroquin marron.

Ouvrage illustré de **40 compositions originales** de Maurice Lalau, dont un frontispice, des figures in et hors texte et des lettrines, le tout rehaussé en couleurs et à l'or par E. Charpentier. Exemplaire de surcroît illustré d'une **aquarelle originale** de l'artiste peinte sur un f. vierge précédant le faux-titre. Les 42 derniers ff. non chiffrés contient les 3 états supplémentaires de chaque figure : une au noir, une au bleu, et une en couleur identique à l'état in texte.

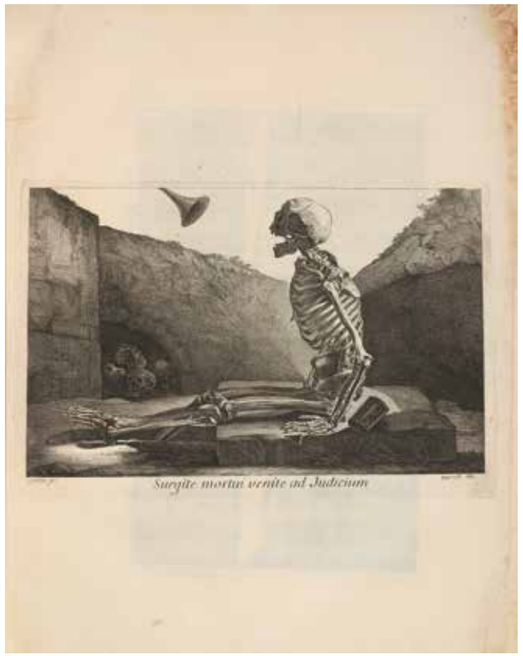
Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, contenant quatre états des illustrations dont un état en noir et une aquarelle originale de Maurice Lalau. Le nôtre n° 20 paraphé « F.F » par l'éditeur. Tirage de tête.

La nouvelle du « jongleur de Notre-Dame » parut la première fois en 1892 dans un recueil intitulé « L'Étui de nacre », publié par Calmann-Lévy. Il fut réédité par le même en 1922, puis ici chez F. Ferroud avec les illustrations de Lalau. **800 / 1 200 €**



96



96

96. GAMELIN (Jacques). Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie, dessiné d'après nature par Jacques Gamelin de Carcassonne, Professeur de peinture, de l'Académie de Saint Luc de Rome. Pour l'utilité des sciences et des arts, divisé en deux parties. Dédié à M. le Baron de Puymaurin, des Académies Royales des Sciences, Inscriptions & Belles-Lettres de Toulouse & de Nîmes, & de la Société des Arts de Montpellier.

Rare et mythique publication macabre du XVIII[e] siècle au format in-plano.

Toulouse, J. F. Desclassan, 1779. In-plano (51 × 40 cm), 2 parties reliées en 1, demi basane brune à coins, dos lisse (reliure du XIX[e]). Reliure passée, cuir très fortement épidermé ; nombreuses et larges mouillures, les premiers feuillets du premier volume ont été restaurés et les manques comblés par du papier vergé ; piqûres et rousseurs.

Ouvrage illustré d'une large 2 belles vignettes de titre gravée sur acier, d'un portrait-frontispice du baron de Puymaurin, de deux frontispices pleine page, de 9 gravures oblongues in-texte ainsi que de 81 planches pleine page figurant des ossements, postures macabres emblématiques, écorchés et reproductions de tableaux ; certaines sont en double état, l'état définitif étant précédé d'un tirage avant la lettre et en pointillés.

Édition originale.

Fils d'un drapier de Carcassonne, où il naquit en 1738, Jacques Gamelin, grâce à la générosité du baron de Puymorin, commença à étudier dans l'atelier du peintre Pierre Rivalz.

Son Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie est un des plus remarquables traités d'anatomie ancienne. « Les fantaisies macabres par lesquelles l'auteur s'est plu à frapper l'imagination et qui font parfois penser à Goya ont été conçues pour des artistes par un artiste, Jacques Gamelin, dans ce véritable monument consacré à l'anatomie plastique qui demeure un des plus beaux livres du XVIII[e] siècle. » (Hahn Dumaître). *Voir les reproductions.* **4 000 / 6 000 €**

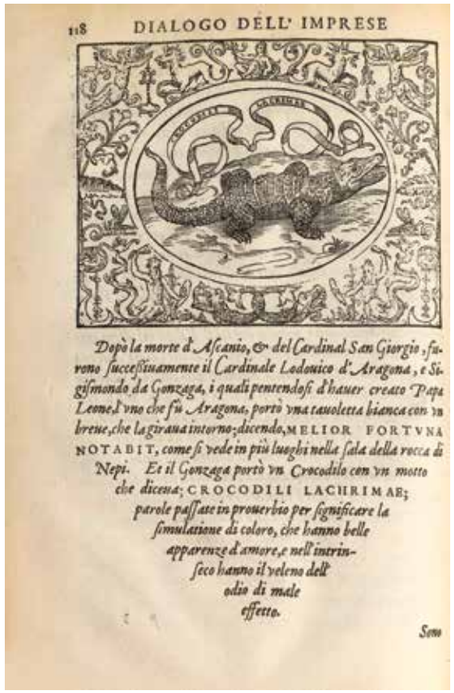
96

DI MONS. GIOVIO. 49

Dopò la morte del Cardinale, il Duca Alessandro hauendo tolto per moglie, e fattone le nozze, Madama Margherita d'Austria figliuola dell'Imperatore, e gouernando Fiorenza con egual giustitia grata à cittadini, massimamente nè casi del dare e dell'hauere, e ritrouandosi gagliardo e potente della persona, desideraua farsi famoso per guerra; dicedo, che per acquistar gloria, e per la fattione Imperiale sarebbe animosamente entrato in ogni difficile impresa, deliberando di vincere ò morire. Mi domandò dunque vn giorno con istanza, che io gli volessi trouare vna bella impresa per le sopraueste d'arme secondo quello significato. Et io gli elessi quel fiero animale, che si chiama Rhinocerote, nimico capital dell'Elefante; il quale essendo mandato à Roma, acciochè combattesse seco, da Emanuello Rè di Portogallo, essendo già stato veduto in Prouenza, doue scese in terra, s'affogò

g

98


118 DIALOGO DELL' IMPRESE

Dopò la morte d'Ascanio, & del Cardinal San Giorgio, furono successiuamente il Cardinale Lodouico d'Aragona, e Sigismondo da Gonzaga, i quali pretendendosi d'hauer creato Papa Leone, l'vno che fu Aragona, portò vna tauoletta bianca con vn breue, che la girana intorno-dicendo, MELIOR FORTVNA NOTABIT, come si vede in più luoghi nella sala della rocca di Nepi. Et il Gonzaga portò vn Crocodilo con vn motto che diceua; CROCODILI LACHRIMAE; parole passate in prouerbio per significare la simulatione di coloro, che hanno belle apparenze d'amore, e nell'intrinseco hanno il veleno dell'odio di male effetto.

Sesto

98

97. GINESTE (Raoul). **MINARTZ** (Tony). Soirs de Paris.
Bel exemplaire relié par Marius Michel avec une plaque de cuir incisé en couleurs.
Paris, Beraldi, 1903. In-8 (23×15 cm), plein maroquin bleu nuit, plat supérieur incrusté d'une plaque de cuir incisé et peint figurant une femme nue persécutée par un démon, dos à 4 nerfs, toutes tranches dorées, gardes encadrées de maroquin bleu nuit et frappées aux coins d'une fleur mosaïquée de maroquin brun, double filet doré encadrant la garde de soie beige texturée, contre-garde de même, couvertures conservées, étui (Marius Michel).
Ouvrage illustré de 65 figures dessinées par Minartz et gravées par Paillard, dont un frontispice, une vignette de titre, 2 à pleine page et 61 dans le texte.
Tirage à 138 exemplaires numérotés sur vélin de cuve du Maris, très fort et très blanc.
Édition originale et premier tirage des gravures.
Très bel exemplaire non ébarbé; la plaque de cuir incrusté au plat de reliure reprend la vignette illustrant le poème « Les Quat'-z-Arts » p. 147
Provenance : Lucien Gougy (III – 19, 20, 21 novembre 1934, n°307)
Voir les reproductions. 1 500 / 2 000 €

98. GIOVIO (Paolo). [**JOVE** (Paul)]. Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera; Con un Ragionamento di Messer Lodovico Domenichi, nel medesimo foggetto. Con la tavola.
Très belle impression lyonnaise de ce livre d'emblèmes de Paul Jove, premier théoricien du genre, ayant la particularité de mettre en scène quelques animaux exotiques : chameau, rhinocéros...
Lione [Lyon], Guglielmo Roviglio, 1559. Petit in-4 (21×15 cm), 194pp; 5ff., demi basane, dos lisse décoré aux petits fers dorés, pièce de titre en maroquin rouge (reliure empire). Coiffe supérieure absente, mors épidermés, trous de vers au mors du plat supérieur sans atteinte aux feuillets, intérieur frais malgré quelques mouillures.
Ouvrage illustré de 102 figures gravées sur bois, plus le portrait de l'auteur. Cet exemplaire est augmenté en frontispice d'un portrait gravé de Charles II, Roy d'Espagne.
Édition originale.
Livre d'emblèmes dû à Paul Jove, médecin, historien et homme d'église italien du XVI[e] siècle. Premier biographe de Raphaël, il est également considéré comme le PREMIER THÉORICIEN DE L'EMBLÈME; l'exemplaire que nous présentons constituant l'édition originale de sa principale contribution au sujet.
Il est à noter que nombre de ces gravures mettent en scène des animaux jusqu'alors peu connus en occident, tels que le chameau, le crocodile ou le rhinocéros, dont la première représentation, due à Albrecht Dürer fut imprimée en 1515.
Médecin de Jules de Médicis, il passa près de 40 ans au service du pape au Vatican, avant de faire construire en 1538 à Borgo Vico, au bord du lac de Côme, un édifice pour accueillir une galerie de portraits des hommes illustres, réunissant près de 400 portraits. Il en publia en 1546 un premier volume d'éloges des hommes illustres consacré aux écrivains dont il y exposait le portrait, puis en 1551 un second volume consacré aux hommes de guerre. Historien majeur de son époque, il publia une « Histoire de [son] temps », critique à l'égard de Charles Quint, qu'il tint pour responsable du Sac de Rome de 1527.
La très belle impression de cet ouvrage, tant du point de vue typographique que des bois gravés, est due à l'imprimeur lyonnais Guillaume Rouillé, dont la page de titre porte l'emblème.
Provenance :
– Arthur Brölemann (ex-libris)
– Ex-libris manuscrit ancien en page de titre, malheureusement illisible. *Voir la reproduction.* 400 / 800 €

99. GIRAUDOUX (Jean). **LABOUREUR** (Jean-Émile). Promenade avec Gabrielle.
Très belle production illustrée de Laboureur, tirée sur chine et conservée dans un maroquin doublé signé Semet & Plumelle.
Paris, NRF102, 1919. In-4 (25×17 cm), plein maroquin rouge janséniste, dos à 4 nerfs, chasses surlignées d'un filet doré, doublures de maroquin bleu encadrées d'un filet doré, doubles gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, couvertures conservées (Semet & Plumelle). Étui cartonné bordé de maroquin rouge.
Ouvrage illustré de 16 compositions lithographiées en couleur de Jean-Émile Laboureur, augmenté d'une suite sur chine desdites compositions reliée après le texte avec ses couvertures bleues.
Édition originale, et premier tirage.
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE TIRÉS SUR CHINE, contenant une suite libre des lithographies en couleur également tirée sur chine. Chaque feuillet de cette suite est numéroté et signé au crayon par l'artiste en bas à droite, tous 13/15.
Jean-Émile Laboureur est compté comme l'un des grands illustrateurs de la modernité. Peintre, dessinateur, graveur, aquafortiste, il mit son talent au service des œuvres d'André Maurois, Jean Giraudoux, Colette, André Gide, Paul-Jean Toulet, Maurice Maeterlinck ou encore François Mauriac. Il fréquenta Apollinaire, Toulouse-Lautrec et Marie Laurencin, participa au mouvement cubiste avant d'être embarqué dans les horreurs de Quatorze, puis revint porter son art à son apogée avec le livre illustré dans la période d'entre-deux guerres.
Le texte reproduit en fac-similé le manuscrit de Giraudoux tiré au bleu.
Très bel ouvrage.
Provenance : Victor Brayat (ex-libris). 800 / 1 200 €

100. GODEFROY (Pierre). Proverbiorum Liber. Petro Godofredo, Carcassonensi Iurisconsulto, Procuratore Regio in fide, autore.
Très rare impression Estienne de ce recueil de proverbes par Pierre Godefroy.
Paris, Charles Estienne, 1555. In-8 (16×11 cm), 176pp., cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre en veau noir (reliure fin XIX[e]).
Édition originale.
Recueil de proverbes latins renfermant 200 entrées, suivies d'un commentaire, au sein duquel on notera la présence de caractères grecs et hébreux.
Charles Estienne fut un médecin, imprimeur et écrivain français du XVI[e] siècle. Il est également connu sous le nom latin Carolus Stephanus, comme ici. Rejeton de la grande dynastie des imprimeurs Estienne, il étudia la médecine à Paris auprès de Jacobus Sylvius en même temps que Vésale. Il se lia d'amitié avec Paul Manuce (fils du grand Alde) lors d'un voyage à Venise. Fait docteur Régent de la Faculté de médecine de Paris en 1542, on lui doit plusieurs découvertes anatomiques importantes, telles que les trous nourriciers des os, le trijumeau, et fut le premier à mentionner les valves veineuses du foie dans son livre « De Dissectione Partium Corporis Humani Libri Tres », paru en 1543.
Nous n'avons rien trouvé sur l'auteur Pierre Godefroy, sinon qu'il fut jurisconsulte à Carcassonne et procureur du roi. 300 / 600 €

101

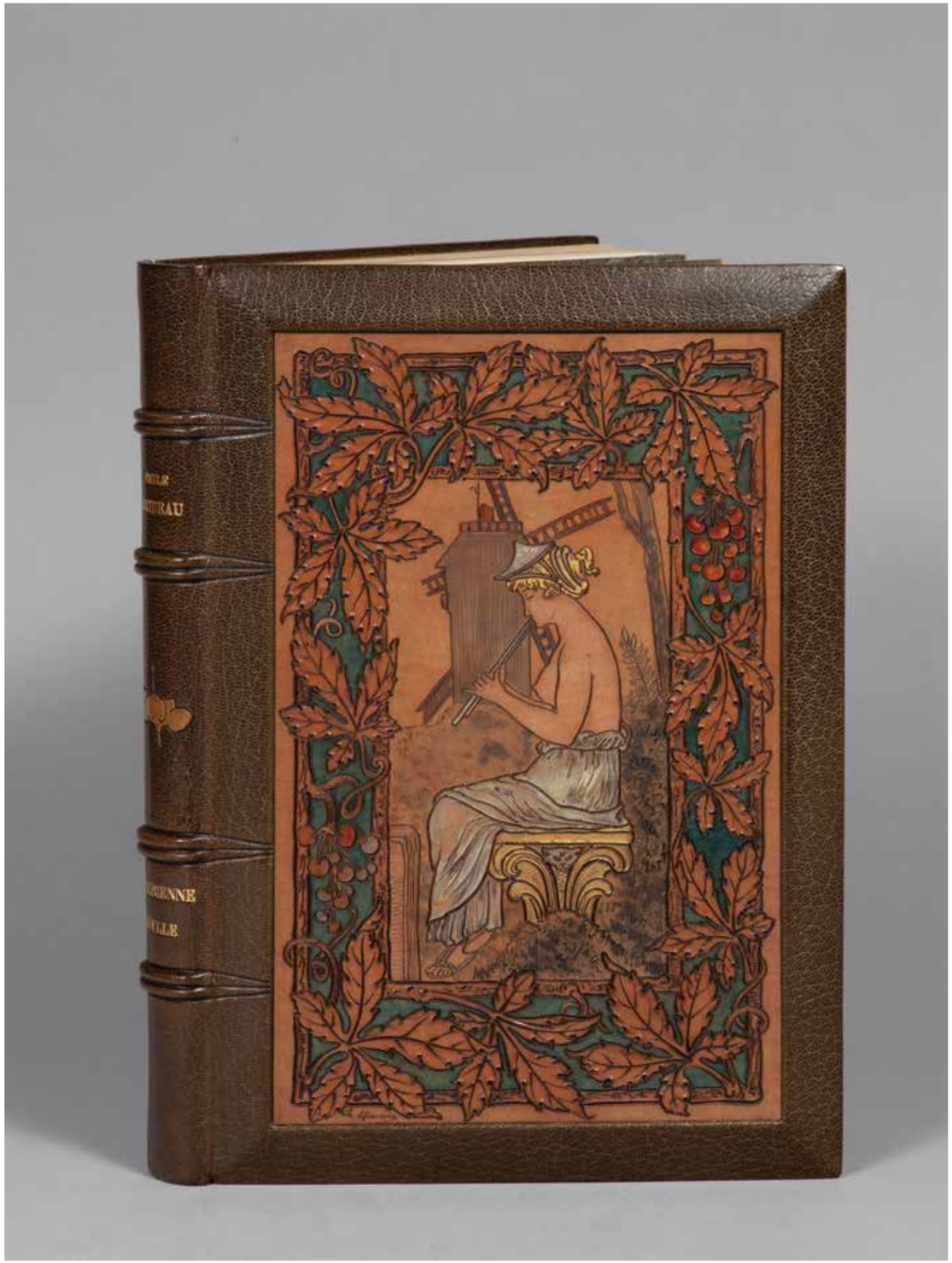
101. GOUDEAU (Émile). **PAILLARD** (Henri). Paris-Staff. Exposition de 1900.
Superbe exemplaire contenant un double état des gravures sur Chine et une aquarelle originale d'Henri Paillard, établi dans une parfaite reliure doublée de Marius Michel.
Paris, pour Henri Beraldi, 1902. In-8 (26×17 cm), plein maroquin caramel, plats décorés d'un encadrement doré figurant un lacet dans le goût Art Nouveau, dos à 4 nerfs décoré de même, gardes doublées de maroquin rouge, encadrées d'un triple filet doré et décoré de motifs floraux en parti mosaïqués, doubles gardes de soie moirée jaune, couvertures japonisantes sur papier doré conservées, toutes tranches dorées, étui (Marius Michel)
Ouvrage illustré d'un frontispice et de 25 vignettes in texte d'Henri Paillard tirées au noir, toutes en double état tiré sur chine pleine page; l'état sur Chine du frontispice est signé au crayon par l'artiste.
Un des 118 exemplaires numérotés sur papier vélin de cuve des Papeteries du Marais, seul tirage.
Exemplaire enrichi d'une **SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE D'HENRI PAILLARD** dessinée au faux titre, représentant le tout Paris de l'exposition universelle (Tour Eiffel, quais, pavillons...)
Édition pour bibliophiles imprimée aux frais d'Henri Beraldi.
Provenance : Jean Borderel (ex-libris).
Voir les reproductions. 1 000 / 2 000 €

104

102. GOUDEAU (Émile). **VIDAL** (Pierre). Parisienne idylle.
Magnifique exemplaire parfaitement établi par Charles Meunier dans une reliure incisée à doublure mosaïquée de cette originale sur la vie intime de Montmartre en 1900 ; exemplaire n°1 imprimé spécialement pour l'éditeur, Pierre Meunier, avec une triple suite des illustrations.
Paris, Charles Meunier, Maison du livre, 1903. In-8 (27 × 19 cm), maroquin vert d'eau, plats incrustés chacun d'une plaque de cuir incisé et peint signée de Charles Meunier, celle du plat supérieur reprenant la vignette de titre avec une femme jouant de l'aulos avec au fond le Moulin de la Galette, l'autre un médaillon central formé par une palette de laquelle se dégage une tête de bouffon encadrée par 4 ailes de moulin, et les angles décorés chacun d'une tête de faune ; dos à 4 nerfs surlignés et encadrés à froid imitant des fermoirs, toutes tranches dorées sur témoins, gardes doublées d'une très belle mosaïque de maroquins turquoise, vert, jonquille et taupe formant un encadrement floral dans le style Art Nouveau, couvertures conservées, chemise, étui (Charles Meunier, 1907).
Ouvrage illustré de 33 compositions de Pierre Vidal, gravées sur bois par Clément père, dont 2 sur la couverture, une en frontispice, une sur le titre et 29 dans le texte.
EXEMPLAIRE UNIQUE, portant le n°1, non mis dans le commerce, imprimé spécialement pour Pierre Meunier, fils du célèbre relieur et éditeur de cet ouvrage, le seul a avoir été tiré sur Vélin blanc.
Parfaitement bien conservé, il est enrichi d'une **AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉ DE PIERRE VIDAL**, d'un triple état du frontispice, de 2 suites à part des illustrations sur Chine et sur Japon pelure.
Émile Goudeau créa le club des Hydropathes en 1878 au quartier Latin puis émigrèrent Rive Droite, pour se réunir au célèbre cabaret de Rodolphe Salis, le Chat Noir. Une place porte le nom d'Émile Goudeau sur la butte Montmarte, juste en dessous de la place du Tertre.
Pierre Vidal, a illustré de nombreux ouvrages et notamment pour Uzanne, Daudet ou encore Pierre Louÿs et la vie à Montmarte par G. Montorgeuil.
Provenance :
– Pierre Meunier (nominatif).
– Charles Freund-Deschamps (ex-libris)
Voir la reproduction. 2 500 / 3 000 €

103. GUÉRIN (Charles). Le Cœur Solitaire.
Exceptionnel exemplaire sur japon, l'un des 3 du tirage de tête, dans une très jolie reliure art nouveau. Il s'agit très probablement de l'exemplaire de l'auteur (voir provenance).
Paris, Mercure de France, 1898. In-folio (32 × 19 cm), demi maroquin taupe à coins, dos lisse décoré d'un motif floral mosaïqué dans le goût de l'art nouveau, couvertures et dos conservées (Canape). Bon intérieur, non ébarbé, piqûres.
Édition originale.
Un des 3 premiers exemplaires numérotés sur vieux Japon à la cuve, tirage de tête.
Charles Guérin est un poète français de la fin du XIXe siècle, mort à 33 ans. À la lisière du Symbolisme et du Parnasse, son Œuvre, formé par un ensemble de 8 publications en volume (ce qui est beaucoup sa courte carrière) s'inscrit dans la plus pure tradition lyrique. Il fut un grand ami de Francis Jammes. Nous reproduisons ci-dessous le sonnet n° VI :
« Aime : la bouche aimée est savoureuse et chaude,
Et l'amphore des reins mûrit l'or du soleil ;
Mais sache que le miel puisé livre au sommeil
La cétoine, émeraude amoureuse des roses.
La gloire te sourit en aïeule ridée :
Reste obscure. Passe vite auprès des philosophes
Qui lustrent le tissu chatoyant des idées
Comme les marchands font miroiter leurs étoffes.
Les dieux sont paternels au mortel pieux : prie
Afin qu'auteur de ta maison les arbres ploient
Sous les fruits, que ta ruche accroisse sa rumeur.
Attends la mort comme une amie, et que ton cœur
Te soit un calme ciel intérieur où brille
La lumière toujours égale des étoiles. »
[10 mars 1898]
Magnifique exemplaire imprimé sur papier du japon et relié pleines feuilles, non ébarbé à l'exception de la tranche de tête qui a été dorée (les anciens, maniaques des marges, auraient dit : « fusillé en tête ! »). Le titre de la couverture est imprimé à l'or, suivi de deux états supplémentaires de la page de titre. Remarquable.
Provenance : Charles Guérin (par descendance). 300 / 500 €

104. HALÉVY (Ludovic). **HENRIOT**. Deux mariages.
Très bel ouvrage entièrement illustré à la main par Henriot d'environ 120 aquarelles, exemplaire de tête sur Japon.
Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 (18 × 15cm), plein maroquin rouge janséniste, dos lisse, couvertures conservées, non rogné (Carayon).
Ouvrage entièrement illustré à la main par Henriot, au crayon, à l'encre noire et à l'aquarelle dans les marges ; deux illustrations pleine page en début d'ouvrage à savoir un médaillon faisant le portrait d'une femme, et une grande composition en couleur sur la page de faux titre.
Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, seul tirage de luxe.
Henri Maigrot, surnommé « Henriot » ou encore « Pif » fut un dessinateur, illustrateur et caricaturiste français à cheval entre les deux siècles. Il est le père de l'écrivain Émile Henriot. Il collabora à L'Écho des Trouvères, au Charivari, à L'Illustration, au Triboulet…
Il est l'auteur de l'immortel « Comment vas-tu yau de poêle ? » paru dans l'Almanach Vermot. Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €



102

106

105. HANCARVILLE (Pierre-François Hugues dit d'). Monumens du culte du secret des dames romaines, pour servir de Suite aux Monumens de la Vie Privée des XII Césars.

Rare et désirable publication érotique Vaticane.

Rome, [imprimerie du Vatican], 1787. In-4 (25×18 cm), 54ff, demi maroquin bleu à gros grains et à coins, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers dorés, tranche de tête dorée, non ébarbé (reliure XXe). Pâles piqûres peu visibles tout a long de l'ouvrage, bel exemplaire.

Ouvrage entièrement gravé, dont le texte à l'imitation de l'écriture manuscrite, illustré de 24 reproductions gravées au noir de motifs érotiques romains chacune accompagnée de 2p. de texte explicatif.

Ces pierres gravées, que l'auteur présente comme des vestiges antiques, sont en grande partie nées de son imagination, inspirée par les pièces découvertes par William Hamilton à Herculanum et à Pompéi.

300 / 500 €

106. HASEGAWA (Keika). Keika Hyakugiku. [Cent Chrysanthèmes].

Chef-d'œuvre imprimé de l'Ère Meiji, dû à une artiste japonaise fin de siècle et renfermant 50 estampes en couleur figurant autant de fleurs de chrysanthèmes, dans un style évoquant l'Art Nouveau.

Kyoto, Yamada Naosaburô, 1893. 2 vol. (32×22 cm), brochés à la japonaise (fil mauve).

Ouvrage illustré de 50 estampes en couleur représentant autant d'espèces de chrysanthèmes, certaines sur page simple et d'autres sur double page, et légendés de caractères kanji xylographiés

Il y eut 3 volumes imprimés, formant 75 estampes au total.

Nous présentons ici les deux premiers volumes, complets de leurs 25 fleurs respectives.

Keika Hasegawa est une artiste japonaise active à la fin du XIXe siècle, notamment entre 1892 et 1905. Il s'agit ici de son œuvre la plus célèbre. Le chrysanthème, ou « kiku », symbole du soleil, de la longévité, de la noblesse et de la perfection occupe une place centrale dans la culture japonaise. Fleur officielle du pays, elle est le sceau de la famille impériale et l'insigne présent sur chaque passeport japonais. L'Empereur du Japon siège sur le « trône du chrysanthème », renforçant le rôle symbolique de cette fleur dans l'identité nationale.

Le style de Keika Hasegawa s'inscrit dans la tradition de l'ukiyo-e, un art de l'estampe qui connut son apogée durant la période Edo (1603-1868). Bien que l'époque de Hasegawa corresponde à la fin de cette tradition, son travail témoigne d'une continuité artistique et d'une transition vers des sensibilités modernes, tout en restant fidèle aux techniques traditionnelles d'impression sur bois.

Voir la reproduction.

300 / 500 €

107. HÉMON (Louis). **CORNEAU** (Eugène). Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.

Exemplaire personnel de l'illustrateur, renfermant 14 dessins originaux en couleur.

Paris, Rombaldi, 1939. 2 vol. in-8 (20×16 cm), brochés, non coupés, sous chemises et étui cartonnés.

Ouvrage illustré de 5 compositions hors texte gravées en couleur, et augmenté ici de 14 dessins originaux au crayon, gouache et aquarelle d'Eugène Corneau.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Voiron, ici n°XXIV nominatif imprimé spécialement pour l'illustrateur, Eugène Corneau.

Petit maître berrichon du début de siècle, Eugène Corneau expose pour la première fois en 1918. Il commence à graver en 1920, année où il devient membre fondateur du groupe de la Jeune Peinture française, membre de la Société des peintres-graveurs français et de la Société de l'estampe. En résidence chez Albert Marquet en 1925 à La Goulette, il participa à la décoration de la grande pièce d'honneur du Pavillon de l'Algérie à l'Exposition coloniale de 1931 et 1937, et fut professeur à l'école des beaux-arts d'Alger.

Maria Chapdelaine est un roman écrit en 1913 par l'écrivain français Louis Hémon, alors qu'il résidait au Québec. Il y raconte la vie d'une famille qui tente de s'établir à la campagne. Il fit l'objet de plusieurs adaptations au cinéma, il est considéré comme l'un des chefs-d' œuvres littéraires du Canada français.

300 / 600 €

108. HEMRICOURT (Jacques de). **SALBRAY** (Jacques de). Miroir de nobles de Hasbaye, composé en forme de chronique par Jacques de Hemricourt, chevalier de S. Jean de Jérusalem l'an MCCCLIII, où il traite de Généalogies de l'ancienne noblesse de Liège & des environs, depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398. Avec l'histoire des Guerres Civiles dudit pays, qui ont duré l'espace de quarante-cinq ans, & le traité de paix qui fut conclue ensuite desdites guerres. Mis du vieux, en nouveau langage, enrichy d'un grand nomre des Figures, & dédié à Monseigneur le comte de Marchin, par le Sr. de Salbray.

Important armorial liégeois, très joliment illustré de nombreux blasons gravés sur acier et de trois planches pleine page ; l'exemplaire du baron Amiel, qui a marqué la page concernant sa famille.

Bruxelles, Henry Fricx, 1673. In-folio (37×24cm), [10ff.] 375pp. [7ff.], plein veau tabac, plats encadrés d'un double filet à froid, dos à 5 nerfs, tranche jaspées (reliure de l'époque). Nombreuses craquelures et épidermures, accident en coiffe de tête, chasses frottées.

Ouvrage illustré de nombreux blasons gravés sur acier, ainsi que d'un beau titre-frontispice et de plusieurs magnifiques planches pleine page gravées sur acier, représentant des chevaliers.

Édition originale.

On joint : une **C.A.S.** d'un expéditeur non identifié au baron Amiel, dont nous reproduisons le texte afin d'apporter quelques précisions bibliographiques : « Cher Baron, avec moult remerciements, je vous rends votre précieux armorial liégeois, fort intéressant comme texte et blasons gravés et par ailleurs, en un fort bel état de conservation. D'après Joannis Guigaud, dans la « Bibliothèque héraldique », il y a eu 4 éditions successives de cet ouvrage : la 1ère de 1773, édition rare et estimée – c'est celle que vous possédez – la 2e de 1715, reproduction mais peu soignée de la première, la 3e de 1791 avec un seul texte, et ne contenant que 651 blasons, et la 4e enfin dont la 1ère partie seul a paru, qui est de 1852. Elle présente d'ailleurs un texte nouveau. C'est un ouvrage qui a eu un légitime succès. Avec tous mes plus sincères compliments, croyez-moi bien votre, [Surgive?] ».

On joint également : un **dépliant publicitaire** du « Nobiliaire » pour la parution de l'Annuaire de la noblesse de France, avec spécimen et tarif de la souscription, ainsi que de la publicité pour divers ouvrages d'héraldique et de généalogie ; très Proust, très Guermantes.

Provenance : R. Amiel (ex-libris).

400 / 800 €

109. HENNIQUE (Léon). **JEANNIOT** (Pierre Georges). Pœuf.

Bel exemplaire sur Japon contenant une suite sur Chine, non annoncée pour ce papier.

Paris, H. Floury, 1899. In-4 (28×21 cm), plein maroquin rouge, plats encadrés d'une frise mosaïquée composée de feuillage en maroquin vert décorant une fine double bande de maroquin brun, dos à 5 nerfs, caissons mosaïqués, toutes tranches dorées, encadrement de gardes mosaïqué en maroquin brun entouré d'un double filet doré, contre-gardes en soie vert sombre à motifs géométriques, couvertures conservées, étui (Noulhac). Dos insolé, sinon bel exemplaire.

Ouvrage illustré de 45 dessins inédits de Jeanniot gravés sur bois par Viejo ; ici en double état sur Chine reliés en regard et signés au crayon par l'artiste.

Un des 40 exemplaires numérotés sur Japon à la forme, après 1 Chine et 9 Japon contenant des dessins originaux. Exemplaire nominatif de M. Maurice Méric (officier de l'armée française dans la Légion Étrangère).

Pierre Georges Jeanniot (1848-1934), fils du directeur de l'école des beaux-arts de Dijon et petit-neveu d'Élie-Frédéric Forey maréchal de France, « oscilla dès son plus jeune âge entre l'épée et le pinceau ». En 1881, alors que l'armée lui propose le grade de commandant, il démissionne pour se consacrer exclusivement à la peinture et à la gravure. Il obtint plusieurs médailles aux différents Salons de Paris. Il se lia d'amitié et laissa de précieux souvenirs sur Édouard Manet — dont il fit le portrait gravé en 1882 —, Pierre Puvis de Chavannes, Jean-Louis Forain, Paul César Helleu, mais surtout sur Edgar Degas qu'il vénérait comme un maître et avec qui il partagea beaucoup de temps dans sa maison familiale de Diénay (Côte d'Or). Il contribua à diverses revues illustrées comme La Lutte moderne, La Vie parisienne, L'Assiette au beurre et Le Courrier français. Sa fille Marcelle, comédienne au théâtre de l'Odéon, épousa en troisièmes noces Charles Dullin en 1920 ; Jeanniot participa au début de la jeune troupe du théâtre de l'Atelier, exécutant des dessins sur le vif en répétition et des essais de costume, qui furent de véritables outils de travail et de mémorisation pour le metteur en scène. À sa mort, le 2 janvier 1934, il fut salué comme un des derniers survivants des amis de Claude Monet, Pierre Puvis de Chavannes, Edgar Degas et Jean-Louis Forain… Ses illustrations pour les œuvres de Guy de Maupassant, d'Émile Zola, les frères Goncourt, Victor Hugo, Octave Mirbeau, ont été le point de départ de toute l'école des illustrateurs modernes.

Provenance : Maurice Méric (nominatif).

800 / 1 200 €

110. HÉRÉDIA (José-Maria de). **ROCHEGROSSE** (Georges). Les Trophées.

Très belle édition illustrée de ce recueil de poésies parnassiennes, enrichie d'une aquarelle originale de Rochegrosse figurant Salomé.

Paris, A. Ferroud – F. Ferroud, 1914. Grand in-4 (31×24 cm), plein maroquin vert nuit, dos à 4 nerfs, caisson central mosaïqué d'une feuille de laurier en maroquin havane, tranches dorées, chasses surlignées d'un double filet doré, gardes encadrées de maroquin tiré de 6 filets dorées, couvertures conservées (Blanchetière). Plat inférieur superficiellement griffé, légères épidermures aux nerfs et aux mors, dos insolé.

Illustré de 33 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy (élève de Bouguereau), textes très joliment encadrés à décor thématique selon les parties de l'ouvrage, nombreux culs-de-lampe également signés Rochegrosse.

Un des 329 exemplaires numérotés sur vélin teinté d'Arches, avec les gravures avec la lettre.

EXEMPLAIRE TRUFFÉ D'UNE **AQUARELLE ORIGINALE** DE ROCHEGROSSE, figurant Salomé tenant dans ses mains un plateau supportant la tête de saint Jean-Baptiste, dans le goût orientaliste.

La plus belle édition illustrée de ce sommet de la poésie parnassienne, paru pour la première fois en 1893 et dédié à Leconte de Lisle.

Georges-Antoine Rochegrosse (1859-1938) fut un peintre français de sensibilité symboliste et orientaliste. Fils adoptif de Théodore de Banville, il fréquenta par lui nombre de gloires littéraires tel Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Hugo et Flaubert, et se vit ainsi confier de nombreuses éditions illustrées aujourd'hui encore prisées par les collectionneurs. Son Œuvre est conservé dans de nombreux musées nationaux, notamment au musée d'Orsay.

Imprimé sur papier vélin par Renouard sur les presses de Charles Wittmann.

500 / 1 000 €

111. HUYSMANS (Joris-Karl). **CHAHINE** (Edgar). À vau-l'eau.

Exemplaire personnel de l'illustrateur, Edgard Chahine, enrichi d'une double suite et d'un dessin original, dans une reliure parfaitement établie par Alix.

Paris, Georges Courville, 1933. In-4 (28×23 cm), plein maroquin fauve janséniste à gros grains, dos à 5 nerfs pincés à froid, toutes tranches dorées sur témoins, gardes et contre-gardes recouvertes d'une très belle étoffe de soie rose à décor abstrait blanc taché de noir, couvertures conservées, étui (Alix).

Ouvrage illustré de 19 eaux-fortes et pointes sèches de Chahine dont 9 hors texte y compris le portrait-frontispice de Huysmans. Toutes ces illustrations sont ici en triple état ; on a relié en fin d'ouvrage une suite sur Hollande suivie d'une suite sur Japon avec remarques. Cet exemplaire est exceptionnellement truffé d'un **DESSIN ORIGINAL** D'EDGAR CHAHINE AU CRAYON, monté sur onglet et signé en bas à gauche.

Tirage à 200 exemplaires, ici l'un des 15 exemplaires hors commerce tirés sur divers papiers pour la famille, l'artiste et l'éditeur ; **EXEMPLAIRE NOMINATIF ET PERSONNEL DE L'ILLUSTRATEUR**.

Peintre et graveur français d'origine arménienne, Edgar Chahine (1874-1947) fit ses études à Constantinople avant de s'installer à Paris en 1895. Il exposa au Salon des artistes français, puis à l'Exposition Universelle ainsi qu'à la Biennale de Venise, et fut suffisamment remarqué pour être naturalisé français en 1925 et décoré de la Légion d'Honneur en 1932. Il fut un illustrateur prolifique des éditions pour bibliophiles, ainsi qu'un grand militant pour la reconnaissance de l'Arménie aux côtés de son ami Archag Tchobanian.

Provenance : Edgar Chahine (nominatif).

2 000 / 3 000 €

112. HUYSMANS (Joris-Karl). **LEBÈGUE** (Léon). La Bièvre.
Jolie reliure parlante à plaques de cuir incisé et peint pour la première édition illustrée de ce texte de Huysmans, exemplaire de tête sur Japon.
Paris, Ferroud, 1914. In-8 (24×17 cm), plein maroquin taupe, plats incrustés chacun d'une plaque de cuir incisé et peint figurant les bords de Bièvre signée Guly, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées, gardes et contre-gardes en soie moirée taupe, couvertures conservées, étui (Aumaitre).
Ouvrage illustré dans le texte de bois gravés et hors texte de **4 eaux-fortes** par Léon Lebègue; tous les bois sont en double état avec un tirage sur chine relié en regard, et les eaux-fortes en 4 états, à savoir: 2 épreuves au noir avec remarque, une épreuve au noir sans remarque et une épreuve en couleurs avec remarque, le tout sur Japon. La couverture est également tirée à part sur Chine; on trouve relié en tête d'ouvrage un **dessin original** de Lebègue au crayon, fusain et aquarelle figurant le «vieux séchoir / passage Moret», monté sur onglet et signé en bas.
Un des 25 exemplaires de tête sur Japon Impérial avec quatre états des eaux-fortes et un dessin inédit rehaussé d'aquarelle de Léon Lebègue.
Il s'agit de la première édition illustrée de ce texte de Huysmans.
800 / 1 200 €

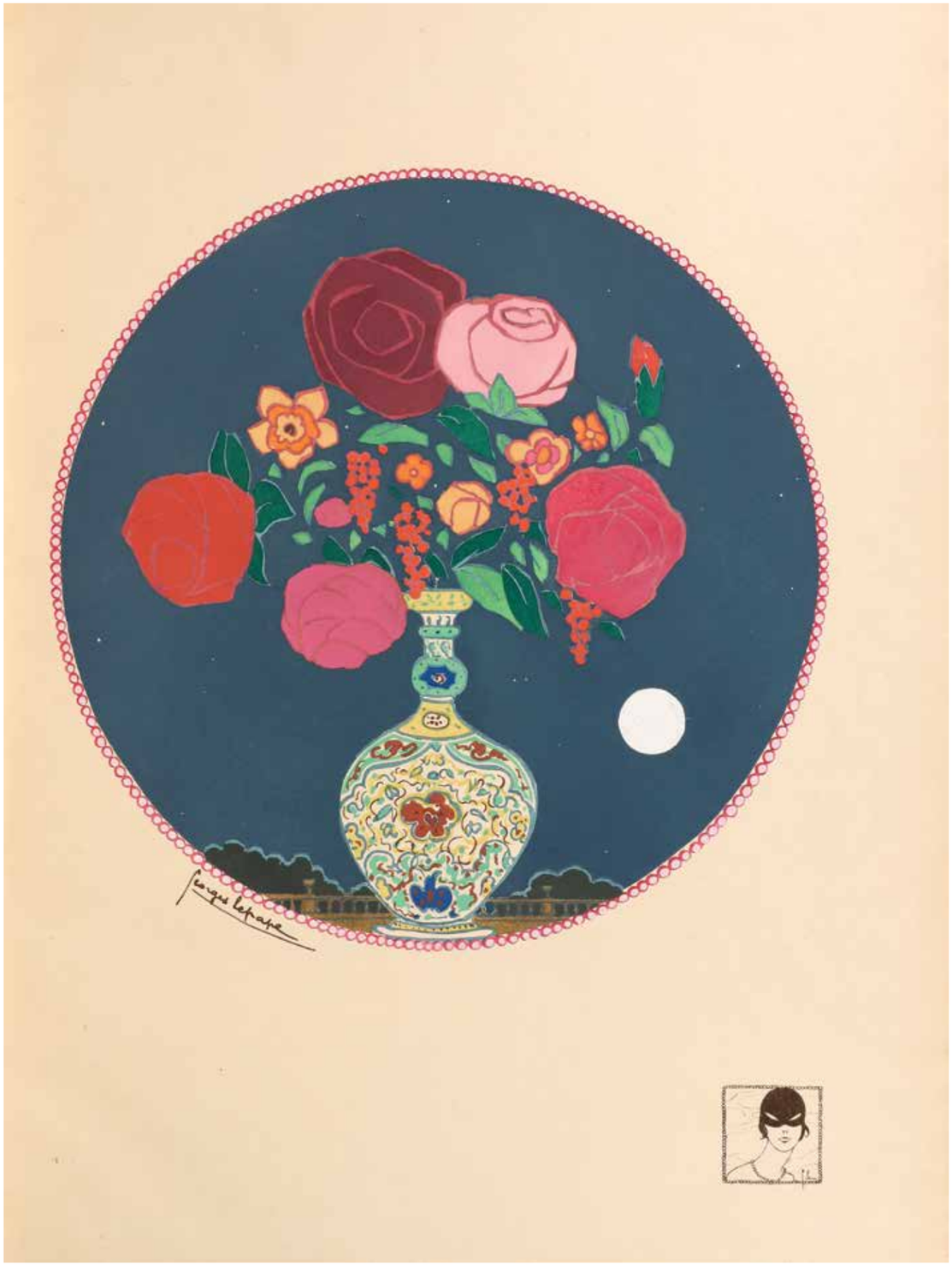
113. HUYSMANS (Joris-Karl). **RAFFAËLI** (Jean-François). Les sœurs Vatard.
Bel exemplaire broché, tel que paru, de ce texte illustré par Raffaëlli; sur Japon avec triple état des gravures ainsi qu'une aquarelle originale en couleurs de l'artiste.
Paris, Ferroud, 1909. In-8 (28×21 cm), broché, chemise, étui.
Ouvrage illustré de 28 compositions dont cinq hors texte en couleurs par Jean-François Raffaëlli, ici en triple état, avec une double suite sur Japon tirée au noir avec remarques. Exemplaire augmenté d'une **AQUARELLE ORIGINALE** SIGNÉE DE L'ARTISTE PEINTE AU FAUX-TITRE, figurant des maisons sur une berge.
Tirage à 250 exemplaires; ici un des 20 premiers de tête sur grand Japon contenant trois états des eaux-fortes et une importante aquarelle faux-titre inédite. Exemplaire n°3 paraphé à la main par l'éditeur.
Les sœurs Céline et Désirée Vatard, jeunes ouvrières, travaillent dans le même atelier. Céline, l'aînée, mène joyeuse vie et passe d'un amant à l'autre. Désirée, plus circonspecte, attend de rencontrer un prétendant sérieux pour se marier dans les règles. Elle croit avoir trouvé l'élu en la personne d'Auguste, nouveau venu à l'atelier, tandis que Céline, lasse des voyous qui l'amusent mais lui font la vie dure, s'amourache d'un artiste issu d'un milieu plutôt bourgeois. Les amours des deux sœurs vont se retrouver rapidement contrariées…
Il s'agit du second roman publié par Huysmans, initialement paru en 1879.
600 / 1 000 €

114. IMBERT (José). **SCHMIED** (François-Louis). Lueurs et pénombre. Florilège. Avec un Message du Dr J-C. Mardrus et un Hors Texte en enluminure du maître peintre et graveur F.-L. Schmied.
Très belle enluminure Art Déco de Schmied coloriée sur papier du Japon.
Paris, Les Amis de José Imbert, 1932. In-4 (26×20 cm), demi chagrin rouge à bande, dos à 6 nerfs triangulaires à fort relief, tête dorée (reliure de l'époque). Dos insolé, quelques épidermures.
Ouvrage illustré d'une **enluminure de Schmied sur Japon coloriée au pochoir** et encres métalliques; ici avec un 2e état en noir et blanc, signé au crayon et numérotée 56bis/150.
Tirage à 150 exemplaires sur Japon super-nacré.
Édition originale. 300 / 500 €

115. INTRAS DE BAZAS (Jean d'). Le portraict de la vraye amante, contenant les estranges avantures de Calaris et de la Parfaicte Constance de Lysbie; [suivi de] Le Martyre de la fidélité; [suivi de] Le lict d'honeur de Chariclee, où sont introduites les infortunes & tragiques amours du Comte de Melisse.
Très rare réunion de 3 «romans sentimentaux» du XVIIe préfigurant l'Astrée d'Urfé, par Jean d'Intras évêque de Bazas, ici en éditions originales et très joliment reliés à l'époque.
Paris, Robert Foüet, 1603-1604. 3 titres reliés en 1 vol. in-12 (14×8 cm), [1f.v.]-[1f.t.]-[6ff. d'épître]-[5ff.] 453pp; [1f.v.] 104pp. [1f.p.]; [1f.t.]-[10ff. d'épître]-[1f.v.] 109ff.ch. [3ff.]-[2ff.v.], plein vélin, plats décorés d'encadrements à la roulette, de fleurons d'angle et semés de petites fleurs dorées, frappés au centre d'un monogramme couronné de marquis formé par les lettres CLRAVN, dos lisse à 5 faux nerfs, quatre fleurons frappés dans les caissons, tranches dorées, rabats (reliure de l'époque).
Édition originale, pour chacun des 3 titres.
Pour en savoir plus on se référera à quelques études faites sur – ou mentionnant – l'auteur: «Le roman sentimental avant l'Astrée» par Gustave Reynier (Armand Collin, 1908); «Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée» par Franck Greiner (Classiques Garnier, 2008); «Sur une esquisse de la théorie du crime passionnel dans les Histoires Gasconnes de Jean d'Intras» par Guy Turbet-Delof (Cahiers de littérature du XVIIe siècle, 1984, t6).
Provenance:
– Bordes de Fortage (ex-libris).
– Meaudre de Lapouyade (ex-libris). 400 / 1 000 €

116. IRIBE (Paul). **BARBIER** (Georges). **LEPAPE** (Georges). L'éventail et la fourrure chez Paquin.
Magnifique catalogue présentant 7 objets d'exception de la maison Paquin, illustré par les meilleurs illustrateurs de mode du temps.
Paris, Maquet, 1911. In-folio (50×36 cm), cartonnage éditeur, plat supérieur décoré d'une composition en couleur de Paul Iribe à bandeaux Art Déco d'encadrement et d'une fleur centrale. Légère insolation marginale au cartonnage, quelques salissures au second plat, déchirure restaurée au dos, bon intérieur malgré une décharge d'encre entre la vignette de titre et le feuillet de justification, non ébarbé.
Ouvrage illustré de 7 compositions coloriées au pochoir par Paul Iribe, George Barbier, George Lepape (les 3 planches de fourrures sont signées du monogramme CR que nous ne sommes pas parvenus à identifier).
Tirage à 300 exemplaires sur papier de luxe justifiés par une vignette de Georges Lepape tirée au noir.
La maison Paquin, fondée en 1891 par Jeanne et Isidore-René Jacob Paquin et établie Rue de la Paix, fut l'une des premières grandes maisons de couture parisiennes à rayonnement international. Sa styliste, Jeanne Paquin, fut parmi les premières à s'adapter aux évolutions de la société qui basculait tout juste du XIXe au XXe siècle, avec des modèles particulièrement marqueurs tels que le tailleur avec jupe plissée.
Elle réunit ici les trois plus grands illustrateurs de mode du temps pour un catalogue destiné aux meilleurs clients, et présentant quelques pièces uniques tirées à 3 ou 4 exemplaires seulement, dont des éventails peints sur ivoire (mention imprimée sur les serpentes).
Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

117. JANIN (Jules). **LAMI** (Eugène) ill. L'été à Paris. Un hiver à Paris.
Paris, Aubert & Curmer, 1843. 2 vol. in-4 (27×18 cm), plein chagrin aubergine pour l'Hiver, bleu profond pour l'Été, plats encadrés d'un large bandeau doré à la roulette et aux petits fers, coins frappés d'un carré enfermant un double S doré, centres ornés d'un médaillon doré et de fleurons décoratifs, dos lisse à faux nerfs largement orné de caissons fleuronnés et d'un triple filet doré, tranches dorées, gardes de papier jaune (reliure de l'époque signée Lenègre). Coins légèrement usés.
Chacun des deux volumes est illustré d'un titre-frontispice, de nombreuses vignettes ainsi que de 18 gravures hors textes d'après des dessins originaux d'Eugène Lami, élève d'Horace Vernet que l'on retient notamment pour ses illustrations de Gil Blas et Manon Lescaut. Le volume d'Un été à Paris ne présente pas de serpentes, toutes présentes dans l'Hiver.
Beaux exemplaires, en reliure uniforme ce qui est rare – d'autant plus en pleines reliures signées du temps – de ces deux titres qui parurent séparément, et sont chacun complet en soi.
Jules Janin, célèbre polygraphe du XIXe siècle, strict contemporain de Victor Hugo, qui commença sa carrière dans les rangs romantiques en publiant notamment l'Âne mort et la femme guillotinée (1829) livre ici, dans le sillon de Louis-Sébastien Mercier, l'un des nombreux tableaux de Paris que l'on devra aux grands écrivains du siècle: Paris Guide, le Diable à Paris, etc.
Provenance: Pierre Cheymol (ex-libris). 150 / 200 €



116

119

122

118. JOB. [**COLLECTIF**]. Tenues des Troupes de France à toutes les époques, armées de Terre et de Mer. Aquarelles de JOB et textes par plusieurs membres de la Sabretache.
L'un des plus importants ouvrages sur les uniformes militaires français, en condition très désirable puisque demeuré en livraisons sous emboîtages sur-mesure.
Paris, s.n. & Combet & J. Leroy, 1900-1904. 45 fascicules in-folio sous 4 emboîtages (34 × 27 cm) recouverts de toile rouge et bleue, avec pièces de titre en cuir et dos frappés « JOB » doré en pied. Très bel état d'ensemble, la plupart sous couverture d'éditeur, les fascicules du volume 3 sous couverture muette. En moyenne 12 fascicules par boîte.
Ensemble illustré d'environ 200 aquarelles reproduites de JOB en couleur.
Superbe série complète des costumes militaires peints par JOB, parue en 4 années et demeurée dans son état originel de fascicules de livraison, le tout protégé par un emboîtage sur-mesure. Le volume 1 renferme les croquis préparatoires du cartonnier. **600 / 1 000 €**

119. KEINEN (Imao). Keinen Kachō Gafu. [Collection de peintures de fleurs et d'oiseaux].
Superbe livre d'estampes de l'Ère Meiji illustré de 63 compositions ornithologiques et botaniques en couleur, par l'un des principaux artistes japonais du temps.
[Kyoto, Nishimura Sôzaemon, 1892?]. 2 vol. (37 × 26 cm) brochés, reliure japonaise (fil mauve). Couvertures tachées et piquées.
Ouvrages illustrés de 63 estampes en couleur, certaines en double page, toutes numérotées.
Cette publication est à l'origine en 4 volumes : un pour chaque saison. Nous présentons ici le Printemps et l'Été.
*Originaire de Kyoto, Keinen Imao (1845–1924) fut l'un des fers de lance du mouvement shin-hanga, renouveau de l'estampe xylographique. À partir de 1904 il fut nommé artiste de la Maison Impériale. Nous présentons ici son principal ouvrage, Keinen Kachō Gafu (*景年花鳥畫譜*). Voir la reproduction.* **600 / 1 000 €**

120. LA FONTAINE (Jean de). **DORÉ** (Gustave). Les Fables.
Très rare condition pour cette publication demeurée en livraisons, 53 plaquettes brochées sous couverture imprimée d'origine.
Paris, Hachette, 1866-1868. 53 plaquettes in-folio (42 × 30 cm), brochées, couvertures imprimées, emboitage cartonné dont le dos lisse a été recouvert de chagrin rouge décoré de motifs rococo dorés. Les 13e et 14e livraisons sont sous la couverture de la 12e ; la 16e et la 17e sous la couverture de la 15e ; la 35e sous la couverture de la 34e. Quelques accidents aux couvertures jaunes sur papier fin, soit aux angles soit au « dos », mais bel ensemble.
Ouvrage illustré de 84 grandes compositions pleine page, ainsi que 248 vignettes dans le texte toutes d'après Gustave Doré.
Premier tirage des illustrations de Doré.
On a joint, pliée en 4, la très rare couverture imprimée bleue de l'éditeur destinée au brochage de toutes les livraisons réunies à la fin de la souscription, en 1868. La plupart des exemplaires ayant été achetée à l'époque en cartonnage d'éditeur ou ayant fait relier les livraisons, cette condition ainsi que la couverture sont d'une insigne rareté, qui plus est complet, surtout pour une publication de cette envergure.
Les couvertures de ces livraisons comportent de très nombreuses mentions aussi rares que précieuses : la 4e de couverture comporte à chaque fois les informations sur les parutions à venir de la maison Hachette, des publicités, remises en vente, etc. Chacune de ces livraisons était vendue au prix de 50 centimes ; il en a paru une par semaine depuis le 3 novembre 1866 ; chaque livraison contient 16 pages petit in-folio.
La toute dernière livraison (58e) comporte in-fine le portrait-frontispice de l'auteur. **500 / 800 €**

121. LA MÉSANGÈRE. BOUTET (Henri). Les petits mémoires de Paris.
Charmant ensemble en condition de parution pour cette série de tableaux parisiens par La Mésengère et Boutet, qui signe les 24 eaux-fortes en couleur.
Paris, Dorbon l'aîné, 1908-1909. 6 vol. in-16 (14 × 10 cm), brochés, sous emboitage de l'éditeur, complet du petit feuillet illustré collé dessus la boîte recouverte de papier marbré, lacets d'origine, étiquette de détail et de prix à l'intérieur. Les volumes sont en très bon état, malgré une petite tâche au premier plat de couverture au t.6 sans gravité.
Série illustrée de 24 eaux-fortes en couleurs monochromes d'Henri Boutet ; chaque volume en renferme 4. Elles figurent tantôt des personnages (souvent des femmes, souvent nues) tantôt des vues de paris, de rues ou de monuments.
Le t.6 porte une mention de « cinquième édition » sur la couverture et de « deuxième édition » en page de titre ; mention de « troisième édition » au t.4 ; mention de « deuxième édition » en couverture du t.2
Condition (brochés + boîte éditeur) la plus rare et la plus désirable.
250 / 300 €

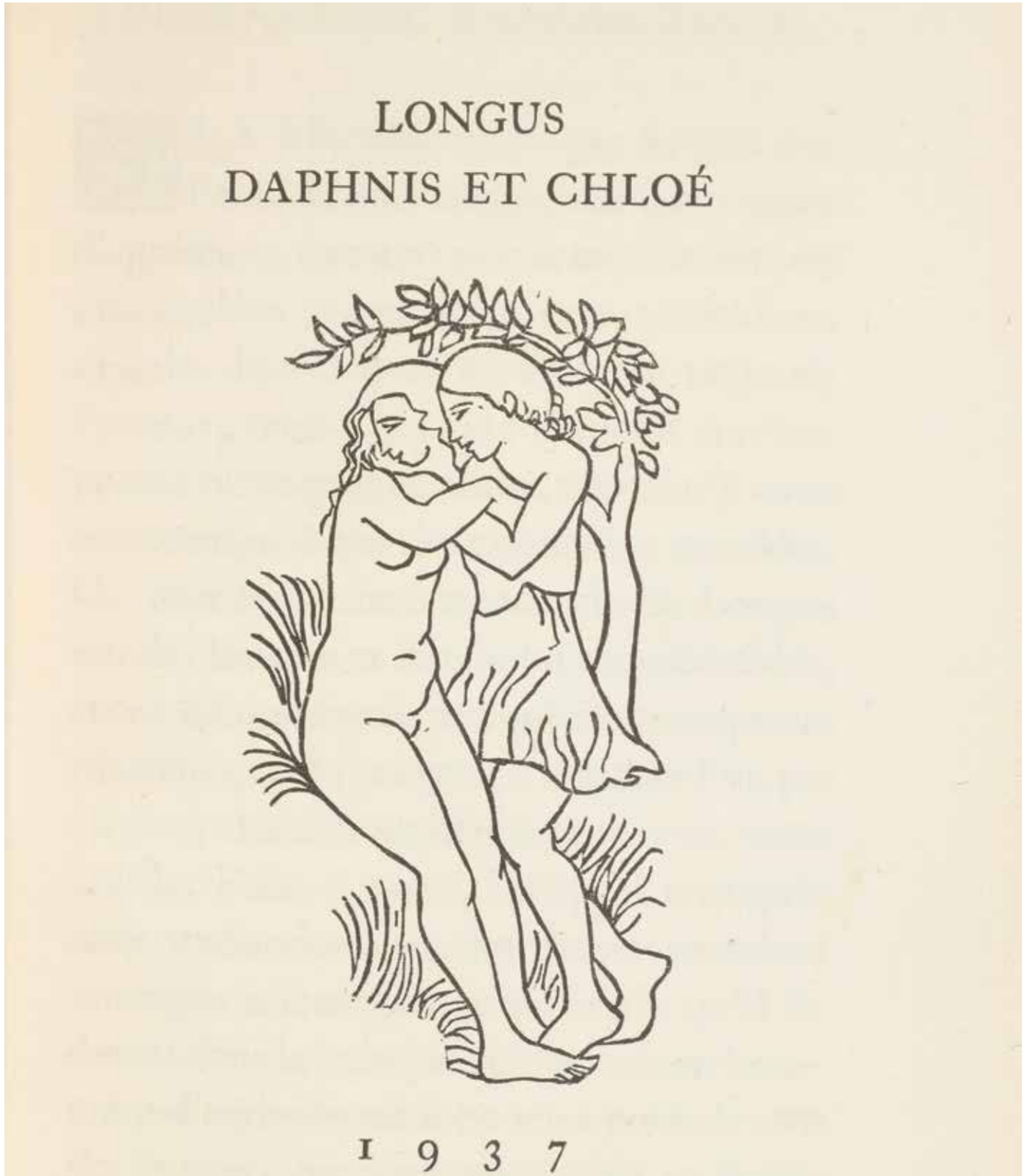
122. LABÉ (Louise). **JOU** (Louise). Sonnets.
Superbe publication sur bois de Louis Jou, dans une très jolie reliure Art Déco d'Yseux.
Baux-en-Provence, Louis Jou, 1946. In-4 (31 × 25 cm), plein box camel, plat supérieur décoré d'une riche composition en noir et or figurant deux faons au pied d'un cèdre stylisé, avec des fleurs dorées sur deux collines à damier, dos lisse décoré de même, second plat décoré au centre d'une composition florale en noir et à l'or, tranche de tête dorée, gardes et contre-gardes en soie moirée marron, couvertures conservées, étui (Yseux).
Ouvrage illustré de 37 bois gravés dont 30 en pleine page.
Tirage à 125 exemplaires seulement ; un des 100 numérotés sur vélin Monval.
Les impressions de Louis Jou sont des merveilles typographiques, tirées de manière tout à fait artisanales dans son atelier des Baux-en-Provence, à la presse à bois. Peintre, graveur et typographe espagnol, Louis Jou (1881-1968) partit pour la France à l'âge de 15 ans rejoindre son ami organiste Joseph Civil. Il y côtoya Guillaume Apollinaire et Francis Carco, Picasso et Jean Cocteau. En 1921, sa rencontre avec l'écrivain André Suarès donna naissance à l'amitié de toute une vie. Suarès qualifiait Jou d'« architecte du livre ». Il réalisa son rêve et rapporta d'Espagne ses propres caractères typographiques. En 1939, il quitta Paris et se réfugia aux Baux-de-Provence, où il restaura la maison acquise en 1921, l'hôtel de Jean de Brion. Il y composa seul ses plus belles œuvres intitulées « Les livres de Louis Jou ». Les 24 sonnets de Louise Labbé en font partie, mais aussi « Adolphe » de Benjamin Constant, « La Danse macabre », Les « Bucoliques », « Le Cantique des cantiques » et les « Oraisons funèbres » de Bossuet.
Parmi les plus grands typographes du siècle, la place de Louis Jou est exceptionnelle, puisqu'il fut l'un des seuls parmi ses pairs à concevoir, illustrer et réaliser un ouvrage entièrement par lui-même.
Voir la reproduction. **400 / 600 €**

123. LAVATER (Johann Kaspar). Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l'Homme & à le faire aimer. Par Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurich et ministre du St. Évangile.
Très belle édition française du Lavater, maître-ouvrage de l'art de connaître les Hommes d'après leur physionomie, en condition d'époque ce qui est rare.
La Haye, s.n., s.d. [1781-1803]. 4 vol. gr. in-4 (38 × 32 cm), [7] 294pp [1f. d'avis] ; [5] 404pp. [1f. d'avis] ; [5] 360pp [2ff. d'avis] ; [4] 328pp [1]., cartonnages d'attente (sans dos), sous chemises postérieures cartonnées recouvertes de parchemin (reliures de l'époque). Plats quelques fois un peu rongés, mouillures marginales, quelques feuillets restaurés, rubans des chemises fragiles.
Ouvrage illustré d'environ 500 vignettes et de 191 planches (sur 193 ; manque 2pl. au vol. 4) gravées sur cuivre d'après Chodowiecki, Schellenberg, Raphael, Rubens, Merz, Lips...
Première et meilleure édition française, premier tirage.
Brunet la préfère aux éditions postérieures imprimées à Paris.
La physiognomonie est une méthode pseudo-scientifique fondée sur l'idée que l'observation de l'apparence physique d'une personne, et principalement les traits de son visage, peut donner un aperçu de son caractère ou de sa personnalité. Lavater, dont nous présentions ici le maître-ouvrage, qui fut un best-seller dans toute l'Europe, en fut sinon l'inventeur du moins l'un des principaux instigateurs. La discipline se développa ensuite tout au long du XIXe siècle, avec des thèses issues notamment du criminologue Cesare Lombroso et de toute l'École positiviste.
L'édition originale en allemand sous le titre « Physiognomische Fragmente » fut imprimée à Lepzig de 1775 à 1778 en 4 vol. in-4. Notre édition hollandaise fut établie entre 1781 et 1787 pour les 3 premiers volumes, et 1803 pour le quatrième. Ce dernier est particulièrement bien imprimé. **300 / 600 €**

124. LE GALIENNE (Richard). **BARBIER** (George). The romance of perfume.
Rare publication sur l'histoire du parfum éditée par le parfumeur parisien Richard Hudnut, illustrée par Barbier et enrichi d'une plaquette de présentation d'une boutique de parfumerie située au 20 rue de la Paix.
New York & Paris, Richard Hudnut, 1928. In-8 (26 × 17 cm), cartonnage illustré de l'éditeur, dos et bordures extérieures insolés.
Ouvrage illustré de 10 compositions en couleurs de George Barbier, dont la couverture, le titre-frontispice et 8 planches hors texte.
Richard Le Gallienne retrace une histoire du parfum que George Barbier illustre à travers des lieux et des époques différents : Chine, Grèce ancienne, Rome, Égypte, Inde, Perse, Angleterre, ainsi que la France au XVIIIe siècle. L'effet du procédé Smithsonian utilisé ici est assez proche du rendu au pochoir.
Ouvrage augmenté en fin de volume, glissé dans une poche prévue à cet effet dans le plat de couverture, un fascicule broché et lié par un ruban de satin blanc consistant en une plaquette publicitaire pour la maison de parfum Richard Hudnut, 20 rue de la Paix ; on y trouve un texte de présentation en langue anglaise ainsi que 4 photographies du salon reproduites en couleur.
Provenance : Francis Kettaneh (ex-libris). **200 / 300 €**

125. LECUIRE (Pierre). **CHARCHOUNE** (Serge). Livre de ballet.
Charmantissime petit volume broché, unique puisque délicatement décoré de-ci de-là au crayon de couleur par les soins de Serge Charchoune.
Paris, Fequet et Baudier, 1954. In-12 (19 × 14 cm), broché, en feuilles sous couverture imprimée.
Ouvrage agrémenté de **dessins originaux** de Serge Charchoune au crayon de couleur, dans les marges, en pleine page ou dans le texte.
Tirage à 200 exemplaires, un des 190 de sur Rives, justifié à la main par Pierre Lecuire en tête de volume.
Édition originale.
Serge Charchoune (1888-1975), ami de Lecuire, Laurencin, Picabia ou encore Nicolas de Staël, fut un peintre et poète russe. Il étudia la peinture à Moscou et tenta, sans succès, d'entrer à l'École des Beaux-Arts. Il disait ne pas savoir dessiner : « J'ai toujours détesté dessiner, le dessin et la peinture sont, à mes yeux, les plus grands ennemis ». Cette petite pièce unique en est d'autant plus émouvante. **300 / 500 €**

126. LECUIRE (Pierre). **ROUAN** (François) ill. Carnet romain.
Exceptionnel livre-objet de Pierre Lecuire, sous forme d'un carnet manuscrit fabriqué à 3 exemplaires seulement, et illustré de dessins originaux de François Rouan au stylo-gel rouge.
Paris, Pierre Lecuire, 2007. Manuscrit contenu dans un petit carnet oblong (11 × 16 cm), 39ff., cartonnage à la bradel recouvert de toile beige.
Dans ce « Carnet romain », composé de 30 feuillets manuscrits de texte, 7 **dessins originaux** de François Rouan et 9 feuillets manuscrits de notes, « tentation de livre » comme l'écrit le poète dans les pages de notes finales, Pierre Lecuire retrace le « chemin de l'Italie » qu'il fit dans les années 1948, après avoir choisi Florence, l'épouse, puis Rome, vingt ans plus tard... « LE PANORAMA DE LA VIA APPIA » signe le paysage / SUR LE TIBRE est un mystère / VILLA D'ESTE est un hymne à la joie pure de l'eau, son sacre ».
Ce livre ne ressemble à aucun autre dans la production du poète Pierre Lecuire, et demeure jusqu'à présent parfaitement inconnu puisque conçu à seulement 3 exemplaires, tous manuscrits, justifiés et signés par les deux artistes, dont celui que nous présentons semble le premier à être mis sur le marché.
Notice biographique parue dans « Livres de Pierre Lecuire », monographie consacrée au poète par la Bibliothèque Nationale de France : « Le poète français Pierre Lecuire représente un cas sans doute unique dans la création littéraire contemporaine. Son œuvre complète entre aujourd'hui dans les collections de la Bibliothèque nationale de France où elle constitue le fonds Pierre et Mila Lecuire. « Je ne fais pas mes livres pour abriter, cacher mes poèmes. Ce ne sont ni mes alibis, ni mes retraites. Ils sont l'expression dernière, monumentale, achevée du Poème. » Poète qui a choisi la voie difficile de la fusion de son poème avec le Livre, Lecuire travaille en collaboration avec les artistes, choisis par lui, de ses livres : Nicolas de Staël, Lanskoy, Etienne Hajdu, Geneviève Asse, Charchoune, Vera Pagava, Aguayo, François Rouan, etc. Il œuvre également avec les artisans de toute création de livres : typographes (Fequet et Baudier, François Da Ros, Francis Mérat), taille-douciers (Atelier Leblanc), coloristes, papetiers. En poète et architecte du Livre, il ordonne tous les éléments, les « fondamentaux » du Livre, textes, espaces, rythmes, traits, couleurs, jusqu'à former une unité, la plus parfaite possible. La rencontre de Nicolas de Staël et de Pierre Lecuire en mars 1945 à Paris fut déterminante pour l'œuvre du jeune poète à la recherche d'une forme d'expression personnelle. » **500 / 1 000 €**



131

127. LEDUC (Violette). L'Affamée.
Édition originale du second roman de Violette Leduc, dédié à Jacques Guérin, enrichi d'une L.A.S. de l'auteure à ce dernier.
Sceaux, Palimurge Éditeur [Jean-Jacques Pauvert], 1948. In-4 (25 × 17 cm), broché, non coupé. Mors du plat supérieur de couverture fendu sur 3 cm.
Tirage à 143 exemplaires ; un des 130 numérotés sur vélin crème du Maroc.
Édition originale.
Violette Leduc (1907-1972) fut une romancière française, auteure d'une œuvre audacieuse, essentiellement autobiographique, qui transgresse les codes culturels pour mettre en avant différents types de marginalités tant sexuelles qu'affective, si bien que ses ouvrages ont souvent choqué et heurté le public. Parmi les écrivains de son temps, elle fut admirée par Camus, Genet, Jouhandeau, Sartre, et bénéficia du soutien marqué de Simone de Beauvoir. Dans une préface à La Bâtarde, celle-ci écrit « Une femme descend au plus secret de soi, et elle raconte avec une sincérité intrépide, comme s'il n'y avait personne pour l'écouter ».
On joint : une **L.A.S.** datée du 16 février 1955 de Violette Leduc à Jacques Guérin, qui est le dédicataire cet ouvrage. **150 / 200 €**

128. LEMARCHAND (Albert). **DRAKE** (Thomas François). Album vendéen. Illustration des histoires de la Vendée militaire.
Superbe publication sur la chouannerie et l'histoire de la Vendée contre-révolutionnaire, illustrée de 125 fines lithographies pleine page, conservée dans sa percaline de l'éditeur.
Angers, Lainé frères, 1856. 2 vol. in-folio (45 × 32 cm), percaline marron, dos en chagrin marron à 5 nerfs et caissons décorés d'une fleur de lys mosaïquée en maroquin turquoise, plats à la plaque décorés au centre d'un titre doré surmonté des armes d'Angers (reliure de l'éditeur). Les volumes sont en très bel état, malgré des frottements au plats ayant un peu effacé les couleurs du blason d'Angers, et quelques très rares rousseurs à l'intérieur.
Ouvrage illustré de **125 lithographies** pleine page représentant autant de villes vendéennes (certaines aujourd'hui plutôt rattachées à la Bretagne), superbement gravées par T. Drake d'après les dessins d'Albert Lemarchand.
Thomas François Drake (1818-1895) est un peintre et illustrateur français, principalement connu pour cette publication. Le musée des Beaux-Arts d'Angers conserve un fonds de ses dessins.
Albert Lemarchand (1819-1889) fut bibliothécaire de la ville d'Angers, et publia diverses études sur la région.
Cet ouvrage fut accusé (et à raison) de soutenir les causes légitimistes. « Si j'avance, suivez-moi. Si je recule, tuez-moi. Si je meurs, vengez-moi ! » hommage et fidélité éternels au généralissime Henri de La Rochejacquelin. **300 / 500 €**

129. LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les Apparitions, les Visions & les Songes. Avec une Préface historique & un Catalogue des Auteurs, qui ont écrit sur les Esprits, les Visions, les Apparitions, les Songes & les Sortileges.
Précieux recueil de textes rares, anciens et perdus sur les manifestations surnaturelles ; l'une des premières publications françaises de ce genre, dans de fines reliures du XVIII[e] siècle.
Avignon & Paris, Leloup, 1751-1752. 2 vol. in-8 (17 × 10 cm), plein veau marbré, plats encadrés d'un triple filet doré, dos lisses chiffrés et décorés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (reliures de l'époque). Légères usures aux coins, sinon très beaux exemplaires, intérieurs frais.
Édition originale.
Ce recueil de l'Abbé Langlet, contributeur notable de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, compile 45 textes devenus introuvables publiés à travers les siècles sur le thème des apparitions, des spectres et des manifestations ésotériques. Premier ouvrage du genre publié en France, il inspira notamment Charles Nodier pour ses contes fantastiques.
Le t.2 est assorti en fin de volume d'une précieuse « liste des autorités » [comprendre : auteurs faisant autorité, ainsi que leurs publications] sur 80 pages, formant une véritable bibliographie sur le sujet ; une première du genre. À noter : les 2 tomes sont à la date de 1752, sauf la seconde partie du t.2 à la date de 1751, ce qui semble commun.
Précieuse mine d'informations sur le sujet, dans de très fines reliures de l'époque. **200 / 300 €**

130. LIPSIUS (Justus). Poliorceticon sive de machinis tormentis telis. Libri Quinque. Ad Historicam lucem.
Rare première édition de ce traité militaire relatif aux machines de guerre, aux sièges et aux principes de fortification.
Antverpiæ [Anvers], ex officina plantiniana apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1596. In-8 (25 × 18 cm), remi veau vert, dos lisse décoré aux petits fers dorés à motifs guerriers et de rubans (reliure du XIX[e]). Reliure très frottée, intérieur bien margé, rousseurs.
Ouvrage illustré de 21 planches gravées sur acier pleine page (dont certaines divisées en 2) et 10 in-texte, représentant des machines ou des tactiques de siège.
Édition originale.
Traité des machines de guerre par Justus Lipsius (1547-1606), l'un des plus importants humanistes allemands du XVI[e] siècle. Il rédigea cet essai alors qu'il était professeur à Louvain. Il fut l'ami proche de Plantin et de son successeur Moretus. Ce traité aborde principalement les techniques de siège, les machineries terrestres et maritimes d'attaque, et les principes de fortification. Le texte est en latin et grec.
300 / 500 €

131. LONGUS. **COURIER** (Paul-Louis). **MAILLOL** (Aristide). Daphnis et Chloé.
Très bel exemplaire de cette édition recherchée illustrée par Maillol, reliée avec deux suites et un feuillet d'envoi autographe de l'artiste à son ami Pierre Pagès.
Paris, Frères Gonin, 1937. In-8 (21 × 14 cm), plein maroquin chocolat janséniste, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, gardes et contre-gardes en soie moirée rouge, couvertures conservées (Maylander).
Ouvrage illustré de **146 bois originaux** de Maillol et 7 lettrines ; cet exemplaire est enrichi d'une suite tirée à l'encre sanguine et d'une suite de 21 « épreuves rares » tirées sur Chine, toutes deux reliées in-fine avec les couvertures correspondantes.
Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé Maillol.
Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** DE MAILLOL À SON AMI PIERRE PAGÈS.
Il fut gouverneur de la Cochinchine puis préfet d'Alger avant la seconde Guerre Mondiale. Il soutenait volontiers les artistes et noua de profonde relation d'amitié avec Maillol.
Voir la reproduction. **2 800 / 3 200 €**

132. LORRAIN (Jean). **BRUNNER** (Zig). Monsieur de Bougrelon.
Exemplaire unique enrichi du cuivre original ayant servi au portrait-frontispice de Jean Lorrain, et enrichi d'une suite en couleur des eaux-fortes sur papier de Rives.
Paris, Éditions littéraires de France, 1945. 2 vol. in-4 (30 × 20 cm), pleine peau marron, premier plat du volume de texte décoré d'un portrait de Lorrain composé par un liseré doré, le second d'un violon et d'un archet de même, les deux volumes encadrés d'un filet doré, dos lisses où le titre courant sur les deux volumes a été composé aux petits fers dorés, étui.
Ouvrage illustré de 46 eaux-fortes en couleur de Zig Brunner ; ici en double état avec une suite reliée à part.
Tirage à 550 exemplaires ; ici un des 500 sur papier Lana, mais enrichi d'une suite sur Rives comme qui n'est annoncée que pour les 30 exemplaires sur Lana.
On a enchâssé en doublure du premier plat du volume de texte le **CUIVRE ORIGINAL DU FRONTISPICE** FIGURANT UN PORTRAIT DE JEAN LORRAIN en couleur.
Zig Brunner (1878-1961), caricaturiste d'origine polonaise, exposa au Salon d'automne dès 1905 et collabora à différentes revues dont « L'Assiette au beurre » et la « Gazette du Bon Ton ». **500 / 800 €**

134

133. Lot de **11 cartes de visite**, **toutes autographes signées**, de grandes personnalités du XIX[e] siècle : Émile Zola, Gustave Moreau, Sarah Bernhardt...

– **BERNHARDT** (Sarah). [illisible] / (D'après une note contrecollée au verso, il s'agirait d'une carte envoyée à Gustave Doré, et ayant été montrée à l'occasion de l'exposition consacrée à l'actrice par Pierre Cardin en 1975.)

– **COURTELINE** (Georges). *« Merci, mon vieux, mille et mille fois. Ton amitié demeure fidèle à la mienne : j'en suis profondément honoré. Tout à toi »*

– **FAURÉ** (Gabriel). (remerciements)

– **FEYDEAU** (Georges). *« Eh ! bien, mon cher ami, ne me donnerez vous pas signe de vie. Que faites vous de mon monologue ? Si vous le gardez pour le dire, je le ferai éditer par Coquelin Cadet ! Soit mais au moins prévenez moi. Bien à vous »*

– **GUITRY** (Sacha). *« et toutes mes amitiés »*

– **LÉPINE** (Louis). *« Mon cher ami, c'est une affaire entendue. Nous fixerons prochainement la date. Quels sujets de conférence voyez-vous ? À vous de cœur »*

– **MASSENET** (Jules). *« Que vous êtes bon et charmant ! Merci de tout coeur. À vous ! »*

– **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Robert de). *« Cher monsieur, je passerai demain vendredi, rue de l'abbaye, entre 3 et 5h et j'espère vous rencontrer. Mes meilleurs compliments. » + « Cher monsieur, je vous reconnaissais mal, l'autre après-midi, quand vous m'avez aimablement envoyé votre salut. Je tenais à vous le dire en ajoutant que je n'ai pas oublié nos bonnes relations d'autrefois, et me ferai toujours un plaisir »* (nous n'avons pas la suite)

– **MOREAU** (Gustave). [*« J'ai trouvé votre carte mon cher ami et je regrette bien d'avoir manqué votre bonne visite. Croyez toujours à ma bien vive amitié [...] »* (suite illisible)]

– **ZOLA** (Émile). à Jacques Normand : *« Merci mille fois, mon cher Normand, du très aimable envoi de "La Muse qui trotte". Enfin voilà donc des vers français et de la plus délicieuse allure. Cela me repose du génie scandinave, mais* ne le dites pas, je serai perdu de réputation. Affectueusement à vous. »

250 / 300 €

134. LOUŸS (Pierre). **SAUVAGE** (Sylvain). Les Chansons de Bilitis.

Magnifique exemplaire sur Japon, superbement relié par Mercier fils dans un style Art Déco faisait écho aux bois gravés de Sauvage, ici en double état.

Paris, Sylvain Sauvage, 1927. In-4 (29 × 23 cm), plein maroquin brun, plats décorés dans le style Art Déco avec incrustations de pièces de maroquin de couleurs, encadrement géométrique, dos à 5 nerfs et caissons mosaïqués, toutes tranches dorées, bel encadrement de gardes en maroquin mosaïqué brun et rouge avec frise grecque dorée et filets à froid, contregardes de soie brune, couvertures conservées, étui (G. Mercier). Dos très légèrement insolé, sinon parfait exemplaire.

Ouvrage illustré de 36 compositions de Sylvain Sauvage gravées sur bois et en couleur par Pierre Bouchet ; ici en double état sur Japon.

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon impérial, ici avec une suite au noir sur Japon mince. Les feuillets de suite sont reliés en regard des gravures in-texte.

Très bel exemplaire, grand de marges.

Émouvante signature à la reliure : « G. Mercier successeur de son père, 1932 » ; Victor Mercier, magistrat, grand collectionneur de romantiques et relieur français, venait effectivement de disparaitre.

« Ce petit livre d'amour antique est dédié respectueusement aux jeunes filles de la société future. »

Voir la reproduction. 1 500 / 3 000 €

135. MAC ORLAN (Pierre). **BOUCHER** (Lucien). Boutiques de la foire.

Exceptionnel exemplaire personnel de Boucher sur Japon, contenant le manuscrit de Mac Orlan et 10 dessins originaux signés.

Paris, Seheur, 1926. In-4 (23 × 20 cm), plein maroquin rouge à gros grains, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (C. Carrey).

Ouvrage illustré de **37 lithographies** en couleur de Lucien Boucher.

Édition originale.

UN DES 30 H.C. SUR JAPON ; ICI N°II NOMINATIF DE LUCIEN BOUCHER CONTENANT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE MAC ORLAN AINSI QUE 10 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS.

Il s'agit de l'exemplaire personnel de l'illustrateur Lucien Boucher.

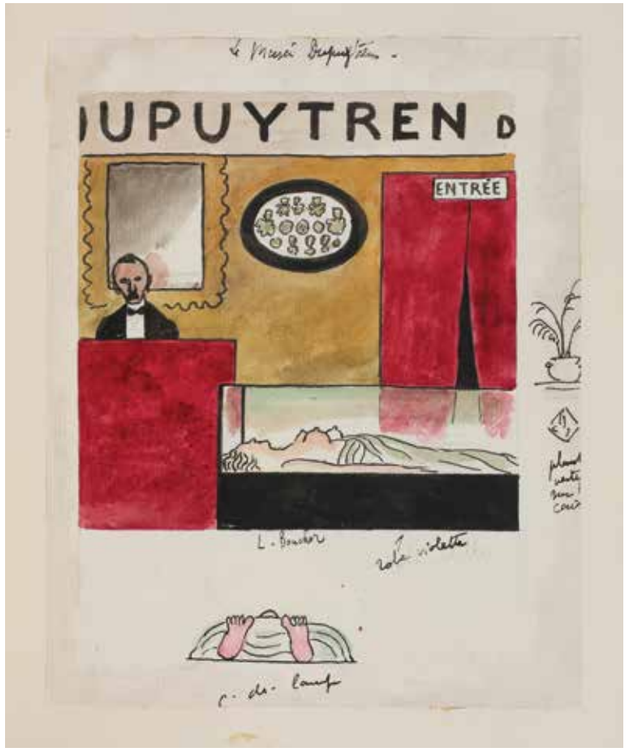
Le manuscrit est ici truffé sous forme de 36 feuillets in-4 collés sur papier fort ayant servi à l'impression de cette édition. Il est écrit sur papier mauve et porte des corrections.

Imaginé comme une promenade dans une fête foraine, ce « bestiaire » des attractions dresse le portrait des différents stands qu'on y rencontre, et associe au texte de Mac Orlan un carré Art Déco dessiné par Boucher.

L'exemplaire n°I imprimé pour Lucien Bonn avec la totalité des aquarelles originales et définitives de Boucher a été vendu 14 000€ en 2012 chez Cornette de St Cyr.

Provenance : Lucien Boucher (nominatif).

Voir les reproductions. 2 000 / 3 000 €



135

135

137

136. MAC ORLAN (Pierre). **CHAS LABORDE.** L'inflation sentimentale.

Exceptionnel exemplaire de tête sur Japon enrichi de nombreuses épreuves en différents états des eaux-fortes de Chas Laborde, ainsi que les « bons à tirer ».

Paris, La Renaissance du Livre, 1922. In-4 carré (28 × 23 cm), demi maroquin rose à gros grains et à coins, dos à 4 nerfs surlignés d'un filet doré, caissons décorés de lignes dorées terminées par des points dorés de même, tranche de tête dorée, couvertures conservées, étui (Barbance, succ. Yseux-Simier).

Ouvrage ornée de **21 aquarelles** gravées à l'eau-forte en couleurs et à pleine page.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci l'un des 5 de tête sur Japon non justifié.

Exemplaire enrichi de 62 gravures supplémentaires ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, certaines montées sur onglet, tirées au noir ou parfois rehaussées de couleurs et constituant les épreuves et bons à tirer de l'artiste.

Édition originale.

« Dans l'Inflation sentimentale, Mac Orlan chante le trouble lourd et épars où se débat l'époque, ces relents de foule, la sueur des filles maquillées, les tramways aux aigrettes bleues ; il fait surgir d'une sensualité d'hôtel borgne, inavouée et latente, avec ses parfums professionnels et ses fièvres coutumières, une poésie nouvelle, qui montre son ventre, aux doigts métalliques de courtisane dactylo dans la journée, maîtresse d'un amour ouvré comme une horloge, un pont métallique, une dynamo, mais parfumé de mauvais désirs. Car c'est une nouvelle figure du monde que Pierre Mac Orlan s'essaie à faire surgir, ce visage d'un monde industriel et amoureux, fruit des amours de l'ingénieur et de Léa » (Anthologie de la nouvelle poésie française, 1924). 500 / 1 000 €

141

137. MARTY (André Édouard). **COURIER** (Paul-Louis). **LONGUS**. Daphnis et Chloé.

Exemplaire n°1 sur Madagascar avec triple suite, dessin et cuivre originaux de Marty.

Paris, Éditions Terres Latines, 1953. In-8 (22 × 17 cm), plein chagrin bleu, premier plat incrusté d'un cuivre original de Marty, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (René Aussourd). Dos insolé et épidermé, sinon bel exemplaire.

Ouvrage illustré de **9 eaux-fortes originales** d'André E. Marty, ici avec une triple suite : 1° sur Madagascar avec remarques 2° sur Arches avec remarques 3° sur Arches sans remarques ; enrichi d'un dessin original à l'encre noire et lavis signé au crayon et dédicacé « à Monsieur Achille Lefèvre, avec les sentiments sympathiques de A. E. Marty » ; enrichi du cuivre original ayant servi à l'eau-forte de ce même dessin et incrusté dans le premier plat de la reliure.

Premier tirage des illustrations de Marty.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR CONTENANT UNE TRIPLE SUITE DES ILLUSTRATIONS, enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL ET DU CUIVRE** ayant servi à son tirage à l'eau-forte.

On a relié in-fine le prospectus des Terres Latines annonçant la parution de l'ouvrage.

Paul-Louis Courier, célèbre pamphlétaire romantique, fit paraître cette traduction en 1825. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

138. MASSUET (Pierre). **LIMIERS** (Henri-Philippe de). **CHEVIGNY.** La science des personnes de cour, d'épée et de robe, comencée par Mr de Chevigni, continuée par Mr de Limiers, revue, corrigée, & considérablement augmentée par Pierre Massuet, docteur en médecine.

Bel et rare ensemble complet de cette encyclopédie du parfait gentilhomme du XVIII[e] siècle ; édition définitive publiée aux Pays-Bas sous le haut patronage des princes d'Orange et de Nassau.

Amsterdam, Chatelain & fils, 1752. 11 vol. in-12 (17 × 11 cm), pleine basane havane, dos à 4 nerfs, caissons décorés de fleurons dorés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, tranches jaspées (reliures de l'époque). Épidermures, accidents de coiffes, coins usés, plats frottés.

La « Science des personnes de cour, d'épée et de robe » est une encyclopédie éditée à Paris, où paraît sa première édition en deux volumes in-8° chez J. de Nully en 1706[1]. Elle est aussitôt reprise à Amsterdam par François L'Honoré puis Chatelain, et connut ainsi plusieurs éditions à partir de 1707. Cet ouvrage de référence, synthétique, qui représentait les connaissances de l'époque rencontra un vif succès. L'ouvrage est dédié au prince d'Orange et de Nassau. Ses rédacteurs successifs furent monsieur de Chevigny et Henri Philippe de Limiers. Pierre Massuet se charge d'une « suite » à partir de 1752. C'est la version compilée, corrigée, aboutie et complétée de la suite de Massuet que nous présentons ici. 250 / 300 €

139. MAUPASSANT (Guy de). Le Colpolteur.

Édition originale, un des 100 exemplaires sur Hollande.

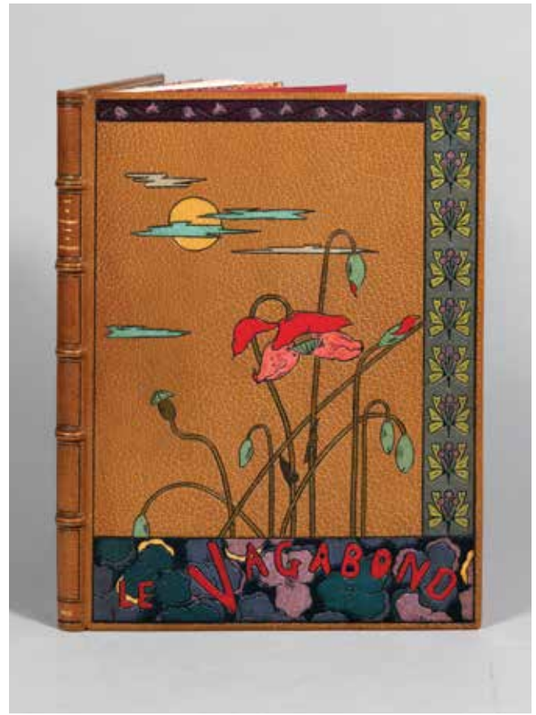
Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-8 (19 × 15 cm), demi chagrin aubergine à coins, dos lisse à pièce de titre mosaïquée en maroquin havane en forme de losange, tranche de tête dorée, non ébarbé, couvertures et dos conservés (Veuve Simon). Dos légèrement gauchi, frottements et manque à la petite bande mosaïquée en pied.

Il a été tiré à part 120 exemplaires sur grand papier ; ici l'un des 100 sur Hollande.

Édition originale du recueil.

La nouvelle du « colporteur » parut initialement dans « Le Figaro » du 8 mars 1893.

Il s'agit du second des deux recueils de nouvelles posthumes de Maupassant, mort en 1893. 250 / 300 €



141

140. MAUPASSANT (Guy de). **LOBEL-RICHE** (Alméry). La Maison Tellier.

Bel exemplaire agréablement présenté dans un coffret en bois avec les suites à part, un des 50 numérotés sur Japon Impérial.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. 2 vol. grand in-8 (29 × 20 cm), demi chagrin vert, dos à 4 nerfs, couvertures conservées, vol. de suite en feuilles sous couverture imprimée et chemise à rubans, emboitage en bois naturel et cartons recouverts de papier à la cuve et dos de chagrin vert titré, étui.

Ouvrage illustré de **15 eaux-fortes originales** de Lobel-Riche ; ici en 4 états, à savoir deux dans le volume de texte tirés au noir sur Japon avec et sans remarques, et deux en feuilles à part dont une au noir et une en couleur avec remarques, également sur Japon.

Tirage à 417 exemplaires, ici un des 50 sur Japon Impérial avec 4 états des gravures.

Cette nouvelle de Maupassant, initialement parue en 1881 dans le recueil du même nom, se situe dans la continuité des récits sur la prostitution, elle constitue la nouvelle réaliste la plus célèbre de Maupassant après Boule de suif. Elle met en scène la maison close de Madame Tellier à Fécamp, et plus particulièrement l'épisode d'une journée de fermeture « pour cause de Première Communion »... 600 / 1 000 €

141. MAUPASSANT (Guy de). **STEINLEIN** (Alexandre Théophile). Le Vagabond.

Exceptionnelle reliure mosaïquée 1900 pour cette importante édition illustrée de Steinlein.

S.l., Société des Amis des Livres, 1902. In-4 (28 × 21 cm), plein maroquin brun, plat supérieur mosaïqué à décor parlant dans un style Art Nouveau évoquant la composition d'une estampe japonaise et de fleurs de pavot, pièces de maroquin rouge, rose, turquoise, mauve, vert, jaune... dos à 5 nerfs surlignés, caissons encadrés d'un filet au noir, idem pour le second plat, toutes tranches dorées, gardes doublées de maroquin aubergine, contre-gardes en soie rouge, couvertures conservées (reliure étonnamment non signée, mais dont le goût et la qualité pourraient franchement trahir Marius-Michel)

Ouvrage illustré de **51 lithographies** en couleur de Steinlein, dont une superbe couverture pleine page.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés, ici n°74 nominatif du philanthrope Paul Arbaud.

Le seul livre illustré en couleurs par Steinlein, sur une nouvelle de Maupassant parue en en 1887.

PROVENANCE : Paul Arbaud (tirage nominatif).

Voir la reproduction. 1 200 / 2 000 €

142. MAUPASSANT (Guy de). **STEINLEN** (Alexandre Théophile). Le Vagabond.

Bel exemplaire relié par Marius-Michel de cet ouvrage de Steinlen, complet de la belle couverture en couleur et imprimé pour Henri Bordes.

Paris, imprimé aux frais de la Société des Amis des livres, 1902. In-4 (28 × 21 cm), plein maroquin brun, sur le premier plat, titre de l'ouvrage en lettres mosaïquées rouge et noir, dos à 4 nerfs, toutes tranches dorées, gardes encadrées de maroquin brun garni aux coins de fleurons mosaïqués, couvertures et dos conservés, étui (Marius-Michel). Mors et dos très légèrement passés.

Unique ouvrage illustré d'une couverture à pleine page en couleur et de 50 compositions originales lithographiées en couleurs par Steinlen (1859-1923).

Tirage limite à 115 exemplaires sur vélin au filigrane de la Société des Amis des Livres, ex n° 115 nominatif de M. Henri Bordes.

PROVENANCE : Henri Bordes (1842 – 1912) ; directeur de la Compagnie Bordelaise de la navigation à vapeur, il créa une liaison directe pour les croisiéristes entre Bordeaux et New York, avec 4 paquebots vers 1882. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

143. MÉRIMÉE (Prosper). **BERTRAND**. La double méprise.

Paris, Conquet & Carteret, 1902. Grand in-8, maroquin rouge sang à longs grains, plats encadrés de multiples filets dorés et d'une frise aux petits fers, dos à 4 nerfs, caissons décorés aux petits fers dorés, toutes tranches dorées, gardes et contre-gardes recouvertes de soie moirée bleue, couvertures et dos conservés, étui (Noulhac). Nerfs légèrement frottés, autrement belle reliure pastiche romantique.

Ouvrage illustré de **18 aquarelles originales** de Jean Bertrand imprimées en couleurs, dont une vignette sur le titre et un cul-de-lampe.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin du Marais, ici le n°19.

Nouvelle de Mérimée initialement parue en 1833, « La double méprise » semble une étonnante préfiguration de Madame Bovary; Julie de Chaveny, mal mariée, malheureuse et déçue reprend goût à la vie après avoir croisé Darcy, un amour de jeunesse. Celui-ci entretient un adultère commode pour lui, sans trop prêter attention aux dégâts qu'il pourrait engendrer, puis finit par s'en lasser et la quitter; Julie, qui caressait le rêve de refaire sa vie avec un homme qui partagerait un intense sentiment amoureux, est de nouveau déçue et, de surcroît, honteuse. Elle s'enfuit chercher refuge chez sa mère, mais elle meurt au cours du voyage, sans que Darcy ait compris son drame.

L'ouvrage fut cependant quelque peu désavoué par l'auteur, qui confiera: « C'est un de mes péchés, fait pour gagner de l'argent, lequel fut offert à quelqu'un qui ne valait pas grand-chose. »

PROVENANCE: Joseph Guillou (ex-libris). 400 / 600 €

143 bis. MEUNIER (Charles). **IMPORTANTE ET RARE ÉTUDE DE DÉCOR SUR PLAT SIGNÉE PAR CHARLES MEUNIER.**

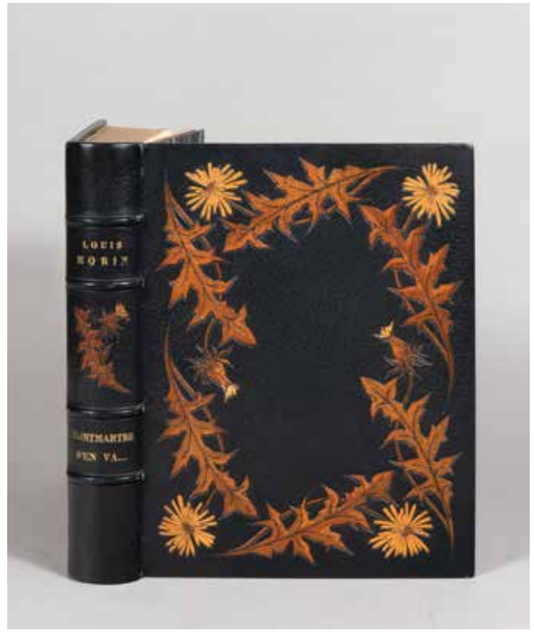
Plaque de cuir travaillée, probablement une étude préparatoire pour un plat de reliure (que nous n'avons pas retrouvée dans les archives de ventes aux enchères). *Plein veau marron non paré, incisé et peint à décor de feuilles de houx et de chardons entourant un cupidon armé d'un arc, figurant en médaillon au centre du plat, fond criblé à la manière du galuchat. On aperçoit des réhauts de couleur verte, rouge, dorée et argentée par endroits. Plaque signée dans la planche en incise, et probablement datée « [19]37 ».*

Notice biographique: Né en 1865, Charles Meunier est l'un des plus célèbres relieurs français. Compagnon des artistes du début du XX^{e} siècle, il tombe à pic pour offrir aux ouvrages de cette époque une reliure finement ciselée comme il en a le secret. Sa technique est facilement reconnaissable avec son style Art Nouveau, ses plats décorés et ses cuirs incisés, teintés, dorés ou peints. L'ouvrage que nous présentons est en tous points typique de ses productions 1900. Il fut l'élève de Marius Michel, sans conteste le plus grand relieur français de cette époque.

Rare.

Format: 34 × 26 cm. 200 / 300 €

144



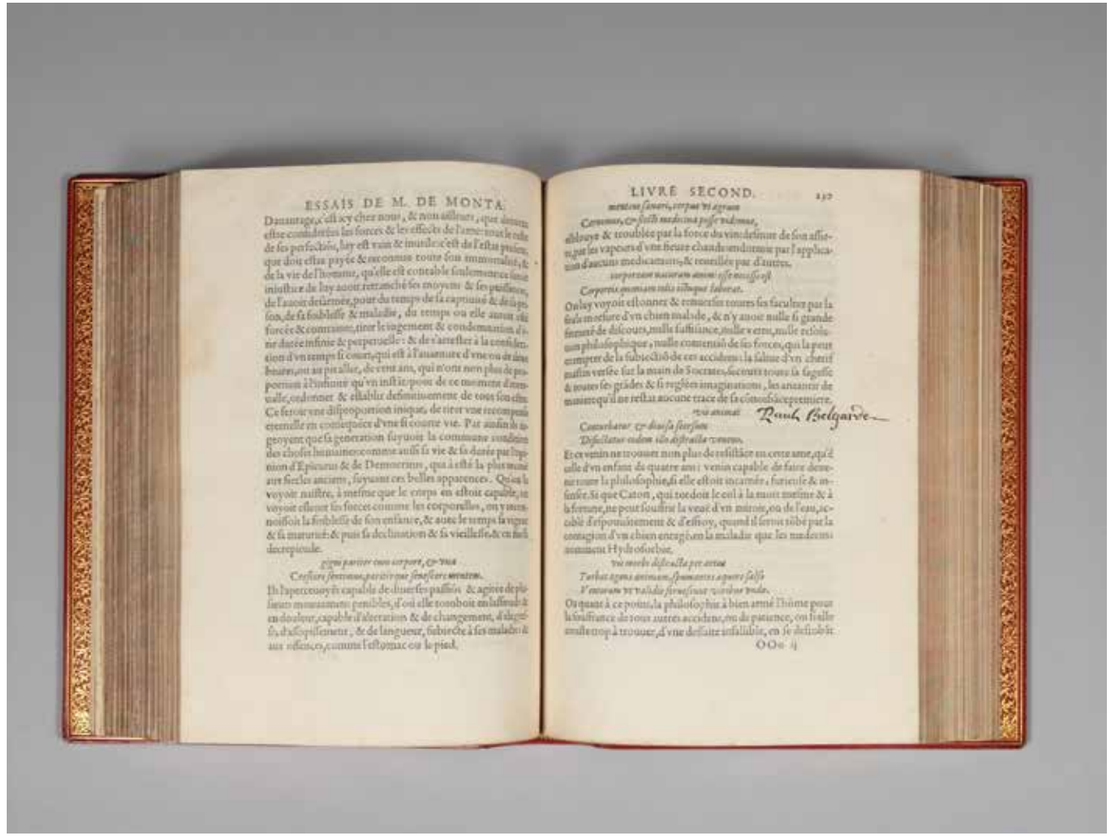
145

144. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, L'angelier, 1588. In-4, maroquin rouge janséniste, bordure int., tr. dorées sur marbrure (Pagnant). Quelques griffures et frottements. In-4 de 4 ff. y compris le titre frontispice gravé sur cuivre, 496 ff*

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne, d'une considérable importance.

Les deux premiers livres y sont très augmentés et LE TROISIÈME LIVRE EST ICI EN ÉDITION ORIGINALE. Elle est ornée d'un très beau titre-frontispice gravé sur cuivre.

Erreurs de pagination: page 29 au lieu de 39 – 50 au lieu de 60- 50 au lieu de 63 – 53 au lieu de 83 – 89 au lieu de 98 – 89 au lieu de 106 – 103 au lieu de 112 – 122 au lieu de 130 – 355 à 361 au lieu de 155 à 161 – 154 au lieu de 162 – 363 au lieu de 163 – 356 au lieu de 164 – 366 à 368 au lieu de 165 à 168 – 569 au lieu de 169 – 370 à 376 au lieu de 170 à 176 puis reprend au folio 169 et ainsi de suite alors que nous devrions avoir 171 – 264 au lieu de 272 – 278 au lieu de 288 – petit trou en marge du bas de page 306 – petite déchirure avec manque



144

angle marge inférieure droite folio 338 – 359 au lieu de 368 – ff 389 à 391: infime galerie de vers en tête de la marge supérieure – 44 au lieu de 443 – 441 au lieu de 450.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (25,1 × 18,8 cm, avec le titre-frontispice non rogné (quelques fines restaurations), condition des plus rares.

Signature Paul Belgarde p. 230.

Petit trou dans une marge, restauré (ff.453-454),quelques infimes restaurations de trous et manques à partir du f 453 jusqu'à la fin. Exemplaire lavé. *Voir les reproductions.* 8 000 / 12 000 €

145. MORIN (Louis). Montmartre s'en va...

Bel exemplaire relié en maroquin mosaïqué par Ruban, et enrichi d'une double suite des eaux-fortes de l'auteur.

Paris, Jean Borderel, 1908. In-4 (28 × 23 cm) plein maroquin bleu nuit, plats décorés à motif de feuilles et de fleurs mosaïquées et incisées en maroquin brun, dos à 4 nerfs, caisson central incrusté d'une feuille mosaïquée et incisée de même, toutes tranches dorées, gardes et contre-gardes recouvertes de feuilles de soie bleue et blanche à motif de nuages, couvertures conservées, chemise, étui (Ruban).

Ouvrage illustré de **31 eaux-fortes originales** par l'auteur, in et hors texte, en couleur; exemplaire augmenté d'une double suite avec remarques tirée au noir et reliée en fin d'ouvrage.

Tirage limité à 50 exemplaires seulement sur papier fort (Arches), ici n°30.

L'ouvrage s'ouvre sur 4 eaux-fortes pleine page et en couleur montées sur onglet, représentant le Moulin de la Galette à quatre moments de la journée: Matin, Midi, Soir et Nuit, chacune colorée différemment et signée au crayon en bas à droite par l'artiste.

PROVENANCE: Georges Teyssier (ex-libris). 600 / 1 000 €

146. MORIN (Louis). **LEPÈRE** (Auguste). Les dimanches parisiens. Notes d'un décadent.

Paris, L. Conquet, 1898. In-8 (27 × 18 cm), plein maroquin vert sombre, plats décorés d'un riche décor de filets dorés et tirés à froid dans un esprit Art Déco, dos lisse, toutes tranches dorées, gardes de soie moirée verte encadrées d'un rabat de maroquin vert entouré de filets dorés et à froid, doubles gardes en soie moirée verte, couvertures conservées, toutes tranches dorées, étui (L. Levêque & R. Mondange).

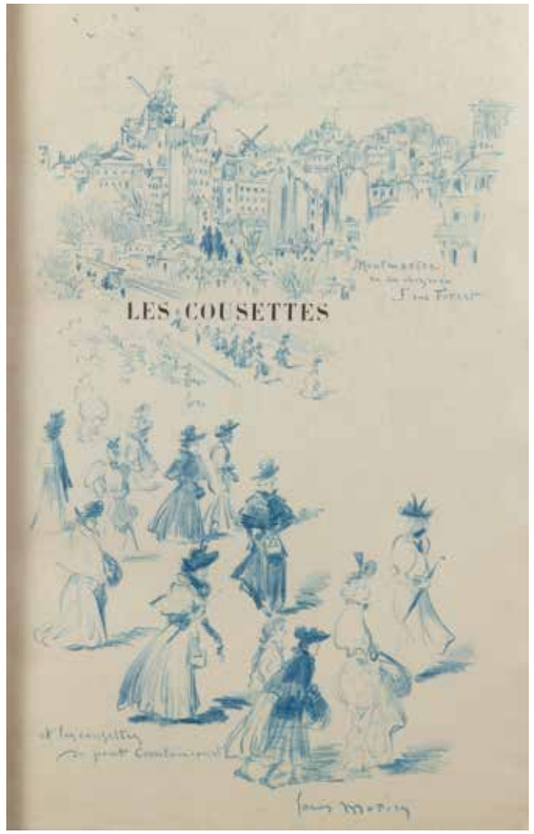
Ouvrage illustré de **41 eaux-fortes originales** d'Auguste Lepère.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais, un des 50 exemplaires de tête justifiés par la Veuve Conquet contenant un double état du frontispice et des eaux-fortes; exemplaire enrichi d'une suite des 10 eaux-fortes refusées avant la lettre, reliées in-fine.

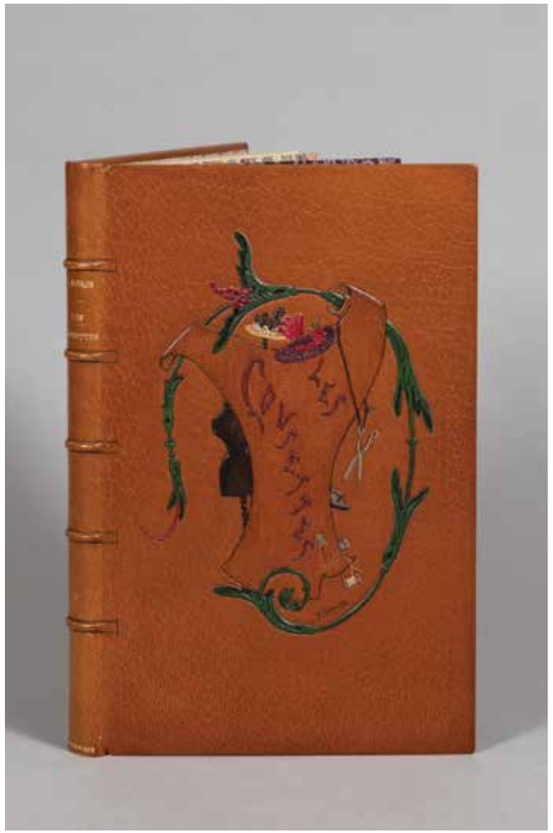
Dernière publication des éditions Conquet, alors gérée par la veuve de Léon décédé en décembre 1897. Elle est estimée et prisée pour la qualité tant de ses gravures que de sa typographie générale.

Louis Morin fut le fondateur de la Société des dessinateurs humoristes; il collabora à « L'Assiette au beurre », au « Rire » et au « Figaro illustré ».

Très bel exemplaire, dans une fine reliure due à Louise Levêque et Raymond Mondange. 400 / 800 €



147



147

147. MORIN (Louis). **SOMM** (Henry). Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris.

Exemplaire personnel de l'auteur imprimé sur Japon, enrichi d'un dessin original de sa main au faux titre et conservé dans une belle reliure parlante en maroquin signé Raparlier.

Paris, L. Conquet, 1895. In-8, maroquin fauve, dos à 5 nerfs, plat supérieur orné d'un décor mosaïqué comportant des instruments de couture et chapeaux, autre petit décor mosaïqué au plat inférieur figurant une fleur, doublure de satin brodé à motif floral, contreplats bordés de filets multiples dorés, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Raparlier).

Bel ouvrage imprimé à 100 exemplaires sur Japon, illustré de 21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm.

Édition originale.

EXEMPLAIRE PERSONNEL DE L'AUTEUR, justifié à la main par l'éditeur Conquet, et enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** AU CRAYON BLEU signé de son nom au faux-titre, légendé « Montmartre vu de chez moi, 5 rue Forest / et les cousettes du pont Caulaincourt / Louis Morin ».

Provenance :

– Louis morin (nominatif).

– Ex-libris non identifié (médaillon figurant un sanglier et surmonté d'un heaume). *Voir les reproductions.* 800 / 1 200 €

148. MOUREY (Gabriel). **CHAHINE** (Edgar). Fêtes foraines de Paris.

Bel exemplaire dans une reliure parlante mosaïquée des sœurs Langrand.

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1906. In-4 (26 × 20 cm), plein maroquin bleu nuit à gros grains, plat supérieur décoré d'un lion mosaïqué de maroquin brun, titre frappé à l'or en tête de plat, dos à 5 nerfs surlignés d'un triple filet doré courant sur toute la longueur de l'ouvrage, tranche de tête dorée, couvertures conservées, étui (Langrand).

Ouvrage illustré de **110 eaux-fortes originales** d'Edgar Chahine, dont un frontispice, tirées au noir et bistre dans le texte.

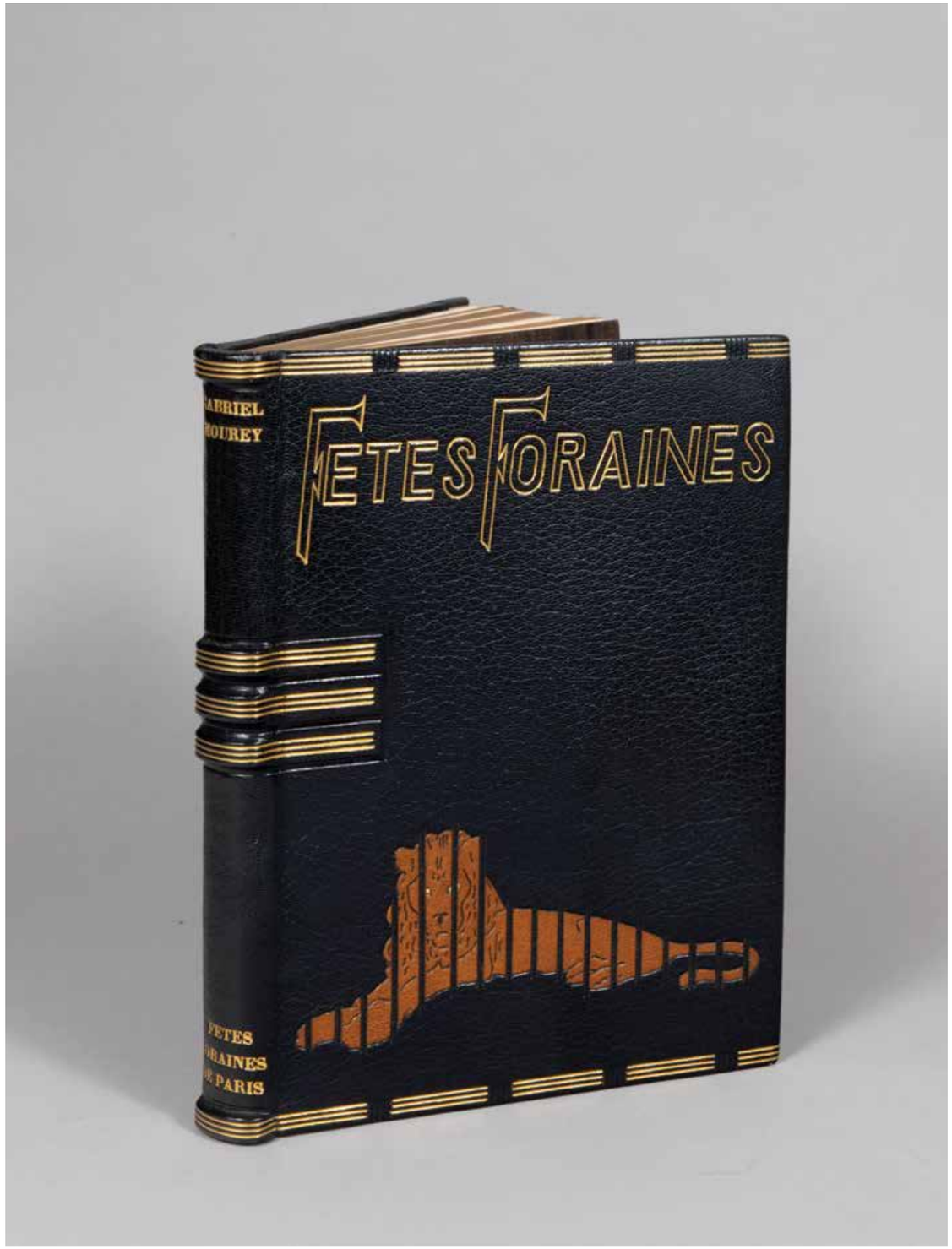
Tirage unique à 130 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches à la forme, ici exemplaire nominatif de Léon Manchon.

Léon Manchon, notaire, membre de la Société des Amis du Livre et des Cent Bibliophiles, est également connu pour avoir fait les frais d'une caricature de Claude Monet adolescent, conservée au Musée des Beaux-Arts de Rouen et considérée comme l'une des premières œuvres de l'artiste.

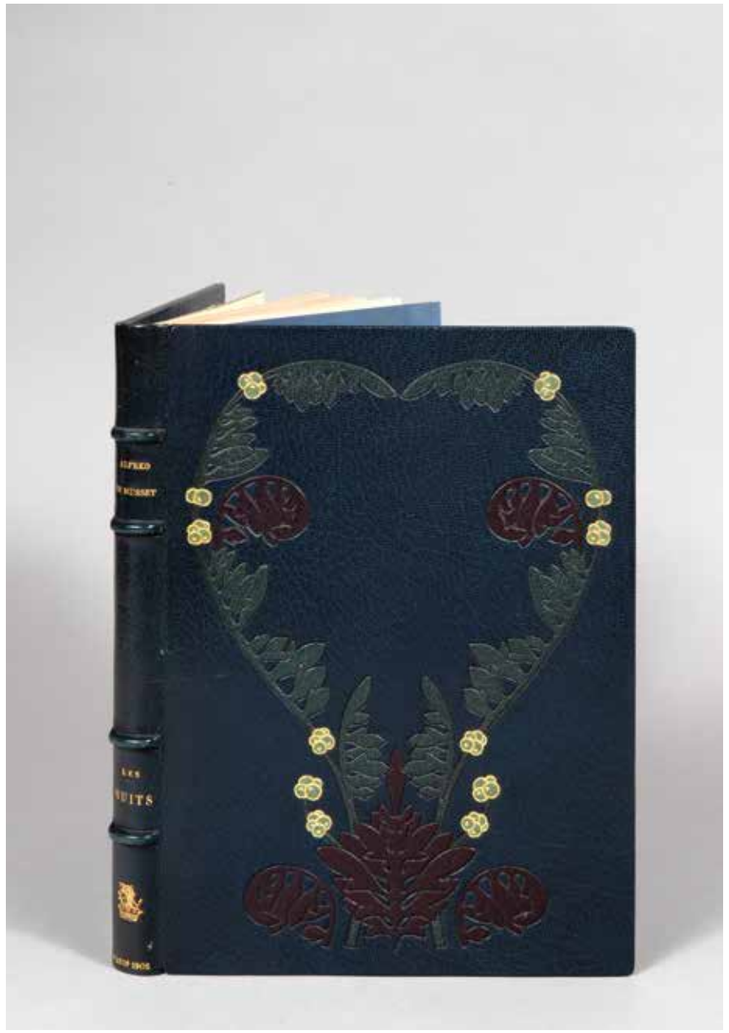
Dans « The art of the french illustrated book » de Gordon Norton Ray, cette édition est mentionnée parmi les 100 livres illustrées les plus remarquables de la période 1700-1914.

Belle publication pour bibliophile, illustrée dans le goût de Steinlen.

Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €



148



150

149. MURGER (Henry). **WAGREZ** (Jacques Clément). **ROBAUDI** (Alcide Théophile). Scènes de la vie de bohème.

Bel exemplaire entièrement aquarellé par Wagrez du chef-d'œuvre de Murger, dans une pleine reliure baroque de Nouilhac.

Paris, Romagnol, 1902. In-8 (27×19 cm), plein maroquin bleu roi à longs grains, plats richement décorés aux fers et filets dorés, encadrement, frise, écoinçons, frappés au centre d'un riche et large fleuron doré, dos à 4 nerfs surlignés, caissons dorés aux petits fers, toutes tranches dorées, gardes et contre-gardes en soie moirée rouge, couvertures conservées, étui (Noulhac). Dos insolé.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENTIÈREMENT AQUARELLÉ PAR JACQUES WAGREZ, avec un faux-titre frontispice et une vignette inédites peints par lui, ainsi qu'une belle aquarelle originale de Robaudi ; les espaces normalement réservés à l'impression des illustrations de Charles Léandre ont ici été laissés blancs, et son nom gratté au feuillet de titre a été grand-remplacé par celui de Wagrez.

Tirage à 300 exemplaires ; ici non justifié (probablement un des 25 réservés) sur vélin d'Arches.

Jacques Wagrez, peintre et illustrateur, débuta ses études artistiques avec son père, étudia aux Beaux-Arts avec Isidore fils puis Henri Eugène Leneuveu avant de partir en Italie où il étudiera les peintres de la renaissance vénitienne et florentine. À partir de 1870, il envoya au Salon des portraits qui lui valurent un début de notoriété. Également décorateur, il reçut des commandes pour réaliser plusieurs fresques et ornementations de palais et d'hôtels particuliers parisiens.

1 200 / 1 500 €

150. MUSSET (Alfred de). **NOURIGAT** (Émile). Les Nuits.

Très bel exemplaire de tête sur Japon comprenant 4 états des eaux-fortes de Nourigat, non ébarbé et parfaitement relié par Kieffer dans une mosaïque de goût 1900.

Paris, Conard, 1905. In-4 (25×18 cm), plein maroquin bleu nuit, plats ornés d'un décor mosaïqué à motifs floraux dans le goût Art Nouveau, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée, gardes et contre-gardes en chagrin bleu ciel, couvertures conservées (Kieffer). Rousseurs.

Ouvrage illustré de 16 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Émile Nourigat ; elles sont ici chacune en 4 états tirés sur Japon.

Tirage à 250 exemplaires, ici un des 30 de tête sur Japon ancien avec les 3 états supplémentaires dont l'eau-forte pure.

Les « Nuits » de Musset parurent pour la première fois dans l'édition de 1840 des Poésies Complètes.

Voir la reproduction. **400 / 800 €**

151. NAZIANZE (Grégoire de, dit Saint Grégoire ou Le Théologien). [FONTAINE (Nicolas) trad.] Sermons, traduits du grec avec des notes.

Précieux exemplaires royaux de ces sermons d'un Père de l'Église, provenant de la bibliothèque personnelle de Madame Adelaïde de France, fille de Louis XV, en plein maroquin aux armes.

Paris, chez André Pralard, 1693. In-8 (19×13 cm), reliure en plein maroquin rouge, plats encadrés d'un triple filet doré, frappés en leur centre des armes de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV et de Marie Leszczinska, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, gardes d'origine en papier marbré, tranches dorées (reliure de l'époque, probablement par Fournier, relieur habituel des filles de Louis XV établi à Versailles). Coin supérieur du second plat du premier volume légèrement émoussé, quelques petites tâches sombres très naturelles dans le maroquin, quelques griffures superficielles aux plats, mais très beaux exemplaires.

Notice de feu M. Robert Legueltel : « Afin d'éviter toute confusion, chaque fille de Louis XV avait sa couleur dont la première lettre coïncidait (suprême raffinement !) avec celle de son prénom : amarante (rouge) pour Madame Adelaïde, vert pour Madame Victoire, et Safran (jaune) pour Madame Sophie. [...] Les bibliothèques de ces illustres propriétaires furent très importantes, en particulier celle de Madame Adelaïde qui posséda plus de 1000 volumes, lesquels furent dispersés aux enchères pendant la Révolution. »

Grégoire de Nazianze, dit le Théologien, est un l'un des plus célèbres Père de l'Église, patriarche de Constantinople, ayant vécu au IV[e] siècle. Lors d'un voyage entre Alexandrie et Athènes, son bateau fut pris dans une tempête au cours de laquelle il pensa mourir. Cet événement marqua un tournant dans sa vie ; il fit la promesse de se consacrer à Dieu s'il venait à survivre. Ses reliques, transférées à Rome au VIII[e] siècle pour éviter leur destruction lors de la querelle iconoclaste, ont été restituées en 2004 par le pape Jean-Paul II au patriarche Bartholomée Ier de Constantinople. Ce geste fut interprété comme un signe de réconciliation entre catholiques et orthodoxes.

Provenance :

– Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde (1732-1800).

– Æ M. Menand (ex-libris). **960 / 1 200 €**

152. NODIER (Charles). Infernaliana. Publié par Ch. N***.

Très rare recueil de contes ésotériques de Charles Nodier, très bien relié au XIX[e].

Paris, Sanson / Nadau, 1822. In-12 (17×11 cm), demi basane rouge, dos lisse (reliure du XIX[e]). Corps d'ouvrage éparsement roussi et piqué, mouillure marginale côté gouttière qui court tout au long de l'ouvrage, accident au coin supérieur du second plat.

Illustré d'un frontispice à la manière noire, habituellement relié en page 193.

Édition originale.

« Les effets les plus surnaturels proviennent souvent des causes les plus simples ; ne doutons pas toujours, ne croyons pas trop aveuglément, et profitons de ce qui peut nous être utile »

Cet ouvrage de Nodier – l'un des plus rares – est une production célèbre dans la littérature noire du premier quat du XIX[e] siècle ; Nodier y développe son goût pour les revenants, les spectres, les vampires, les démons et le diable, comme il avait commencé à le faire en 1820 avec la traduction du « Vampire » de Polidori. Il renferme 34 contes, certains originaux et d'autres glanés ou adaptés.

Bel exemplaire, fort roussi mais en reliure du siècle ce qui est rare dans le rare. **800 / 1 000 €**

153. NODIER (Charles). **STEINLEN** (Alexandre Théophile). Histoire du Chien de Brisquet.

Bel exemplaire enrichi d'un dessin original de Steinlen et d'une double suite des gravures sur Chine et Japon.

Paris, Édouard Pelletan, 1900. In-4 (30×24 cm), plein maroquin bleu nuit, plats richement encadrés de filets dorés et de fleurons au milieu des quatre arrêtes, dos à 5 nerfs surlignés d'un filet doré, caissons décorés de motifs géométriques composés de filets dorées, chasses surlignées d'un filet doré, toutes tranches dorées (que d'or !), gardes et contre-gardes recouvertes de soie mauve, couvertures conservées, étui (Affolter, 1914). Restauration visible en tête du mors supérieur.

Ouvrage illustré de 25 compositions de Steinlen gravées par Deloche, Froment, Ernest et Frédéric Florian ; exemplaire ENRICHI D'UN **DESSIN ORIGINAL** DE STEINLEN AU FUSAIN, signé et relié en tête de volume, ainsi que d'une **DOUBLE SUITE SUR CHINE ET SUR JAPON** SIGNÉE PAR LES GRAVEURS, dont la belle couverture pleine page de Steinlen.

Tirage limité à 127 exemplaires ; ici un des 25 sur grand vélin à la cuve des papeteries du Marais, comprenant un dessin et deux suites (Chine et Japon).

Un des premiers feuillets comporte un cartouche dessiné par Steinlen et comportant le texte suivant : « Pour ma chère Jeanne, cette édition a été établie à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900. E. P. » Le texte est également précédé d'une « Lettre à Jeanne » d'Anatole France... mais qui est cette fameuse Jeanne ? Il s'agit tout simplement de la fille d'Édouard Pelletan, à qui ce « conte pour enfant » est dédié.

« L'histoire du chien de Brisquet » de Nodier fut publiée pour la première fois en 1830 dans la déconcertante « Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux », dont elle constitue l'un des deux seuls passages narratifs. **1 000 / 2 000 €**

154. PALLAS (Peter Simon). Voyages du Professeur Pallas, dans Plusieurs Provinces de L'Empire de Russie, et dans L'Asie Septentrionale ; Traduits de l'allemand par le Cit. Gauthier de la Peyronie. Nouvelle édition, Revue et enrichie de notes par les CC. Lamarck, Professeur de Zoologie au Muséum d'Histoire Naturelle ; Langlès, Sous-Garde des manuscrits de la Bibliothèque Nationale, pour les Langues Arabe, Persane, Tatare-Mantchou, etc., Billecocq, homme de lettres. Tome neuvième (planches).

Paris, Maradan, An II [1793-1794]. In-folio (34×26 cm), plein veau, plats encadrés à la roulette dorée, dos lisse décoré de fleurons dorés et d'une pièce de titre et de tomaison en maroquin vert, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Coins usés, plats superficiellement griffés et craquelés, épidermures au dos et aux mors ; belle et solide cependant.

Ouvrage contenant 108 planches gravées à savoir la Carte générale de l'Empire de Russie, d'après la nouvelle division de cet Empire en 42 Gouvernements ; 10 cartes géographiques ; 77 planches de botanique ; 12 autres représentant des fourneaux, moulins, monuments, etc. ; 11 d'idoles et costumes ; 11 d'animaux, d'histoire naturelle, d'hiéroglyphes, etc.

Tome neuvième seul (planches).

La publication complète comprend 8 vol. in-8 de texte en plus de cet atlas.

Pallas, naturaliste et explorateur allemand, se voit proposer, par l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg, la conduite de l'une des grandes expéditions scientifiques envoyées, à l'initiative de Catherine II, explorer l'Empire russe dont bien des parties sont encore mal connues. Cet atlas résume les découvertes de Pallas dans le sud de la Russie. L'ensemble des voyages qu'il fit dans l'immense empire russe ont fait progresser les sciences dans de nombreux domaines : paléontologie, la géographie, la géologie, l'ethnographie et la linguistique. (texte source : Librairie Le Feu Follet)

Intérieur frais. **400 / 600 €**

155. PLANIS CAMPY (David de). L'ouverture de l'escolle de philosophie transmutatoire métallique, ou la plus saine et veritable explication & consiliation de tous les Stiles desquels les Philosophes anciens se sont servis en traictant de l'oeuvre Physique sont amplement déclarées.

Rare traité alchimique du XVII[e] siècle, aux armes de la Maison de Gramont.

Paris, Charles Sevestre, 1633. In-8 (17×11 cm), plein veau, plats encadrés d'un filet noir et frappés en leur centre aux armes ducales de Gramont, dos à 5 nerfs, caissons à fleurons dorés, tranches rouges, gardes de papier marbré. Reliure usée ; mors fendus dans leur première moitié supérieure, les resté épidermé, coins du plat inférieur fanés.

Illustré d'un magnifique frontispice gravé sur cuivre et figurant, comme dans un cabinet de curiosités, un grand nombre de symboles alchimiques et ésotériques. On trouve également un très beau portrait pleine page de l'auteur précédant la préface, daté de 1627. En fin d'ouvrage, au verso du dernier feuillet, un très beau bois gravé figurant sans doute l'emblème de l'imprimeur.

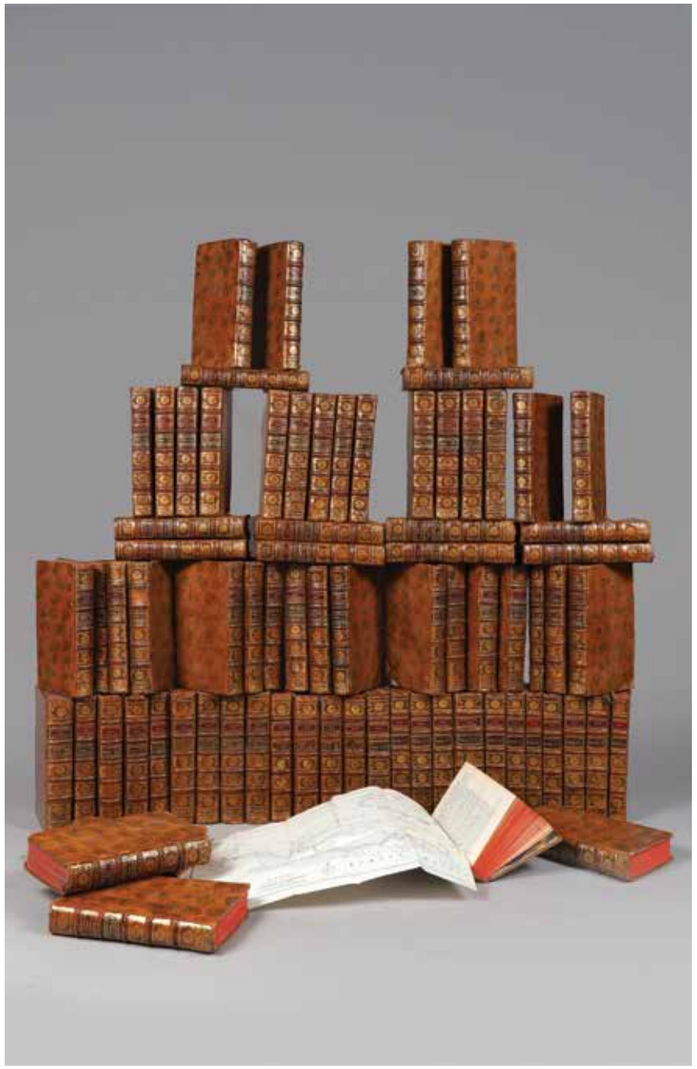
Édition originale de ce traité alchimique par David de Planis Campy, médecin chirurgien du roi Louis XIII, qui s'adonna à l'alchimie ainsi qu'à l'astrologie, disciplines très à la mode à cette époque et qui contaminèrent toutes les strates sociales ainsi que la cour. On trouvera un récit de cette incursion des sciences magiques dans la vie politique dans le roman d'Alexandre Dumas « La Reine Margot », où le personnage de Catherine de Medicis consulte assiduement son astrologue, parfumeur – et empoisonneur – René Bianchi. On doit à Planis Campy les ouvrages « Bouquet composé des plus belles fleurs chimiques », ou encore « L'hydre morbifique exterminée par l'Hercule chymique, ou Les sept maladies tenues pour incurables jusques à présent, rendues guérissables par l'art chimique médical ».

Précieux exemplaire de la famille Gramont, transmis de Duc à Comte entre le XVIII[e] et le XIX[e] siècle, et annoté à la plume à l'époque (soulignages, notes en marges, symboles, etc).

Provenance :

– Antoine-Charles de Gramont, prince souverain de Bidache, duc de Gramont, comte de Guiche et de Louvigny (général et diplomate français de la fin du règne de Louis XIV).

– Un comte de Gramont, probablement XIX[e] (ex-libris). **250 / 300 €**



156

par Charles-Nicolas Cochin fils et de 230 cartes et plans par Bellin.
Édition de Paris au format in-12 en 72 volumes, parus chez Didot puis Rozet de 1749 à 1768. La première édition parut à partir de 1749 en 20 vol. in-4 imprimés entre Paris et Amsterdam.
Les tomes 61, 62, 63 et 64 sont des volumes de tables.
Au départ, il s'agit de la traduction d'une compilation anglaise de John Green, A new general collection of voyages and travels. Mais Prévost va plus loin : il supprime des passages qu'il juge inutiles, fait refaire les cartes et les gravures et rajoute des « liaisons historiques qui ont été négligées ». Le texte, unifié par le style de l'abbé, forme un récit vivant et descriptif. L'éclatement des différentes narrations donne au lecteur une vision synthétique de chaque région et ce procédé que Prévost appelle « réduction » crée un véritable système où tout se répond.
L'Histoire des Voyages est utile au pouvoir politique, car il participe de l'effort commercial et colonial de la France en permettant une représentation fidèle du monde nécessitée par les progrès du commerce. D'où l'aide non négligeable du ministre de la Marine de l'époque, Maurepas.
Cette authentique bibliothèque de l'homme cultivé du XVIII[e] siècle, reflet de la manière dont l'Europe voyait alors les autres civilisations, correspond également au goût des contemporains pour les récits de voyage, d'où le succès de l'entreprise. Le siècle suivant verra plusieurs éditions abrégées de cet ouvrage, emblématique de l'époque des Lumières et de l'Encyclopédie. (Texte source : BNF)
L'éditeur hollandais Pierre de Hondt publie à partir de 1747 une sorte de contrefaçon, reprenant le texte de Prévost, auquel il ajoute en note les suppressions ou additions au texte anglais effectuées par celui-ci, c'est-à-dire ce que Prévost considérait comme des détails inutiles, des informations superflues ou des indécences. Les gravures sont entièrement refaites et légendées en bilingue par Jacobus van der Schley.
On joint : « Continuation de l'histoire des voyages » / 4 vol. numérotés 73 à 76 publiés chez Panckoucke, dans une reliure similaire ; ces volumes complémentaires (il y en eu 8 au total) traitent du Groenland, du Kamtchatka et de la Laponie. *Voir la reproduction.* **800 / 1 500 €**

156. PRÉVOST (Antoine François dit l'Abbé). Histoire générale des voyages ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues : contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré ; avec les mœurs des habitans, la religion, les usages, arts, sciences, commerce, manufacture, etc. pour forme un système complet d'histoire & de géographie moderne, qui représente l'état actuel de toutes les nations : enrichi de cartes géographiques et de figures.

Paris, Didot, 1749-1761. 72 vol. in-12 (17 × 12 cm), plein veau, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, caissons décorés aux petits fers dorés, tranches rouges (reliures de l'époque). Accidents de coiffes, épidermures, certaines pièces de titre frottées, quelques mors craquelés ou fendus ; état d'usage, comme presque toujours pour ce titre.

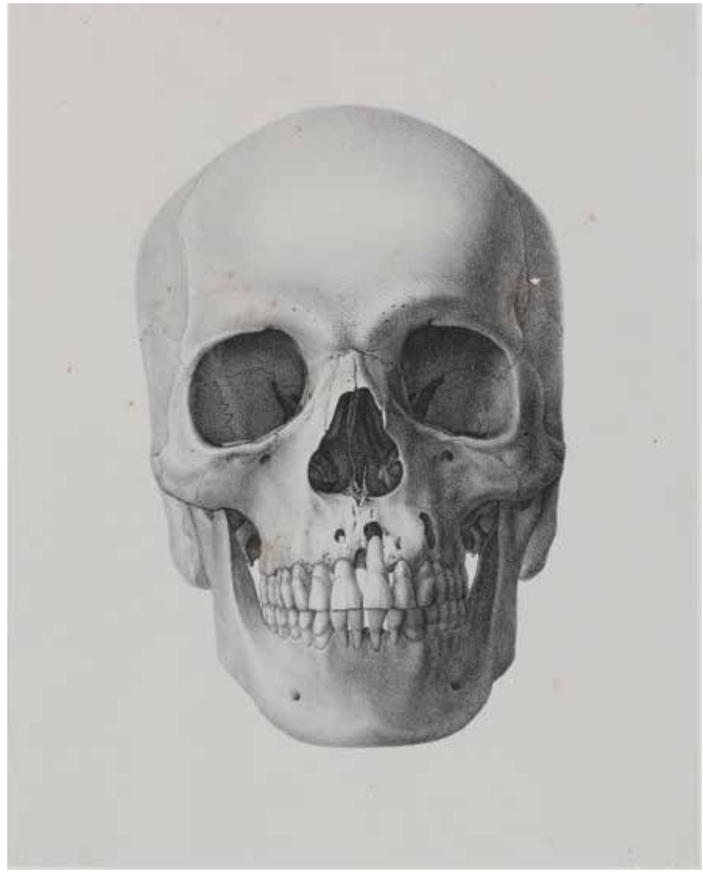
Ensemble illustré de 324 gravures et d'un portrait de l'auteur dessinés par Charles-Nicolas Cochin fils et de 230 cartes et plans par Bellin.
Édition de Paris au format in-12 en 72 volumes, parus chez Didot puis Rozet de 1749 à 1768. La première édition parut à partir de 1749 en 20 vol. in-4 imprimés entre Paris et Amsterdam.
Les tomes 61, 62, 63 et 64 sont des volumes de tables.
Au départ, il s'agit de la traduction d'une compilation anglaise de John Green, A new general collection of voyages and travels. Mais Prévost va plus loin : il supprime des passages qu'il juge inutiles, fait refaire les cartes et les gravures et rajoute des « liaisons historiques qui ont été négligées ». Le texte, unifié par le style de l'abbé, forme un récit vivant et descriptif. L'éclatement des différentes narrations donne au lecteur une vision synthétique de chaque région et ce procédé que Prévost appelle « réduction » crée un véritable système où tout se répond.
L'Histoire des Voyages est utile au pouvoir politique, car il participe de l'effort commercial et colonial de la France en permettant une représentation fidèle du monde nécessitée par les progrès du commerce. D'où l'aide non négligeable du ministre de la Marine de l'époque, Maurepas.
Cette authentique bibliothèque de l'homme cultivé du XVIII[e] siècle, reflet de la manière dont l'Europe voyait alors les autres civilisations, correspond également au goût des contemporains pour les récits de voyage, d'où le succès de l'entreprise. Le siècle suivant verra plusieurs éditions abrégées de cet ouvrage, emblématique de l'époque des Lumières et de l'Encyclopédie. (Texte source : BNF)
L'éditeur hollandais Pierre de Hondt publie à partir de 1747 une sorte de contrefaçon, reprenant le texte de Prévost, auquel il ajoute en note les suppressions ou additions au texte anglais effectuées par celui-ci, c'est-à-dire ce que Prévost considérait comme des détails inutiles, des informations superflues ou des indécences. Les gravures sont entièrement refaites et légendées en bilingue par Jacobus van der Schley.
On joint : « Continuation de l'histoire des voyages » / 4 vol. numérotés 73 à 76 publiés chez Panckoucke, dans une reliure similaire ; ces volumes complémentaires (il y en eu 8 au total) traitent du Groenland, du Kamtchatka et de la Laponie. *Voir la reproduction.* **800 / 1 500 €**

157. PSELLOS (Michel). Traicté par dialogue de l'énergie ou opération des diables. Traduit en Frâçoys, du Grec de Michel Psellus poete et Philosophe, precepteur de l'Empereur Michel surnommé Parapinacien où Affamé enuirõ l'an de grâce, 1050. Avec les chapitres xxxiii et xxxvi du quatriesme livre du Trésor de la foy Catholique du vénérable Nicetas de Colosses en Asie, esquels sont deduicts & confutez les principaux articles des Heretiques, Manicheëns, Euchites ou Enthusiastes, par Pierre Moreau Touranio. De la Bibliothèque de M. de Saint André.

Rarissime traité de démonologie, dénonçant les sectes gnostiques du IV[e] siècle et à travers elles le protestantisme, en plein milieu des guerres de religions.

Paris, Pierre Moreau (ed.), Guillaume Chaudière (imp.) rue S. Jacques à l'enseigne du Temps & de l'homme sauvage, 1573 [le privilège porte la date du 27 novembre 1576]. In-8 oblong (17 × 11 cm), plein veau havane marbré, plats encadrés d'un triple filet doré et frappés en leur centre aux armes des ducs de Gramont, dos lisse orné à la roulette, pièce de titre en maroquin vert sombre, gardes en papier bleu (reliure vraisemblablement du XVIII[e] siècle). Reliure passée, coins émoussés, mors fendus et épidermés, plats frottés, dos largement épidermé, manque en coiffe de tête. Quelques feuillets présentent des traces de pliures à l'angle inférieur, légère mouillure en tête des deux derniers feuilles. Certaines parties du texte présentent des traces anciennes de soulignage au crayon rouge.

Cet exemplaire est augmenté d'un frontispice gravé contrecollé sur le feuillet vierge faisant face à la page de titre, inexistant dans les autres exemplaires et figurant un rituel païen.
Édition originale française, de toute rareté, de ce traité de démonologie sous forme de dialogue entre deux personnages : Thimotée, moine, et le Capitaine de Thrace, inquisiteur de la foy. L'auteur entend faire le procès des « Manichiens, Euchites, Enthusiastes, & autres hérétiques demoniaques ». Ces sectes gnostiques du IV[e] siècle, également associées aux messaliens, aux adelphiens et aux choreutes, tenaient pour inutiles les sacrements du baptême et de l'eucharistie, et pour rien le symbole de la croix. Selon leur doctrine, la prière seule était capable de chasser dans chaque homme le démon inné, et de le remplacer par le Saint-Esprit. Ils renonçaient à toute possession, allaient de lieu en lieu et dormaient à la belle étoile. Le quiétisme une fois atteint, on dit qu'ils pouvaient voir les démons courir tout autour d'eux, sortant des corps en crachant ou en se mouchant, sous forme de serpents, ou de porcs qui sortaient de la bouche, et qu'ils sautaient pour les écraser sur le sol. Sans doute faut-il voir dans l'édition française au XVI[e] siècle de ces dénonciations doctrinales une critique du protestantisme et du « Sola Fide », étant alors (1576) en plein milieu des guerres de religion.
Michel Psellos est un écrivain et philosophe byzantin du XI[e] siècle. Sous l'empereur Constantin IX, il fut l'une des personnalités les plus marquantes de l'empire ; consul des philosophes (« hypatos tôn philosophôn »), il devint ensuite professeur de philosophie à l'Académie de Constantinople, et contribua avec Jean Xiphilin à la renaissance littéraire et scientifique de son siècle. Savant aux conceptions néoplatoniciennes, il dut, en 1054, faire une profession de foi. Disgracié, il se fit moine avec son compère Jean, se retirant dans un monastère du mont Olympe de Bithynie. Polygraphe, on lui doit des traités très éclectiques : droit, médecine, tactique, et... démonologie, comme en témoigne notre exemplaire.
De toute rareté.
Provenance :
– Antoine-Charles de Gramont, prince souverain de Bidache, duc de Gramont, comte de Guiche et de Louvigny (général et diplomate français de la fin du règne de Louis XIV)
– Ex-libris manuscrit indéchiffrable en page de titre, à la date de 1605
800 / 1 500 €



158

158. QUATREFAGES (Armand de). **HAMY** (Ernest Théodore). Crania Ethnica. Les crânes des races humaines, décrits et figurés d'après les collections du Museum d'histoire naturelle de Paris, de la Société d'anthropologie de Paris, et les principales collections de la France et de l'étranger.

Extraordinaire publication anthropologique sur les crânes humains, superbement illustré d'un volume entier de planches lithographiées à pleine page.

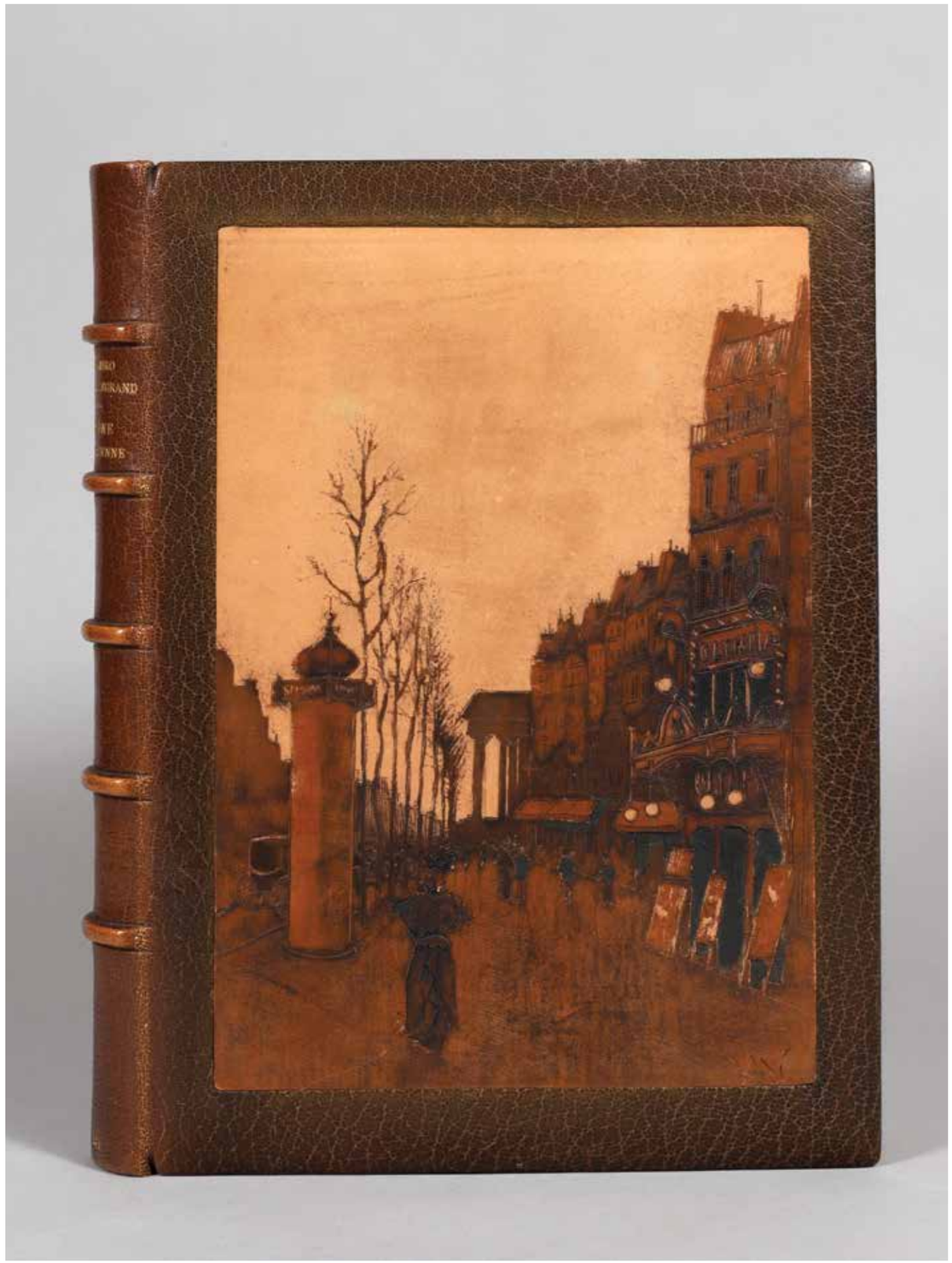
Paris, J. B. Baillière et Fils, 1882. 2 vol. in-folio (35 × 27 cm), demi chagrin marron, plats recouverts de percaline marron, dos à 4 nerfs (reliures de l'époque).

Ouvrage illustré de 100 planches hors texte lithographiées d'après nature par H. Formant, et illustré de 486 figures intercalées dans le texte.
Cette étude fut publiée en livraisons et achevée en 1882, année où elle fut vendue en volumes avec page de titre comme ici.
Armand de Quatrefages fait paraître en 1861 son fameux livre sur l'unité de l'espèce humaine, premier ouvrage d'une longue série en anthropologie. En 1867, il publie un rapport sur la situation de la recherche anthropologique en France. En 1870, il étudie l'œuvre de Charles Darwin (1809-1882) et de ses précurseurs français, ainsi que la théorie lamarckienne sur le transformisme. En 1875, il participe à la fondation de l'École d'anthropologie. En 1877, il publie L'Espèce humaine et définit notamment la « race de Cro-Magnon ». l est élu membre étranger de la Royal Society of London en juin 1879, et membre de l'Académie nationale de médecine. En 1887, il fait paraître son Introduction à l'étude des races humaines, puis en 1892 un nouvel ouvrage sur le darwinisme intitulé Les Émules de Darwin.
Il s'oppose aux théories relatives à l'évolution et crée pour l'être humain un règne séparé. Car plus que l'évolution en tant que telle, c'est son application à l'espèce humaine qu'il combat.
Voir la reproduction. **600 / 1 200 €**

160

159. RACINET (Albert). Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc.
Monumentale édition in-folio de cette étude anthropologique et artistique des costumes et habillements chez tous les peuples.
Paris, Firmin-Didot, 1888. 6 vol. in-folio (41 × 30 cm), demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs, caissons décorés (reliures de l'époque). Quelques épidermures sinon très bel ensemble.
Ouvrage illustré de 500 planches dont 300 chromolithographiées en couleur.
Exemplaires réimposés au format grand in-folio (l'édition de base est en6 vol. petit in-4).
Il s'agit de la plus importante étude consacrée au costume historique et traditionnel de tous les temps et de tous les pays. Elle est due à Albert Racinet (1825-1893) qui travailla chez l'éditeur Firmin Didot comme graveur et directeur artistique de 1869 à 1888 ; ses deux œuvres majeures étant « L'Ornement polychrome » et « Le costume historique » ici présenté. 500 / 1 000 €

160. RAMIRO (Érastène). **LEGRAND** (Louis)**.** Faune parisienne.
Magnifique reliure incrustée de deux plaques de cuir incisé par Vanteynes, représentant des scènes parisiennes ; exemplaire contenant une suite des eaux-fortes.
Paris, Gustave Pellet, 1901.In-4 (27x21 com), plein maroquin brun, plats incrustés chacun d'une plaque de cuir incisé signée d'André Vanteynes représentant une scène parisienne, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées, gardes et doubles gardes recouvertes de soie moirée rouge, couvertures conservées, étui (Canape).
Ouvrage illustré de **20 eaux-fortes** en couleur de Louis legrand ; exemplaire augmenté d'une suite tirée au noir reliée in-fine.
Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, ici n°45.
Édition originale.
Envoi autographe signé de l'éditeur « à Monsieur Lamirault ».
Sorte de « bestiaire » misogyne qui classifie les différentes catégories de femmes du « demi-monde » en les associant à des espèces animales ; moineaux-francs, singes, rats, grues, daims...
Très bel exemplaire à toutes marges.
Provenance : René Ravaud (ex-libris).
Voir les reproductions. 1 600 / 2 000 €



160

161. REAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.

Édition originale de cette étude qui fonda la science entomologique. Réaumur, naturaliste français du XVIII[e] siècle, y donne ses lettres de noblesse à la science naissante des insectes ; l'un des premiers ouvrages du genre.

Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742. 6 vol. in-4 (26×21 cm), plein veau marbré, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison sur veau tinté vert sombre, toutes tranches dorées (reliures de l'époque). On trouve parmi l'ensemble des volumes quelques coins émoussés, épidermures aux mors, accidents de coiffes, trous de vers dans le cuir de reliure sans incidence sur les cahiers. Les intérieurs sont frais, les planches gravées en très bel état, malgré quelques rares mouilles.

Frontispice gravé par Massé d'après Coypel et nombreuses planches gravées par Haussard et Simoneau.

Édition originale.

Bien complet des 267 planches hors textes, très finement gravées sur cuivre.

« L'immensité des ouvrages de la nature ne paraît mieux nulle part que dans l'innombrable multiplicité de tant d'espèces de petits animaux. » (Réaumur)

La publication est organisée comme suit :

t1 / sur les chenilles & sur les papillons

t2 / suite des chenilles & des papillons + histoire des insectes ennemis

t3 / histoire des vers, des teignes, des pucerons, & des galles des plantes

t4 / histoire des gallinsectes [cochenilles], des progallinsectes & des mouches à deux ailes

t5 / suite des mouches à deux ailes, histoire des mouches à quatre ailes, des cigales & abeilles

t6 / suite des précédents

Brunet indique : « Cet ouvrage, riche en faits curieux et de la plus grande exactitude, n'est pas terminé : l'auteur avait encore à traiter des grillons et des sauterelles, et de la classe si étendue des coléoptères ; ce qui aurait formé plusieurs autres volumes. Ceux que nous avons n'en seront pas moins toujours consultés avec fruit pour les parties dont ils traitent. »

L'auteur avertit dans son introduction : « Nous ne sommes pas encore, à beaucoup près, arrivés au temps où l'on pourra raisonnablement entreprendre une histoire générale des insectes. Des savants de tout le pays se sont plus depuis un siècle à les étudier. L'attention qu'ils leur ont donnée nous a valu un grand nombre d'observations sûres et curieuses. Cependant, il s'en faut bien qu'il y en ait encore assez de rassemblées. Le nombre des observations nécessaires pour une histoire de tant de petits animaux passablement complète est prodigieux. »

[Cohen indique qu'il y eu deux éditions sous la même date : la meilleure étant tirée sur papier fort, ce qui est manifestement le cas ici pour le t1 au moins].

On notera la cocasserie et le charme de quelques jolis trous de vers dans ces reliures entomologiques. On trouvera dans le t.3 tous les renseignements nécessaires à l'identification des responsables !

Provenance : Georges Maze Sencier (ex-libris). 500 / 1 000 €

162. RENARD (Jules). **BONNARD** (Pierre). Histoires naturelles.

Bel exemplaire sur Hollande de ce bestiaire dessiné par Pierre Bonnard sur des textes de Renard, l'exemplaire de Lucien Guitry (envoi).

Paris, Flammarion, s.d. [1904]. In-8 (20×14 cm), plein maroquin janséniste caramel, dos à 5 nerfs, tranches de tête dorée, couvertures conservées (Richardot). Mors très légèrement épidermés par endroits, très bel exemplaire non ébarbé.

Ouvrage illustré de 60 compositions pleine page par Pierre Bonnard tirées au noir, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur « à Lucien Guitry, (Ah ! je ne trouve plus) / Jules Renard, avril 1904 » sur le feuillet de faux titre.

Premier tirage des illustrations de Pierre Bonnard, dont une en couleurs sur la couverture. En quatrième de couverture figure une publicité pour « Poil de carotte » avec une illustration de Félix Vallotton.

UN DES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 20 exemplaires numérotés sur Japon.

Initialement paru en 1894, Histoires naturelles est un recueil de textes courts, où Renard décrit avec humour et finesse les comportements des animaux familiers (lapin, baleine, poule, etc.) et de la végétation environnante. Ces portraits de faune et de flore peuvent être lus comme des poèmes en prose ou de brefs aphorismes. Jules Renard s'inspire de ses souvenirs d'enfance dans la campagne nivernaise, où il observait la nature avec un regard à la fois curieux et affectueux. Ce cadre rural nourrit l'écriture de ses Histoires naturelles et contribue à leur richesse descriptive. L'ouvrage reflète également une sensibilité esthétique propre à la fin du XIX[e] siècle, influencée par le symbolisme et par la quête de nouvelles formes littéraires.

On joint :

– une **C.A.S.** de Lana Guitry : « Pourquoi attendre le 11. C'est loin je le comprends. Notre joie commence en effet ce soir. De sa part je vous l'offre. Il s'ouvre à la page qu'il aimait. Tout sincèrement. Lana Guitry ».

– une **lettre d'amour dactylographiée** de Mussolini à Clara Petacci (entre les pages 208 et 209 / ayant peut-être un lien avec la carte de Lana Guitry : « il s'ouvre à la page qu'il aimait »…)

Provenance : Lucien Guitry (E.A.S.). 800 / 1 200 €

163. RICHEPIN (Jean). **JEANNIOT** (Georges). Les petits gagne-pain parisiens.

Très rare publication de Richepin et Jeanniot tirée à 30 exemplaires seulement ; édition originale dont la gravure des poèmes et des planches, composés en 1913, fut interrompue par la guerre.

Paris, Jean Borderel, 1927. In-4 (28×22 cm), plein maroquin brun à long grains janséniste, dos à 4 nerfs, tranche de tête dorée, couvertures conservées, non rogné, étui (Van West).

Ouvrage illustré de **70 eaux-fortes originales** dont 35 à pleine page gravées par Jeanniot ; les 12 dernières devaient illustrer 6 poèmes que la guerre et la santé du maître Jean Richepin ne lui ont pas permis d'achever. Le texte est également gravé à la manière calligraphiée par Partaux.

Tirage à 30 exemplaires seulement, un des 27 sur vélin après 3 Japon.

Édition originale.

Très rare publication de Richepin et Jeanniot, dont le colophon donne un détail émouvant : « Les vingt-neuf poèmes de Jean Richepin ont été écrits en 1913. Les eaux-fortes originales de Jeanniot ont été exécutées également en 1913. La guerre et l'après-guerre n'ont permis l'achèvement de la gravure du texte qu'en 1925-1926 par E. Partaud. le tirage a été fait par Leblanc et Trautmann en 1927 ».

Ces poèmes traduisent une nouvelle fois l'œil tendre et affuté du poète à l'égard des petites gens de Paris, traduisant en vers ce qui ne saurait même pas être appelé « petits métiers », mais vraiment « gagne-petit » des rues, dont beaucoup ont aujourd'hui disparu : le raccommodeur de porcelaine, le ramasseur de mégots, le poseur de patins, le coupeur de cors…

Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

164. RICHEPIN (Jean). La Mer.

Superbe reliure japonisante et thématique signée de Carayon, grand maître du genre qui relia pour les grands collectionneurs du temps : Edmond de Goncourt, Octave Uzanne, Philippe Burty.

Paris, Maurice Dreyfous, 1886. Grand in-4 (29×24 cm), plein chagrin vert texturé à motif de vagues, dos à 4 nerfs, premier plat incrusté d'une composition en cuir repoussé, doré et peint à motif de langouste pris dans une tempête, entouré de rochers, tranches dorées, gardes et doubles gardes en damas de soie blanche et verte, dont les premières sont encadrées de chagrin vert et frappées aux angles du monogramme doré HH, couvertures et dos conservés (Carayon). Couverture piquée, sinon très bel exemplaire, non ébarbé.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, après 10 Japon et 10 Whatman, de cette édition tirée à 500 exemplaires « qui ne sera jamais réimprimée ».

Né en Algérie, membre de plusieurs bandes littéraires dont les Vilains Bonshommes (la légende veut qu'il ait séparé le photographe Carjat… d'Arthur Rimbaud lors de leur célèbre rixe de 1871), docker à Naples, acteur aux côtés de Sarah Bernhardt en 1883, cet électron libre du XIX[e] siècle, touche-à-tout voyageur, est surtout connu pour sa « Chanson des gueux », parue en 1876, et qui lui valut un mois d'emprisonnement à Sainte-Pélagie pour outrage aux bonnes mœurs.

163

« La Mer » est le quatrième recueil poétique de Jean Richepin. Après « un dizain de sonnets en guise de préface », le livre s'ouvre sur les Litanies de la Mer, puis sur les Marines, les Matelotes, Les Gas, Étant de Quart et les Grandes chansons, formant un ensemble de 102 poèmes imprimé pour la première fois.

Provenance : Henri Hirsch, avec son monogramme HH frappé aux coins des gardes, son ex-libris frappé en pleine page avant la couverture, portant la devise « Livre faict vivre ». Il eut une belle collection de livres de son temps reliés pour la plupart par Carayon dans des cuirs à motifs japonais. 300 / 500 €

165. RICHEPIN (Jean). **LEPÈRE** (Auguste). Paysages et Coins de Rues.

Charmant exemplaire de tête sur Japon de ce recueil de promenades par Jean Richepin à travers les rues de Paris, illustrées d'une main de maître par les bois gravés en couleur d'Auguste Lepère ; typiquement 1900.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900. In-8 (25×18 cm), plein maroquin havane à gros grains, plats largement encadrés de filets dorés et d'écoinçons dorés de même, dos à 5 nerfs, caissons décorés à la manière des plats, toutes tranches dorées, encadrement des gardes en maroquin mosaïqué crème estampé au noir de feuilles d'acanthe, gardes et contre-gardes en soie moirée émeraude, couvertures conservées, chemise, étui (Maylander).

Ouvrage illustré de nombreux bois dessinés et gravés en couleur par Auguste Lepère ; ici en double état sur Japon à la main reliés en regard des figures in-texte.

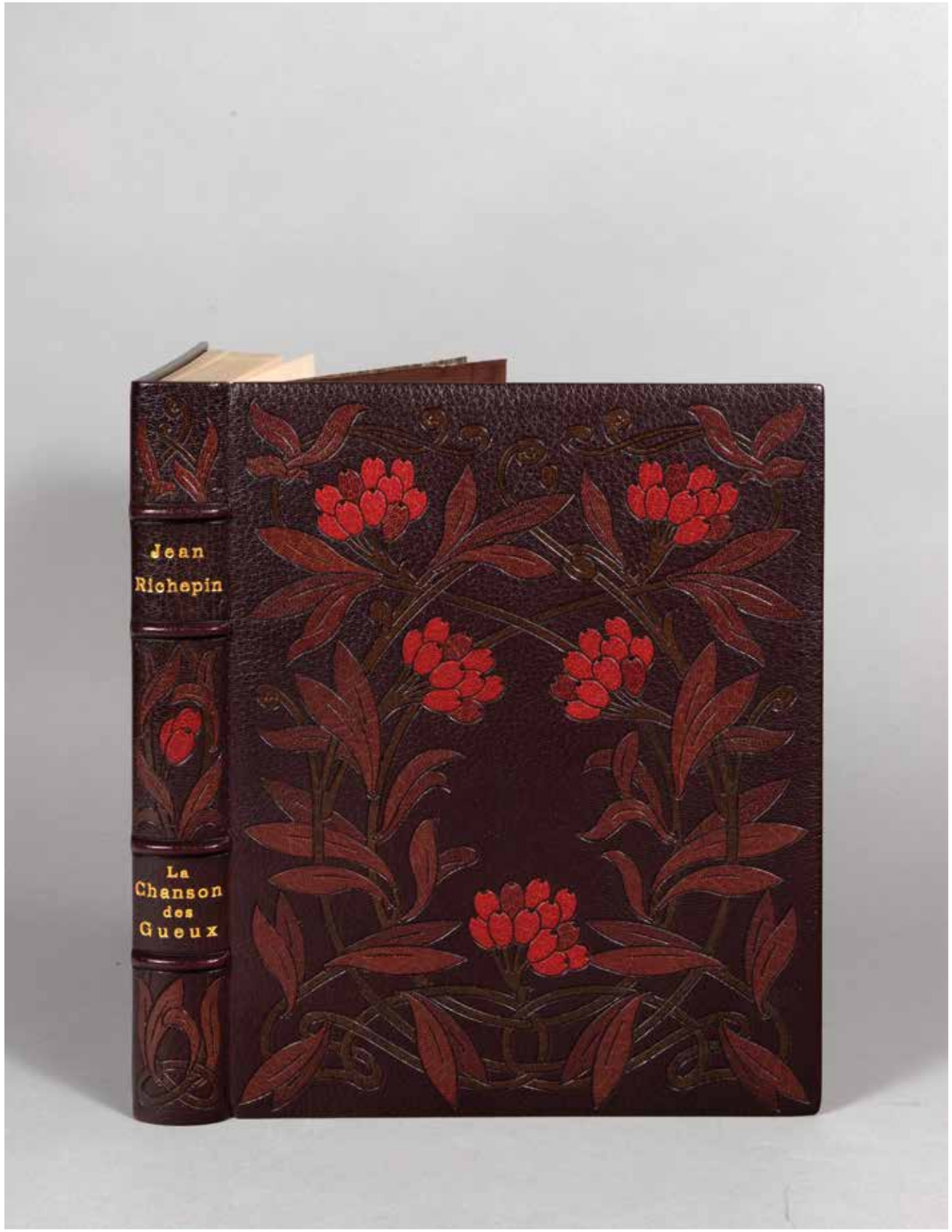
Tirage à 250 exemplaires ; ici l'un des 25 exemplaires de tête sur Japon à la main avec un tirage à part de toutes les gravures en couleur.

Initialement parus de manière hebdomadaire dans le Gil Blas sous la rubrique « Chronique du pavé » en 1882, ces textes de Richepin furent réunis l'année suivante en un volume intitulé sobrement « Le Pavé » ; c'est de cette édition originale, enrichie, qu'est tiré le présent volume.

La préface présente « des promenades d'artiste à travers les quartiers excentriques de la capitale, aux observations curieuses et suggestives, qui ne peuvent être cueillies que par les poètes, comme il y a dans les cathédrales des ciselures qui ne sont vues que par les hirondelles ».

Provenance : Laurent Meeus (ex-libris). 800 / 1 500 €

166. **RICHEPIN** (Jean). **STEINLEN** (Alexandre Théophile). La chanson des gueux. [suivi de] Dernières chansons de mon premier livre.
Somptueux exemplaires sur Japon ancien reliés par Marius Michel, enrichis de 3 dessins originaux de Steinlen au fusain.
Paris, Édouard Pelletan, 1910. 2 vol. grand in-4 (30×24 cm), pour le vol. de texte (2 titres reliées en 1) plein maroquin aubergine aux plats ornés d'un riche décor mosaïqué à motif floral, dos à 4 nerfs dont trois caissons sont mosaïqués de même, toutes tranches dorées, doublure de maroquin tabac richement encadrée de filets dorés et d'un filet de cuir aubergine mosaïqué, contre-gardes en soie moirée marron, chemise, étui ; pour le vol. de suites demi maroquin aubergine à coins, dos à 4 nerfs (insolé), tranche de tête dorée, couvertures conservées, étui (Marius Michel).
Ouvrages illustrés respectivement de 252 et 24 compositions originales de Steinlen gravées sur bois, comportant chacun une suite sur Chine toutes deux reliées en 1 volume à part ; exemplaire **ENRICHI DE 3 DESSINS ORIGINAUX DE STEINLEN AU FUSAIN**, tous signés et en pleine page, reliés en tête de chaque volume, à savoir un portrait de Jean Richepin, un vieillard pour la « Chanson des gueux » et une élégante pour les « Dernières chansons ».
Pour le premier titre, tirage à 340 exemplaires, un des 23 exemplaires réimposés au format grand in-4 numérotés sur Japon ancien nominatif pour Charles Tuleu, faisant partie des 10 augmentés de 3 dessins originaux de Steinlen plus une suite d'épreuves sur Chine de toutes les gravures (le prospectus annonce une poésie manuscrite de Richepin pour ces exemplaires, que nous ne trouvons pas reliée ici) ; pour le second titre, tirage à 300 exemplaires, ici un des 25 exemplaires réimposés au format grand in-4 sur Japon ancien contenant un croquis de Steinlen plus une suite d'épreuves sur chine de toutes les gravures.
Premier tirage des illustrations de Steinlen pour chacun des volumes.
Édition originale pour le second titre, à savoir « Dernières chansons de mon premier livre ».
Exemplaire exceptionnel, de par le tirage et la **reliure signée de Marius-Michel**.
Le volume de texte est truffé d'un portrait photographique ancien de Jean Richepin (anonyme).
PROVENANCE :
– Francis Kettaneh (ex-libris).
– Charles Tuleu (nominatif).
– awf (ex-libris non identifié). *Voir la reproduction.* **3 000 / 5 000 €**



166

169

167. RIZZI ZANONNI (Giovanni). **JANVIER** (Jean). **BONNE** (Rigobert). Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre par plusieurs auteurs.

Paris, Lattré & Jean Thomas, 1762. In-folio (40×32 cm), plein veau raciné, plats à la Du Seuil encadrés d'une frise dorée à la roulette, encadrement intérieur de même frappé aux quatre coins d'un fleuron doré, dos à 6 nerfs, caissons décorés d'un fleuron doré, tranches rouges, gardes en papier rose à la colle (reliure de l'époque). Reliure fatiguée, nombreuses épidermures, mors fendus, manques aux coiffes, coins usés; intérieur frais.

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice, d'une gravure de sphères et boussoles, ainsi que de 35 cartes en double page coloriées à l'époque, dont une mappemonde (la carte n°25 n'existe pas, on passe de la 24 à la 26; deux cartes sont numérotées 33 par erreur).

Ouvrage entièrement monté sur onglet et imprimé sur papier vergé fort.

Édition originale.

Cet atlas ayant connu un franc succès suite à cette première parution en 1762, il fut édité une seconde fois en 1783 et enrichi de nombreuses planches. Il est du à la réunion de trois grands cartographes du XVIII[e] siècle; Rizzi-Zanonni, italien au service du roi Auguste III de Pologne, célèbre cartographe de Naples, ainsi que les français Jean Denis Janvier et Rigobert Bonne, hydrographe et maître de mathématiques qui succéda à Zanonni comme cartographe du roi de France.

Cartes contenues dans ce volume: Mappemonde, Europe, France (3), Pays-Bas catholiques, Provinces-unies, Espagne, Suisse, Italie (3), Allemagne (5), Hongrie, Pologne, Iles Britanniques, Royaumes du Nord, Russier d'Europe, Turquie d'Europe, Asie, Indes, Chine, Afrique, Egypte, Barbarie, Amériques (3), Golfe du Mexique, les 12 tribus d'Israël, Terre-Sainte. 400 / 800 €

168. RONSARD (Pierre de). **DUNOYER DE SEGONZAC** (André). Quelques sonnets de Ronsard.

Splendide reliure art déco signée Madeleine Gras pour cet ouvrage illustré par Dunoyer de Segonzac, ici avec une suite signée sur Japon.

Paris, Imprimerie Nationale, 1955. In-4 (32×26 cm), plein maroquin taupe, plats décorés d'une très fine incrustation de maroquin rouge et blanc complétée d'un filet doré, le tout formant un élégant et riche décor ornemental, dos lisse mosaïqué, tranches dorées, gardes et doubles gardes en nubuck gris, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gras).

Ouvrage illustré de **51 eaux-fortes** de Dunoyer de Segonzac, avec ici une suite sur Japon.

Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme filigrané à la feuille de ronce; ici un des 39 exemplaires comportant une suite sur japon numérotée et signée des gravures.

Madeleine Gras (1891-1958) est une relieuse Art déco qui suivit les cours de l'Union centrale des arts décoratifs. Elle se forma en outre, comme Rose Adler, auprès de Henri Noulhac. Ses reliures sont particulièrement recherchées.

Cet exemplaire est truffé de ce qui semble être le dessin préparatoire pour le filigrane du papier «à la feuille de ronce», peut-être par Dunoyer de Segonzac? 800 / 1 200 €

169. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres de J.J. Rousseau, Citoyen de Genève.

Exceptionnel exemplaire de la plus importante édition des Œuvres de Rousseau, renfermant la première édition des «Confessions» ici avec les gravures de Moreau le jeune tirées sur papier bleu, ce qui est unique.

Genève, s.n. [Société typographique de Genève], 1782-1789. 17 vol. in-4 (26×21 cm), plein veau marbré, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge et vert pour la tomaison, caissons ornés de fleurons et petits fers, gardes en papier marbré (reliures de l'époque). Chasses frottées, coins parfois émoussés, la plupart des mors épidermés et parfois fendus (mais solides), manques aux coiffes des tomes 1, 5, 8, 9, 10, 12; intérieurs bons malgré quelques piqûres.

Édition illustrée de nombreuses gravures hors texte, la plupart d'après Moreau le jeune, certaines d'après Barbier, ainsi que quelques planches de musique gravée. Les gravures du t.10 contenant les «Confessions» sont ici tirées sur papier bleu, ce qui n'est signalé nulle part.

PREMIÈRE ÉDITION DES CONFESSIONS DE ROUSSEAU, contenues dans les tomes 10 (VI premiers chapitres), puis 16 & 17 (suite et fin). Elles feront plus tard l'objet d'une édition séparée, en 1789, en 2 vol. in-4.

Cette entreprise éditoriale, en plus de présenter les «Confessions» pour la première fois, est largement considérée comme l'une des plus belles productions illustrées du XVIII[e] siècle, grâce notamment aux dessins de Moreau le jeune. L'exemplaire que nous présentons a la particularité extraordinaire de présenter les gravures des «Confessions» (t.10) SUR PAPIER BLEU, ce qui n'est signalé nulle part.

Les 15 premiers volumes (13 vol. plus 3 vol. de suppléments) sont à la date de 1782, les 2 derniers (tomes 16 & 17) furent publiés en 1789 (cf. Tchémerzine T.X-p.68). «Cette édition a été publiée par la Société typographique de Genève; le texte en a été établi par Pierre Moultou et Du Peyrou. Elle a été imprimée simultanément en trois formats: in-4 en 15 vol. [le nôtre, ndlr.], in-8 en 30 vol. et in-12 en 30 vol. Ils furent complétés en 1789 par 2 vol. in-4, 3 vol. in-8 ou 3 vol. in-12, contant la seconde partie des Confessions».

«Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature; et cet homme, ce sera moi.»

Provenance: Arthur Brölemann (ex-libris).

Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

170. ROUSSEL (Raymond). Locus Solus.

P., Lemerre, 1914 (24/10/1913), fort vol. in-12 demi maroq. havane à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons de fil. dor. dont un octogone de mosaïq. de fleurs et feuilles de maroq. vieux rose, vert et brun serties à froid, fil. dor. sur les plats, t. doré, absolument non rogné, couv. et dos cons. (René Aussourd).

EDITION ORIGINALE. Ex. sur Japon, seul tirage de luxe.

E.A.S. sur le f.-t à l'encre: «à Edmond Rostand / au Messie des temps modernes/hommage d'indicible enthousiasme/ (s.)/ 22 novembre 1913» (date intéressante pour la «sortie» du gr. pap.). Le cat. bien connu de la critique en 16 pp. date de 1925-26 et a été ajouté au moment de la rel. Infimes piqûres au dos de la couv. et sur une fausse marge, sinon ex. parfait. avec un dos joliment ouvragé.

Provenance: Pierre Bergé & Associés, Vente Bibliothèque littéraire Robert Moureau & Micheline de Bellefroid, jeudi 9 décembre et vendredi 10 décembre 2004 à 14h. Paris, Drouot Richelieu, salle 3.

Voir les reproductions. 500 / 1 000 €

171. ROUSSET (François). Traitte nouveau de l'Hysterotomotokie, ou Enfantement Cæsarien. Qui est Extraction de l'enfant par incision laterale du ventre, & matrice de la femme grosse ne pouvant autrement accoucher. Et ce sans prejudicier à la vie de l'un, ny de l'autre; ny empescher la fœcondité maternelle par après.

Édition originale de la première étude consacrée à l'accouchement par césarienne.

Paris, Denys du Val, 1581. In-8 (17×12 cm), [5ff. épître][3ff. avis] 228pp. [2ff. table], plein vélin souple à rabats, dos lisse avec titre inscrit à l'encre bistre (reliure de l'époque). Manque de peau en tête du second plat, intérieur frais.

Édition originale.

Il s'agit de la première publication imprimée consacrée à la césarienne. Né vers 1530, le médecin François Rousset est principalement connu pour l'étude que nous présentons. On connait de lui quelques ouvrages d'obstétrique ainsi que des apologies ou réponses aux détracteurs de la pratique césarienne.

On trouvera dans la Cinquième Section une démonstration du caractère évidemment indolore de cette pratique (et rappelons-le pour l'époque: sans anesthésie): «De tout cela fait appertement foy le peu ou poinct de douleur que sentent les femmes rompuës par precipitation uterine, ne sentans pas gueres de mal, & souvent point, quand on leur manie (voire bien rudement) ces parties devalees pour remettre ladicte matrice, qui est le lieu qu'on coupe en l'operation Cæsariene dont est question.»

– Puisqu'on te dit que ça ne fait pas mal!

Deux ex-libris manuscrits anciens en page de titre.

Très bel exemplaire. 1 000 / 2 000 €

172. SAMAIN (Albert). Aux Flancs du Vase.

Très bel exemplaire à marges immenses du dernier recueil de Samain; l'un des exemplaires réimposés réservé «aux XX».

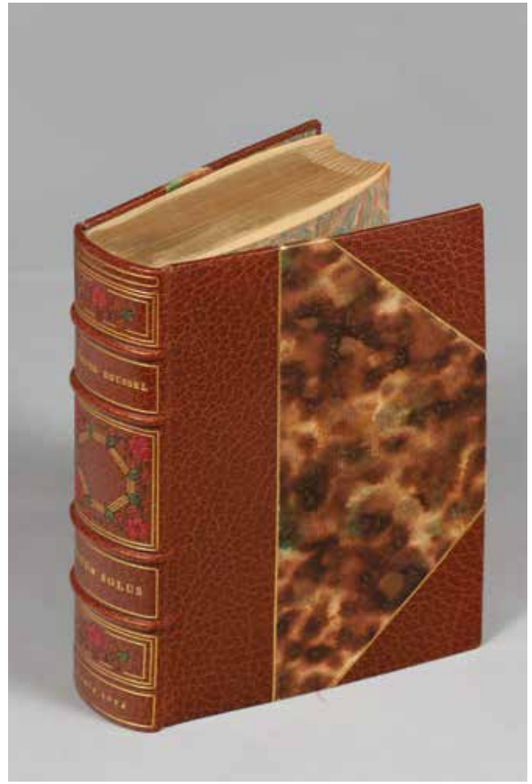
Paris, Mercure de France, 1898. Grand in-4 (32×23 cm), demi maroquin bleu nuit, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (Champs). Léger enfoncement en pied de dos, probablement dû à une chute, sans gravité; très bel exemplaire, immense de marges.

Un des vingt exemplaires réimposés au format in-4 sur vélin teinté de Rives pour la société «Les XX». Chaque feuillet du recueil est filigrané à leur emblème, ce qui est très chic.

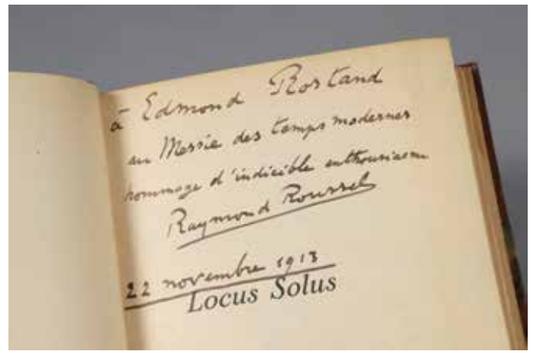
Édition originale.

Il s'agit du dernier recueil publié du vivant d'Albert Samain, que les symbolistes perdirent en août 1900.

«Myrtil et Palémone, enfants chers aux bergers,
Se poursuivent dans l'herbe épaisse des vergers,
Et font fuir devant eux, en de bruyantes joies,
La file solennelle et stupide des oies.
Or Myrtil a vaincu Palémone en ses jeux;
Comme il l'étreint, rieuse, entre ses bras fougueux,



170



170

Il frémit de sentir, sous les toiles légères,
Palpiter tout à coup des formes étrangères;
Et la double rondeur naissante des seins nus
Jaillit comme un beau fruit sous ses doigts ingénus.
Le jeu cesse… Un mystère en son cœur vient d'éclore,
Et, grave, il les caresse et les caresse encore.»
(Myrtil et Palémone, p. 71)

Provenance:
– Albert Natural (ex-libris).
– J.C.D. (ex-libris, non identifié). 250 / 300 €

175

173. SANSON (Nicolas). L'Europe, dédiée à Monseigneur le Tellier Secrétaire d'Estat.

Paris, Pierre Mariette, s.d. [c. 1660]. Petit in-4 (25 × 19 cm), plein veau, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Cuir abîmé, mors fendus, accident à la coiffe de tête ; quelques mouillures marginales.

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice, d'un feuillet de dédicace gravé monté sur onglet, ainsi que de 12 cartes gravées sur cuivre en couleur et montées sur onglet. Elles représentent l'Europe, les Isles Britanniques, la Scandinavie où sont les estats de Danemark et de Suède, la Russie Blanche ou Moscovie, la France, l'Allemagne, les estats de Pologne, l'Espagne, l'Italie, la Turquie, la Hongrie, la Mer Noire ou Mer Maievre.

Nicolas Sanson (1600-1667) dit parfois Sanson d'Abbeville, fut l'un des cartographes les plus célèbres du XVII[e] siècle. Actif dès 1627, Sanson publia sa première carte importante, les Postes de France, en 1632, chez l'éditeur Melchior Tavernier. Après avoir publié seul quelques atlas généraux, il s'associa avec l'éditeur d'estampes Pierre Mariette, avec qui il établit la présente publication.

Provenance :
– Claudii Perard (ex-libris manuscrit XVII-XVIII[e]).
– F•L•B•Barbier (frappé à froid au revers du second plat).

300 / 500 €

174. ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Nouvelle édition revue et enrichie de notes scientifiques par Jacques Arago, de l'Institut, et précédée d'une introduction par M. Jules Janin.

Beaux exemplaires reliés à l'époque de ce tour du monde romantique par Jacques Arago, enrichis d'une émouvante L.A.S. de l'auteur devenu aveugle.

Paris, H. Lebrun, sd. [1843]. 2 vol. in-8 (24 × 16 cm), demi basane aubergine à coins, plats frappés aux armes dorées de Charles de Mandres, dos lisse à faux nerfs et caissons à froid (reliure de l'époque). Épidermures au dos, rousseurs.

Ouvrage illustré de 25 grandes vignettes et portraits, ainsi que de 150 gravures dans le texte.

Charmant et important récit de voyages dans les Iles Sandwich, la Nouvelle-Hollande, Cap Horn, Iles Malouines, Paraguai, Brésil, Rio de Janeiro, Ombay, Timor, Iles Mariannes...

Jacques Arago fut un explorateur, dessinateur et écrivain français de la première moitié du XIX[e] siècle. Contemporain de Charles Nodier, il entreprit un premier tour du monde en 1817 en tant que dessinateur pour Claude-Louis de Freycinet. Devenu aveugle en 1837, il n'en arrêta pas moins de voyager, et fit publier en 1857 un « Voyage autour du monde sans la lettre A », curieuse publication lipogrammatique.

Notre exemplaire est enrichi d'une **RARE ET ÉMOUVANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE** D'ARAGO AVEUGLE écrite à Eugène de Monglave, journaliste et fondateur du « Diable boiteux », datée par cachet de la poste du 7 décembre 184[?]. Elle est rédigée au crayon de papier ; les caractère gros et maladroits trahissent la cécité qui frappa notre auteur quelques années plus tôt. 1ff.

Provenance : Charles de Mandre (ex-libris). 400 / 600 €

175. STENON (Nicolas). Nicolai Stenonis Elementorum Myologiae Specimen : Seu Musculi descriptio Geometrica. Cui accedunt Canis Carchariae dissectum Caput, et Dissectus piscis ex canum genere. Ad Serenissimum Ferdinandum II Magnum, Etruriae Ducem.

Seconde édition de cet ouvrage majeur qui révolutionna les connaissances sur la formation des fossiles. Complet de toutes ses planches, notamment la célèbre gravure de gueule de requin.

Amsterdam, Johan. Janssonium à Waesberge, 1669. Petit in-8 (16 × 10 cm), [2ff.]-148pp.-[2 ff. index]-[2ff.], cartonnage recouvert de papier à la cuve, pièce de titre dactylographiée sur papier beige, tranches rouges. (reliure du XX[e] siècle). Intérieur très frais.

Ouvrage illustré de 6 planches dépliantes ainsi que de 22 figures in texte.

Seconde édition, après l'originale de 1667 au format in-4.

Elle est en langue latine.

Niels Steensen, de son vrai nom, compara les dents d'un requin récemment disséqué avec les vestiges régulièrement mis au jour dans les carrières de pierre ainsi qu'au flanc des roches ; il comprit que ces « glossopetra » comme on les appelait alors n'étaient autres que d'antiques dents de requins fossilisés. Il pousse ici son étude jusqu'à la mécanique des muscles, et en donne une analyse géométrique et structurelle qui tente d'expliquer le durcissement des chairs lors de la contraction par la tension de fibres individuelles. Passionnant ouvrage.

Note biographique : Nicolas Sténon (à la française) est un anatomiste, géologue et évêque danois du XVII[e] siècle. Il posa les bases de la science géologique, fut un précurseur dans l'étude des fossiles, éprouvant tout au long de sa vie un conflit intérieur causé par l'inadéquation manifeste entre ses découvertes scientifiques et ses croyances religieuses. Il a été déclaré Bienheureux par saint Jean-Paul II.

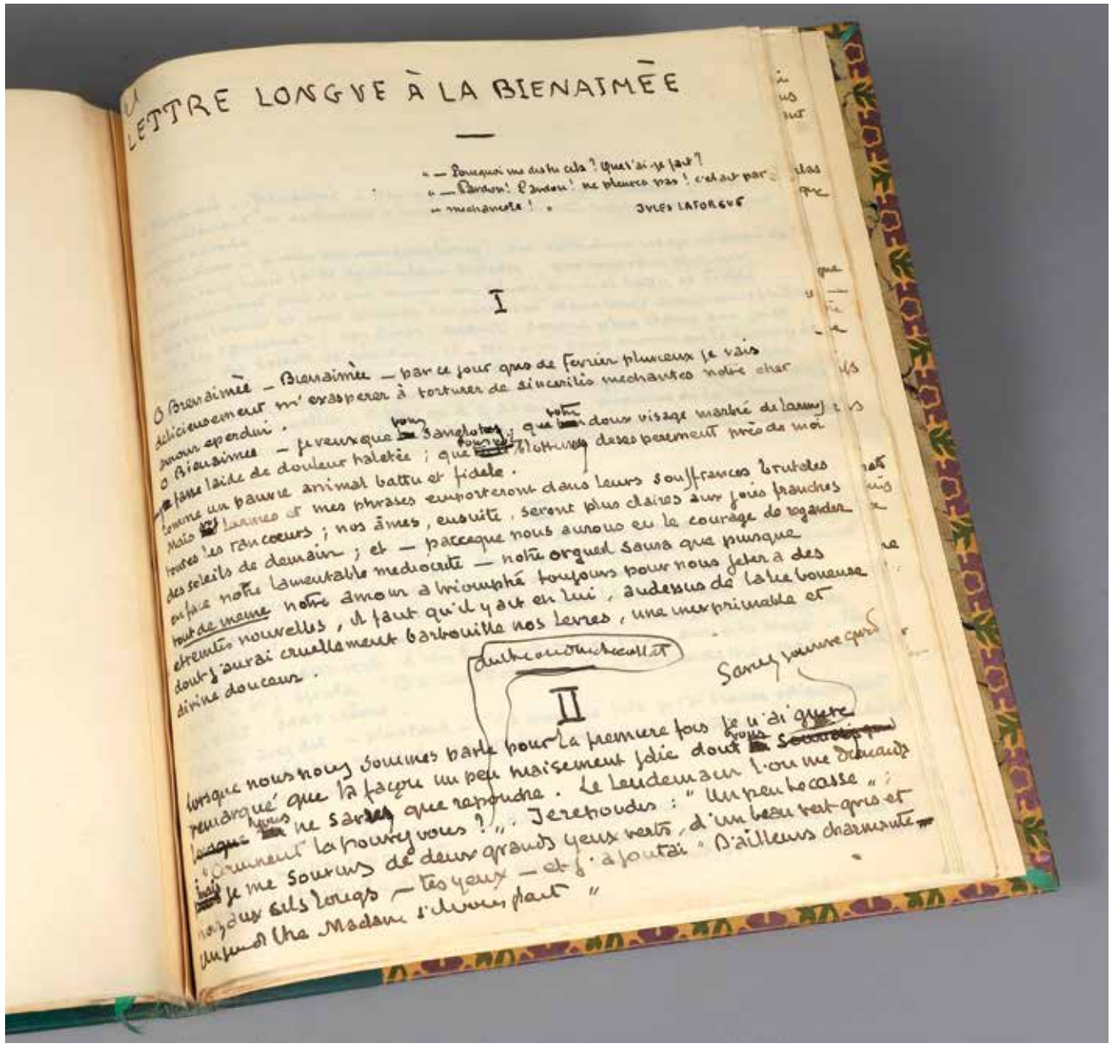
Quelques planches ont été soigneusement restaurées.

Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

176. TINAN (Jean de). Lettre longue à la bienaimée où il est expliqué comment Robert de S.... rencontra Geneviève V... se propose de l'aimer accepta l'émut et lui ayant fait la cour coucha avec et continua. – Culispice de Félicien Rops – Édition du Centaure, Paris, MDCCCXCVI. 38ff. montés sur onglet, dont 32 pp. manuscrites.

IMPORTANTE ŒUVRE INÉDITE DE JEAN DE TINAN, laissant deviner un projet de publication aux éditions du Centaure et dédié à André Lebey. Deux versions manuscrites reliées en un charmant volume, en provenance des archives de Charles Guérin.

Le corps d'ouvrage est effectivement divisé en deux parties : une première comprenant une maquette de page de titre manuscrite, suivie d'une page de dédicace à André Lebey indiquant le lieu et la date de composition (avril 96, Montigny s/ Loing), une page d'épigraphe reprenant un dialogue de Jules Laforgue, une page de faux-titre, puis 19p. de texte manuscrit divisé en VII chapitres chiffrés à la romaine. S'ensuivent 7 ff. vierges, puis 8 p. de texte manuscrit divisés en III



176

parties chiffrées itou. Cette deuxième partie, sensiblement plus courte que la première (rapport d'1/3 environ) ne fait que reprendre le texte du premier tiers de la première partie.

Il semblerait que les 19 ff. de tête soient la mise au propre du texte, et que les 8ff. de fin soient des brouillons du début, sensiblement plus raturés et annotés ; les 2 premières pages sont d'ailleurs deux versions du même texte. L'encre utilisée pour la version au propre est de couleur beige/rose clair, cette de la seconde est bistre foncée. On notera que la page de titre en tête de volume est écrite avec la même encore que celle des brouillons de fin.

Petite note littéraire : cette courte pièce prend une forme assez hybride, à cheval sur le roman épistolaire, le journal intime et la nouvelle. Elle fait le récit d'une récente histoire d'amour entre le narrateur et « la bienaimée », fait la chronique de leur rencontre et d'un jeu de séduction. On est en droit d'imaginer que cette œuvre puisse avoir un caractère autobiographique, le nom du personnage évoquant un peu celui de l'auteur et invitant à une lecture à clés.

Petite note biographique : admiré par un cercle d'inconditionnels, *Jean de Tinan (1874-1898) occupe une place à part dans l'histoire de la littérature française. Représentant de la belle époque, ce jeune homme mort à 24 ans est notamment l'auteur du roman « Penses-tu réussir...! », que Mallarmé considérera comme une version moderne de L'Éducation sentimentale, ce qui n'est pas rien. Il fut ami de Léautaud, d'Henri Albert, d'André Lebey (à qui est dédié cet ouvrage), mais aussi de Valéry, Gide et surtout Pierre Louÿs avec qui il entretiendra une large correspondance, redécouverte assez récemment, mais aussi l'amour d'une femme : Marie de Héredia, devenue de Régnier. À la fois sentimental et raisonneur, libertin et romantique, partagé entre « sexe et tendresse », recherchant toujours le bonheur et perpétuellement insatisfait, on lira pour en apprendre davantage la biographie que lui a consacré Jean-Paul Goujon chez Bartillat en 2016.*

Très belle et émouvante pièce manuscrite, très joliment reliée en demi chagrin vert, les plats recouverts d'un papier 1900 brillant à motif de fleurs.

Provenance : Charles Guérin (par descendance).

Voir la reproduction. 800 / 1 500 €

179

177. TORY (Geoffroy). L'art & science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autrement dictes, Romaines, selon le corps & visaige humain, avec l'instruction & maniere de faire chiffres & lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & painctures. Item de treize diverses sortes & façons de lettres, d'avantage la manière d'ordonner la langue Françoise par certaine regle de parler elegamment en bon & plus sain langage François que par cy devant, avec figures à ce convenantes, & autre chose dignes de mémoire, comme on pourra veoir par la table, le tout inventé Par maistre Geoffroy Tory de Bourges.
Assourdissant ouvrage de typographie humaniste, fleuron du livre illustré de la Renaissance.
Paris, Vivant Gaultherot, 1549. In-8 (16×10 cm), [16]-132 ff mal chiffrés. pleine basane, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure du XIXe siècle). Quelques épidermures, trou de ver en tête du mors supérieur n'affectant pas les feuillets. Bandelette de papier vierge contrecollée en page de titre, probablement pour masquer un ancien ex-libris manuscrit.
Ouvrage abondamment illustré de gravures sur bois figurant des lettres, des fleurs, des scènes mythologiques et autres vues anatomiques.
Seconde édition du «Champfleury», ouvrage fondateur de la typographie française et l'un des plus beaux ouvrages de la Renaissance. La première édition était parue en 1529 au format in-folio, la seconde que nous présentons ici est parue 20 ans plus tard au format in-8. Brunet, bougon ce jour-là, assure qu'elle est «beaucoup moins complète et précieuse que l'in-fol.», bon... Il en demeure néanmoins que cet in-8 est un petit bijou de typographie et de gravure sur bois, et qu'il est fort rare même incomplet.
Ouvrage divisé en 3 «livres», à savoir:
1° exhortation à mettre & ordonner la langue Françoise par certaine regle de parler elegamment
2° traicte de l'invention des lettres Attiques, & de la conference proportionnelle d'icelles au corps & visaige naturel de l'homme parfaict
3° designation & proportion desdites lettres selon leur ordre Abecedaire, en leur hauteur et largeur, et en y enseignant la deue façon & requise prononciation Latine & françoise
Il est difficile de donner la collation exacte de cette édition, tant les feuillets sont mal chiffrés et les avis divergents (Brunet se trompe par exemple en donnant 22 ff. non chiffrés en fin d'ouvrage au lieu de 24, ou encore 32 ff. selon les exemplaires), on passe du f.128 au f.137 sans saut de texte... Quoi qu'il en soit, l'exemplaire que nous présentons n'est pas complet puisque nous dénombrons 132 feuillets chiffrés (le dernier portant la valeur 140 et néanmoins au verso la mention «fin du troisième & dernier livre»... à n'y rien comprendre) qui ne sont pas suivis de feuillets non chiffrés, comme ce doit être le cas d'après les différentes bibliographies. Ces derniers renferment la quatrième partie mentionnée dans l'avis, et qui contiennent «treize diverses façons de lettres à savoir les Hebraiques, Græques, Latines, Françoises, icelles Cadeaulx, bastarde, torneure. Ensuyvant sont les lettres persiennes, arabiques, africaines, turques, etc.»
Superbe ouvrage cependant, margé un peu court au XIXe.
Provenance: Arthur Brölemann (ex-libris). **600 / 1 000 €**

178. TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot). Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires.
Belle édition des Guerres de César, illustrée de nombreuses planches tactiques et topographiques; l'exemplaire d'un duc et pair, lieutenant général des armées sous la Restauration.
Montargis, Cl. Lequatre, 1785. 3 vol. in-4 (30×22 cm), plein veau havane, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tranches jaspées (reliures de l'époque). Chasses et coins frottés, mors légèrement craquelés, accidents de coiffes.
Ouvrage illustré de 40 planches dépliantes hors texte (certaines sur papier bleu), ainsi que d'un portrait gravé de l'auteur et d'un portrait gravé de César
Édition bilingue français et latin sur 2 colonnes qui contient:
– La Guerre des Gaules
– La Guerre Civile
– La Guerre d'Afrique
Les commentaires sont dus à Lancelot Turpin de Crissé; militaire et écrivain français du XVIIIe, commandant du régiment de Turpin Houzards, lieutenant général (1780); Il traversa alors une longue période mystique qui le fit se retirer à l'Abbaye de la Trappe pour y faire pénitence, mais, effaré par l'austérité et la sévérité qui régnaient dans cette abbaye, il réintégra son corps d'armée en tant que colonel. Il participa à la Campagne de Corse (1779-1783), reçut le 25 août 1787 la Grand-croix de l'ordre de Saint-Louis, fit la campagne de 1792 dans l'armée de Condé, où il commanda la cavalerie de l'aile droite, et se réfugia à Vienne chez le prince Esterhazy chez lequel il mourut le 9 août 1793.
Il s'agit de l'exemplaire du duc de Caraman (1762-1839); pair de France, il fut ambassadeur à Vienne, chevalier des ordres du roi. Il assista au congrès d'Aix-la-Chapelle avec le duc de Richelieu, son ami, fut nommé plus tard ministre plénipotentiaire aux congrès de Troppau, de Laybach et de Vérone.
Provenance: Louis Charles Victor de Riquet, duc de Caraman (timbre humide). **200 / 400 €**

179. TZARA (Tristan). **PICASSO** (Pablo). De mémoire d'homme.
Bel exemplaire broché de l'édition originale du poème de Tzara, illustré de 9 dermatoglyphes lithographiés de Picasso.
Paris, G. Girard, 1950. In-4 (33×25 cm), broché, couverture à rabats légèrement insolée par endroits, non ébarbé.
Ouvrage illustré de **9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE** DE PICASSO, curieusement réalisées: l'artiste a trempé ses doigts dans l'encre, dessiné sur la pierre ces formes que l'on pourrait appeler dermatoglyphes, ces derniers prolongés par moments par des formes ou un contour au noir.
Tirage à 350 exemplaires; ici un des 300 sur Arches paraphé au crayon par Tristan Tzara.
Édition originale du poème et premier tirage des lithographies de Picasso. *Voir la reproduction.* **600 / 1 000 €**

180. UTRILLO (Maurice). **CARCO** (Francis). Montmartre vécu par Utrillo.
Sommet du livre illustré sur Montmartre, renfermant 22 gouaches originales lithographiées du peintre Utrillo, faisant le tableau de la butte dans la première moitié du XXe siècle. L'un des illustrés modernes les plus recherchés, par l'un des grands représentants de l'École de Paris.
Paris, Pétridès, 1947. In-folio (40×29 cm), 157pp., broché, couverture lithographiée, livre en feuilles, étui (condition originale). Avec l'étui, solide mais un peu frotté.
Ouvrage illustré de **22 GOUACHES ORIGINALES LITHOGRAPHIÉES** DE MAURICE UTRILLO, sous serpentes.
Édition originale.
Reproduction du texte d'introduction présent en début d'ouvrage: «Le texte original de Francis Carco, de l'Académie Goncourt, est accompagné de 22 gouaches originales de Maurice Utrillo. Elles ont été réalisées par les ateliers lithographiques de Fernand Mourlot. Maurice Darantière fur le maître d'œuvre du libres. Les 22 lithographies originales ont été tirées sur presse à bras par Mourlot – Détruit – Ravel / Dunck & Sautier». Le colophon indique: «Cet ouvrage terminé le 30 avril 1947 a été exécuté à l'Imprimerie Nationale sous la direction technique de Georges Arnoult».
Artiste phare de l'École de Paris, fils de Suzanne Valadon, Maurice Utrillo est l'un des plus célèbres peintres montmartrois, enterré au cimetière Saint-Vincent (charmantissime, à visiter). Son atelier, partagé avec sa mère, est encore intact et visitable à l'étage du Musée de Montmartre, avec une verrière donnant une vue à couper le souffle sur les jardins Renoir et Paris en contrebas (voir photos).
Cette production est donc très importante puisqu'elle renferme 22 gouaches originales de l'artiste sur «son» Montmartre, entourées par les textes de Francis Carco, camarade de la butte qui partagea avec le peintre la table du Lapin Agile, en compagnie d'Apollinaire, Gen Paul, Modigliani, Pascin et toute la clique.
Un des 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage.
Collationné complet, superbe ouvrage en très bonne condition.
Voir la reproduction. **1 000 / 3 000 €**

180

181. UZANNE (Octave). **AVRIL** (Paul). Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque.
Bel exemplaire de tête sur grand papier du Japon, recouvert de la couverture en papier-cuir de l'éditeur.
Paris, Quantin, 1888. In-4 (31×25 cm), broché, sous couverture en papier-cuir japonais gaufré et en couleurs à motifs végétaux, titrage doré au plat supérieur ainsi que sur le dos lisse.
Chaque page de ce volume est illustré d'une composition d'après Paul Avril suivant divers procédés; à l'eau-forte, en typographie, en noir, en couleur, à l'or, à l'argent, à l'encre métallique ...
Tirage à 2200 exemplaires; l'un des 100 de tête sur grand papier du Japon, justifié à la main par Octave Uzanne.
Chaque exemplaire de ce tirage de tête était vraisemblablement recouvert d'une chemise de papier-cuir à motif différent; elle aurait été confectionnée par les ateliers de Carayon. Ces cuirs fragiles sont rarement parvenus jusqu'à nous en bon état, celui-ci malgré quelques frottements au dos et aux chasses est en très belle condition.
Octave Uzanne à la fin de sa vie reconnut cet ouvrage comme sa plus belle production bibliophilique. **300 / 500 €**

182

182. UZANNE (Octave). **CARUCHET** (Henri). Voyage autour de sa chambre.

Superbe ouvrage Art Nouveau recherché pour la couverture imprimée et dorée d'Henri Thiret et les encadrements de Caruchet aquarellés à la main.

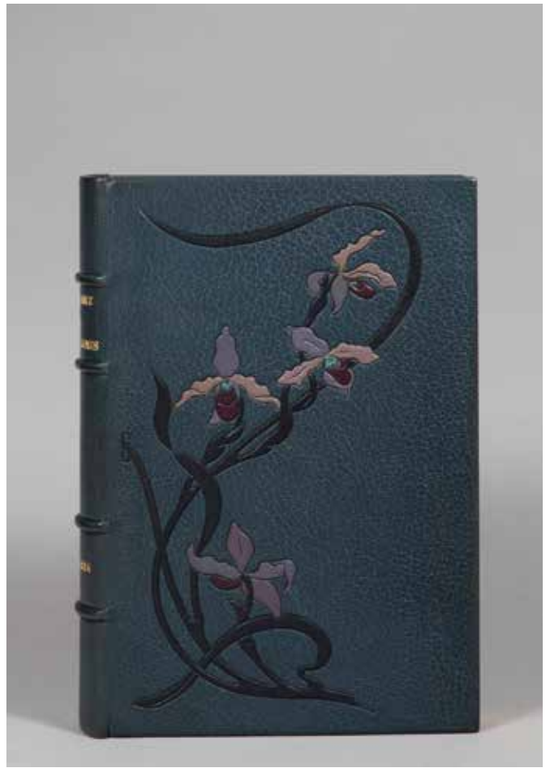
Paris, imprimé pour les Bibliophiles Indépendants par Henri Floury, 1896. In-8 (28×21 cm), plein maroquin brun, délicats encadrements sur les plats formés de liserés de maroquin bordeaux sur lesquels s'enroulent des branches avec boutons et fleurs de rosier, dos à 2 nerfs avec titre et roses mosaïquées, encadrement intérieur du même maroquin avec fleurettes et feuilles alternées, doublure et gardes de soie brochée vert tendre, doubles gardes, toutes tranches dorées, couverture, étui (Cuzin).

Ouvrage entièrement illustré à chacune des pages de compositions différentes de Henri Caruchet, gravées en taille-douce par Frédéric Massé, réservant un espace rectangulaire pour le texte imprimé en calligraphie et reporté à l'eau-forte par Antoine Barbier. Chaque page a été ensuite aquarellée à la main.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur Hollande Van Gelder Zonen contenant une suite au noir avec remarques.

Première édition illustrée – publié pour la première fois dans le « Calendrier de Vénus » – de ce récit, apparemment autobiographique, où Octave Uzanne conte un roman d'amour évanoui, avec une simplicité qui tranche sur le maniérisme et le cynisme habituel de ses œuvres. (commentaire de Pierre Bérès)

Provenance : de la bibliothèque Lucien Gougy (V – 11, 12 et 13 mai 1936, n° 1180). *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 500 €**



183

183. UZANNE (Octave). **VIDAL** (Pierre). **MASSÉ** (Frédéric). La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions.

Très belle publication de bibliophile sur les parisiennes fin-de-siècle illustrée par Vidal ; exemplaire sur Japon avec une aquarelle originale ainsi qu'un double état des eaux-fortes, le tout dans une belle reliure mosaïquée aux orchidées de Marius Michel.

Paris, Librairies-Imprimeries Réunies (ancienne maison Quantin), 1894. In-8, maroquin ardoise, premier plat décoré d'une branche d'orchidée mosaïquée dans un camaïeu de mauve, encadrement intérieur orné de filets et fleurons, doublures et gardes de soie brochée rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui à chemise demi-maroquin doublé de la jolie couverture-emboîtage de l'édition en soie brodée et illustrée, l'un des rabats de la chemise déchiré (Marius-Michel).

Ouvrage orné de nombreuses figures en noir et en couleurs dans le texte, ainsi que d'eaux-fortes hors-texte gravées par F. Massé, d'après Pierre Vidal, en couleurs ; ces eaux-fortes hors textes sont ici en double état, en couleur et au noir avec remarques.

UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, renfermant une suite des eaux-fortes en noir avec remarques. Le faux-titre est orné d'une **AQUARELLE ORIGINALE** DE PIERRE VIDAL, signée et datée, représentant des élégantes en promenade au bois.

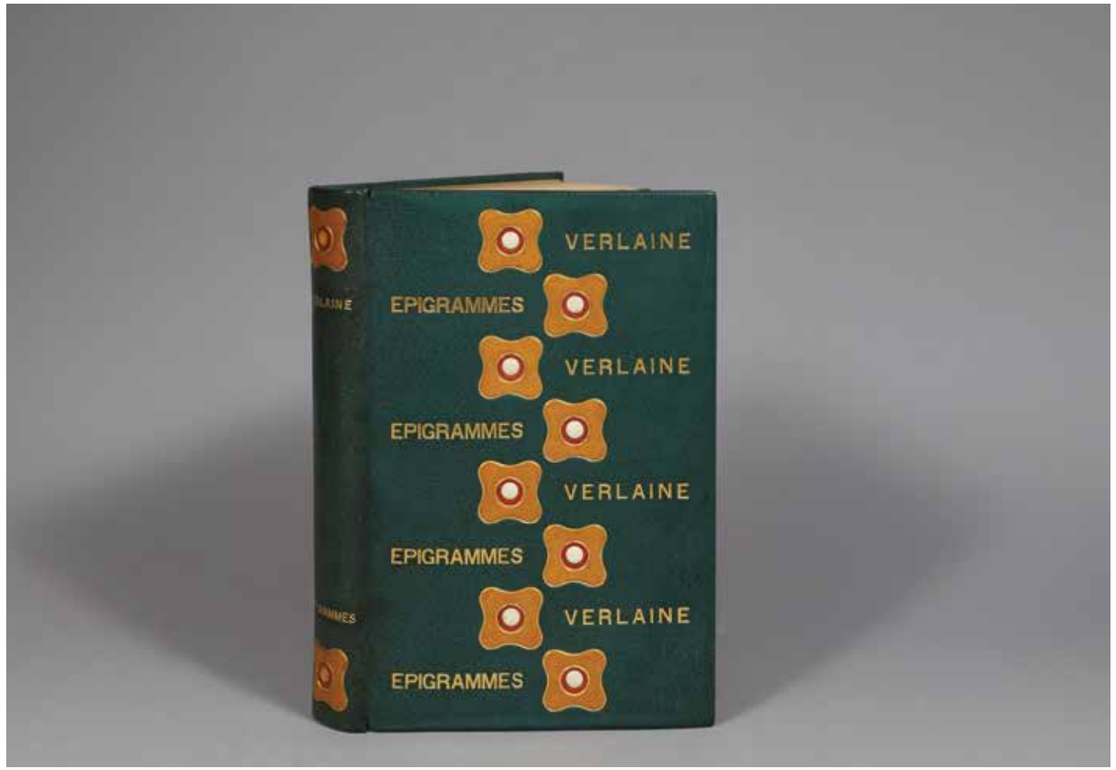
On a relié en fin d'ouvrage le prospectus illustré de souscription, à la suite de l'élégante couverture Art Nouveau de LÉON RUDNICKI.

Provenance :

– De la bibliothèque A. Vautier (ex-libris, vente 12 mai 1977, N° 376 du catalogue).

– Paris vente Ferri du 25 novembre 2008, numéro 118.

Voir la reproduction. **1 500 / 2 000 €**



185

184. VERHAEREN (Émile). **BRANGWYN** (Franck). Les Villes tentaculaires. Les campagnes hallucinées.

Beaux exemplaires en reliures uniformes de ce diptyque poétique de Verhaeren, exemplaires de tête sur papier de Chine revêtus d'un maroquin signé.

Paris, Helleu & Sergent, 1919. 2 vol. in-4 (29×24 cm), plein maroquin vert nuit, plats décorés d'un riche encadrement de filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons décorés de filets dorés, toutes tranches dorées, couvertures conservées (Weckesser et ses fils). Dos insolés.

Ouvrages illustrés de lithographies (1 pour les « villes » et 7 pour les « campagnes ») et de bois gravés (47 pour les « villes », 43 pour les « campagnes ») de Franck Brangwyn. Les illustrations des « campagnes hallucinées » sont en double état sur Chine.

Tirage à 274 exemplaires pour les « villes » et 290 pour les « campagnes » ; un des 20 et 25 exemplaires de tête sur papier de Chine, justifiés tous les deux n°42 à la main par l'éditeur.

Premiers tirages.

« Les Villes tentaculaires », recueil de 20 poèmes d'Émile Verhaeren, fut publié pour la première fois en 1895. Il forme un diptyque avec « Les Campagnes hallucinées », publié pour la première fois en 1893. Les deux recueils furent réédités en un seul volume au Mercure de France en 1904, sous le titre « Les Villes tentaculaires, précédées des Campagnes hallucinées ».

Stefan Zweig dit au sujet de Verhaeren qu'il est « le premier à avoir transformé en sentiment de volupté cette douleur de la foule ».

1 200 / 1 500 €

185. VERLAINE (Paul). **BARTE** (Alexandre). Épigrammes.

Très belle édition de luxe d'un des derniers recueils de Verlaine, superbement illustré dans le style Art Déco par le méconnu Alexandre Barte ; exemplaire sur Japon dans une reliure d'artiste signée René Kieffer.

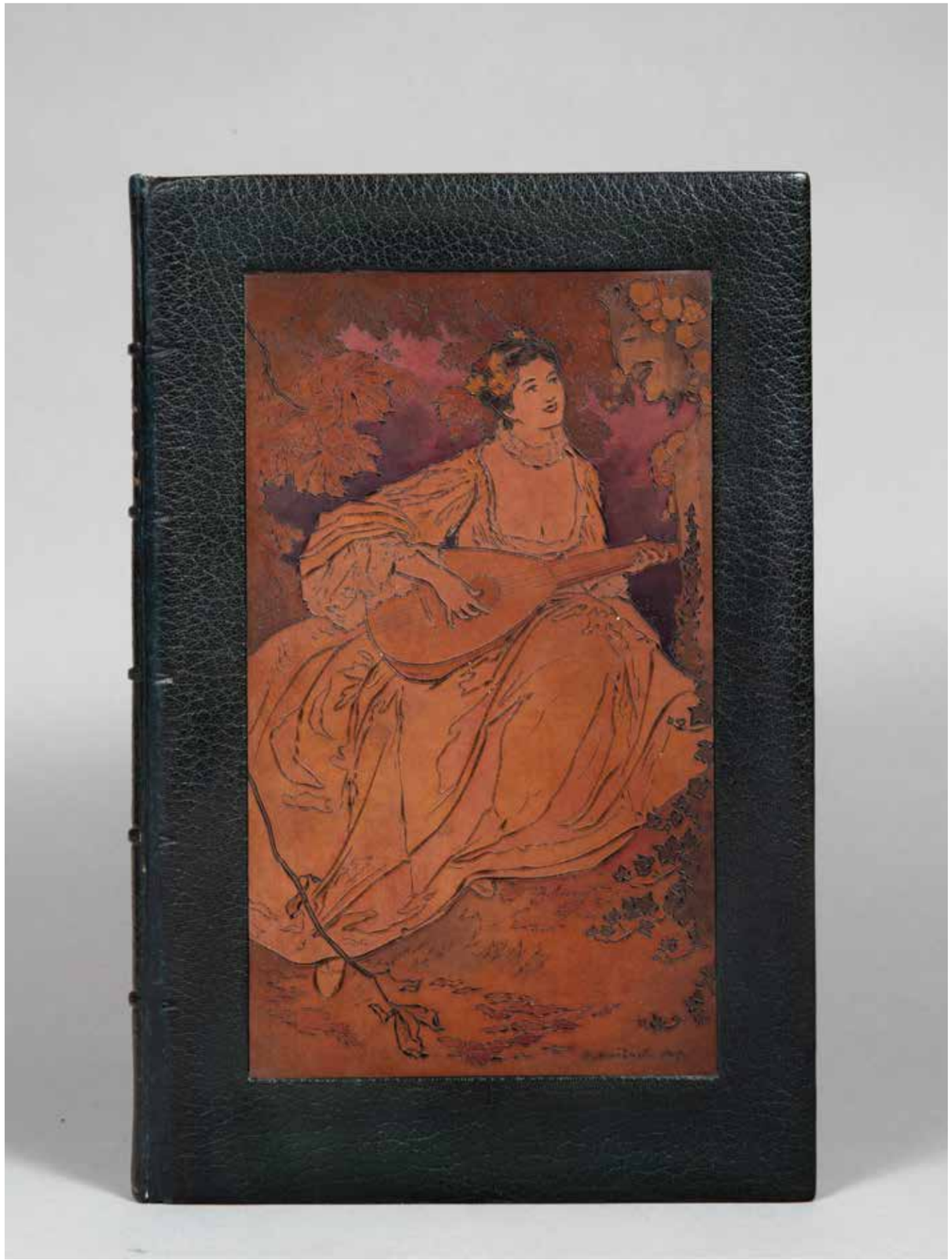
Paris, Albert Messein, 1926. In-8 (25×17 cm), plein maroquin émeraude, plats décorés chacun de 8 quadrilobes mosaïqués en maroquin citron et brique, avec au centre une pastille en os, et frappés de manière répétée à l'or le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage ; dos lisse mosaïqué en tête et en pied du même quadrilobe, tranche de tête dorée, couvertures conservées, étui (René Kieffer). Dos insolé, sinon bel exemplaire.

Ouvrage illustré de 74 compositions en couleur d'Alexandre Barte rehaussées à la main ; exemplaire augmenté de 20 aquarelles originales en couleur signées E. Gracquemont au crayon.

Tirage unique à 550 exemplaires ; ici l'un des 50 de tête sur Japon avec une suite des illustrations de Barte tirées à part en sanguine, reliée à la fin.

Les « Épigrammes » de Verlaine parurent pour la première fois en 1894. C'est l'un des derniers recueils de l'auteur, disparu 2 ans plus tard.

Les illustrations d'Alexandre Barte – qui n'a vraisemblablement pas laissé beaucoup plus de traces que cet ouvrage – sont d'une grande beauté, et non pas à pâlir, dans un registre assez similaire, des vignettes de Marty ; les compositions sont d'un grand équilibre, les couleur choisies, raffinées, le trait fin et les intentions délicates... un artiste et une œuvre qui mériteraient beaucoup plus d'attention qu'ils n'en ont eu jusqu'à présent ! *Voir la reproduction.* **300 / 600 €**



186

187

186. VERLAINE (Paul). **GÉRARDIN** (Auguste). Fêtes Galantes.
Belle reliure signée à incrustation de cuirs incisés et peints par Gustave Guétant ; exemplaire sur papier de Chine.
Paris, Société artistique du livre illustré, 1899. In-8 (30 × 19 cm), plein maroquin vert nuit, plat supérieur incrusté d'une plaque de cuir incisé et peint signée « G. Guétant 1909 » figurant une jeune femme jouant du luth au pied d'un satyre, dos à 5 nerfs, second plat incrusté d'un médaillon de cuir incisé, peint et doré figurant un éventail, toutes tranches dorées sur témoins, chasses surlignées d'un double filet doré, gardes encadrées de 7 filets dorés tirés sur maroquin vert nuit, plats des gardes et contre-gardes recouvertes de soie moirée vert émeraude, couvertures conservées, étui (Noulhac). Mors du plat supérieur restauré dans toute sa longueur, rousseurs.
Ouvrage illustré de 69 dessins par Gérardin gravés sur bois par les Membres de la Société artistique du livre illustré.
Tirage à 150 exemplaires ; ici un des 75 exemplaires sur Chine, quatrième papier.
Les « Fêtes Galantes » furent publiées pour la première fois en 1869 chez Lemerre. Il s'agit de son second recueil, faisant suite aux « Poèmes Saturniens » de 1866. Composé de 22 poèmes seulement, ce court recueil met en scène des scènes de séduction et de badinage amoureux entre des personnages issus du monde de la commedia dell'arte italienne et d'une campagne idéalisée ; une suite de fantaisies à la manière de Watteau.
Provenance : Henri Fischer (ex-libris).
Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

187. VERTÈS (Marcel). Dancing, 10 dessins par Vertès.
Très belle suite en couleur de 10 scènes de danse dans les années folles, toutes signées au crayon par l'artiste.
S.l.n.d. [Vienne, Rudolf Brettscheneider, 1922]. In-folio (45 × 32 cm), cartonnage imprimé de l'éditeur, rabats et 10 feuilles au format in-folio sous rabat. Très bel état des planches ; le cartonnage est passé, marque de stylo au premier plat et rabats en partie déchirés.
Envoi au crayon sur l'un des rabats intérieurs : « À mon cher « Professeur » mad'Estelle, en souvenir de son élève reconnaissant / juillet 1930 / Jean Rey ».
Marcel Vertès fut un peintre, illustrateur, costumier et décorateur de cinéma français d'origine hongroise. Élève de Ferenczy aux Beaux-Arts de Budapest, il collabora dans les années 30 à de nombreuses revues de mode tels que Vogue, Harper's Bazar et la Gazette du Bon Ton, et fut un collaborateur fidèle de la maison Schiaparelli.
Voir la reproduction. 300 / 500 €

188. VERTOT (Abbé de). Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appellez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte.
Principale étude consacrée à l'Ordre de Malte et aux Chevaliers de Jérusalem, richement illustré de 70 portraits gravés en médaillon.
Paris, Rollin & Quillau & Dessaint, 1726. 4 vol. in-4, plein veau havane, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à 5 nerfs, caissons dorés aux petits fers et pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliures de l'époque). Reliures assez usées ; plats frottés ou tachés, mors épidermés parfois fendus, coiffes usées ou manquantes, coins émoussés.
Illustré en frontispice d'un portrait de l'abbé Vertot par Delÿen, d'une belle carte dépliante de l'île de Malte par C. A. de Berey, d'une carte dépliante de la Syrie et de l'île de Chypre, d'un plan de Rhodes, d'un plan des villes, forts et châteaux de Malte, d'une carte des pays où les chevaliers de l'ordre ont porté leurs armes, ainsi que 70 portraits en médaillons des chevaliers de l'Ordre, avec leur nom gravé et leur devise.
Édition originale.
Ouvrage très critique et très exact, le plus important sur le sujet.
Provenance :
– Louis Préaud (ex-libris).
– Arthur Brölemann (ex-libris). 400 / 500 €

190

189. VIAL (Louis-Charles-Émile). Le Positif + et le Négatif -. Duo d'amour en un acte, par Un Pruneau de Tours.

Rarissime publication de ce « fou littéraire », curieusement éditée par Lemerre, dans laquelle l'auteur raconte des choses certainement très intéressantes.

Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-4 (26× 17 cm), demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquinées, couvertures conservées, tranche de tête dorée (reliure de l'époque). Intérieur frais.

Ouvrage illustré dans le texte de symboles alchimiques, figures, diagrammes, tableaux et saynètes entre un homme et une femme.

Édition originale, seule connue.

Un des 330 exemplaires numérotés et paraphés par l'Auteur, seul tirage.

Envoi autographe signé de l'auteur « à [son] cher fils Fernand, en hommage de la plus tendre affection. L. C. Em. Vial ».

L'étude minutieuse de la correspondance du peintre néerlandais J.-B. Jongkind (précurseur de l'impressionnisme) par Guy Devaux nous livre les seuls et précieux renseignements disponibles sur la vie de Louis-Charles-Émile Vial, pharmacien parisien : Né à Bléré en 1833 d'une famille de pharmaciens, LCE s'établit en 1857 — année des Fleurs du Mal et de Madame Bovary — au 1 rue Bourdaloue, dans le 9e arrondissement de Paris. Inventeur chevronné, il publie dans les journaux locaux, régionaux et nationaux des annonces faisant la publicité de ses innovations, entre-autres un sirop phéniqué, des capsules à l'éther valérianique, capsules d'huile de genévrier, enfin un pilulier en forme de disque dont le chimiste s'empresse, à chaque fois, de déposer un brevet (d'ailleurs aux quatre coins du monde puisque qu'il se protégera jusqu'en Angleterre). L'un de ses procédés, nouvelle façon de gravure électrochimique, fit l'objet d'une réclamation d'antériorité de la part d'Antoine Merget, professeur de physique à l'École de médecine de Bordeaux ; mais on conclut vite à la bonne foi d'Émile qui, le premier, avait compris les bénéfices d'un simple changement de nature des acides utilisés pour la gravure des images métalliques en creux ou en relief. Ce « procédé Vial » rendit « de sérieux services aux arts » en rendant plus facile l'exécution de la gravure en taille-douce. Il n'en demeure pas moins que vers la fin de sa vie — survenue en 1917 — notre homme semble avoir solidement déraillé du bocal en envoyant à l'impression nombre de petites plaquettes — aujourd'hui introuvables, sauf ici —, mettant le fruit de ses recherches scientifiques passées au service d'un ésotérisme philosophique digne de Courtial des Pereires.

Après avoir succinctement parcouru cet ouvrage dans un sens comme dans l'autre, l'esprit de raison nous pousse à en abandonner toute tentative de compréhension, même partielle ; on laissera au bienheureux acquéreur le soin d'accorder l'étude et le temps nécessaire à l'élucidation de ce traité philosophico-scientifico-mathematico-sociologico-physiologico-ésotérique, qui en attendant d'être rendu à sa potentielle nature de chef-d'œuvre incompris de l'esprit humain demeurera coincé entre un Blavier et un Brunet au rayon des fous littéraires.

La page de titre porte en épigraphe : « 3 est le produit des 2 moitiés de 1 ». « Plus + j'écris mon nom et moins — on me lit ou l'on me donne tort —. Pourtant, ma conscience me fait un devoir d'écrire, malgré coups et blessures, ce que je croix vérité. Alors, moins — je dirai mon nom et plus + on me lira, en me donnant raison +. Connu +, je suis un positif + que l'on rend négatif — ; je me retourne donc pour me faire inconnu — et devenir un négatif — que l'on rend positif +. »

Provenance : Famille Vial (envoi de l'auteur). 300 / 600 €

190. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). **AVATI** (Mario). Contes cruels.

Superbe exemplaire dans une reliure d'artiste signée de Renaud Vernier, renfermant une suite sur Japon nacré, un dessin original d'Avati ainsi qu'un cuivre ayant servi à l'illustration.

Paris, Cercle Grolier, 1956. In-4 (29× 24 cm), box gris acier orné sur le premier plat d'un décor évoquant une déchirure mosaïquée dont les champs sont bordés de box rouge sur fond blanc et un œil à pupille rouge et blanc au centre ; dos lisse mosaïqué avec titre doré, doublures et gardes de box gris clair, couverture conservée, emboîtage doublé de daim gris, le plat supérieur est serti du cuivre des musiciens morts ayant servi à l'illustration du titre du premier conte (Renaud Vernier).

Ouvrage illustré de **25 eaux-fortes** de Mario Avati, dont 10 hors-texte ; cet exemplaire est enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** SIGNÉ D'AVATI relié en tête d'ouvrage ayant servi à l'illustration p.41 ; d'une épreuve supplémentaire d'un des cuivres signé au crayon avec envoi d'Avati au Docteur Marcel Prouveur, ainsi qu'une **SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON NACRÉE SIGNÉE** au crayon noir par l'artiste.

Tirage unique limité à 220 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci n°172 imprimé spécialement pour le Docteur Marcel Prouveur.

On a relié en fin d'ouvrage : un menu du cercle Grolier avec une gravure originale portant un envoi signé de l'artiste de 2 eaux-fortes originales refusées en épreuve d'artiste, dont une tirée sur une enveloppe rehaussée aux crayons de couleur, signée et datée par l'artiste ; la seconde sur papier fort, bleutée, porte une dédicace autographe signée au crayon de Mario Avati.

Provenance : Docteur Marcel Prouveur (nominatif).

Voir la reproduction. 1 500 / 3 000 €

191. VILLON (François). **GÉRARDIN** (Auguste). Les Ballades.

Superbe exemplaire aquarellé à la main par Gérardin pour Henri Beraldi, dans un maroquin citron doublé de Mercier.

Paris, Edouard Pelletan, 1896. In-8 (25× 17 cm), plein maroquin citron janséniste, dos à 5 nerfs pincés à froid, toutes tranches dorées, doublure de maroquin citron abondamment encadré de filets dorés et à froid, ainsi que d'une langue mosaïquée de maroquin vert, contre-gardes recouvertes de soie émeraude, couvertures conservées, chemise, étui (Mercier). Dos très légèrement insolé.

Ouvrage illustré de 70 compositions gravées sur bois en noir, dont une en frontispice et les autres dans le texte. **EXEMPLAIRE ENRICHI DE 33 AQUARELLES ORIGINALES** DE GÉRARDIN, la plupart pleine page au format du livre. Plus que des variantes, ces aquarelles constituent une véritable interprétation personnelle supplémentaire du texte de Villon. Une justification spéciale a été peinte à l'aquarelle par l'artiste.

Exemplaire unique, parfaitement établi, à toutes marges.

Provenance : Henri Beraldi (ex-libris). 800 / 1 200 €

192. VILLON (François). **ROBIDA** (Albert). Œuvres.

Très bel exemplaire de tête sur Chine, augmenté d'une double suite sur Chine et sur Japon en couleur, enrichi d'un dessin original signé de Robida.

Paris, L. Conquet, 1897. In-4 (25× 17 cm), plein maroquin havane, dos à 4 nerfs pincés à froid, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui (Lucie Weil).

Ouvrage illustré de 90 illustrations en deux teintes (noir et bleu) ; ici en triple état, avec une suite sur Chine tirée au noir, et une suite sur Japon en couleurs. Cet exemplaire est ENRICHI D'UN **DESSIN ORIGINAL** DE ROBIDA au crayon et crayons de couleur, dessiné au faux-titre et signé en bas à droite.

Tirage à 350 exemplaires ; ici un des 150 premiers sur Chine fort, justifié à la main par l'éditeur.

Provenance : Léon Michel (ex-libris). 800 / 1 200 €

193. VOLNEY (Constantin-François). Tableau du climat et du sol des États-Unis d'Amérique. Suivi d'éclaircissemens sur la Floride, sur la colonie Française au Scioto, sur quelques colonies Canadiennes et sur les Sauvages.

Première édition de cette très importante étude géologique sur l'Amérique du nord.

Paris, Courcier & Dentu, 1803. In-8 (20× 13 cm), pleine basane, plats encadrés d'un filet à froid, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). Le cuir est éparsement frotté, manque la coiffe supérieure, petit trou de ver au second plat.

Ouvrage illustré de 4 planches dépliantes, à savoir : 1° planche sur les sols et leur composition sous forme de trois carottes géologiques gravées 2° une carte du continent de l'Amérique du Nord 3° une planche double sur le fleuve Niagara 4° une grande carte des États-Unis.

Édition originale.

En 1795 l'idéologue Volney s'embarquait au Havre avec des convictions claires, partant « chez un peuple libre, voir si un ami sincère de cette liberté profanée trouverait pour sa vieillesse un asile de paix dont l'Europe ne lui offrait plus l'espérance. » Trois ans de séjour aux États-Unis devaient toutefois renverser cet enthousiasme. Cette société si éprise d'elle-même, mais sans goût et sans finesse, sans philosophie et sans art ; cette grande nation, protégée par une Constitution, mais que l'injustice faite à autrui, aux esclaves ou aux indigènes, n'indignait pas, ne révoltait pas, cette société se présentait à lui dans de sombres couleurs.

Trente ans avant Tocqueville, Volney avait conçu l'ambition de faire de cette nation américaine tant vantée l'objet d'un examen impartial. Malheureusement sa santé ne lui permit pas de publier davantage qu'une première partie, consacrée principalement à la géographie et à la géologie des États-Unis, où des notes et quelques traits épars nous font seuls entrevoir toute sa pensée.

Dans l'introduction à cette nouvelle édition, Benoît Malbranque mobilise le manuscrit de la relation de voyage de Volney, conservé dans les archives familiales, pour éclairer l'expérience américaine, amère et instructive, de l'un des plus attachants représentants du mouvement des Idéologues. 200 / 400 €

194. WILDE (Oscar). **FONTA** (Robert). **MARTIN** (Pierre-Lucien). Ballade de la Geôle de Reading.

Très belle reliure signée de Pierre-Lucien Martin, sur un bel exemplaire truffé d'épreuves et d'un lavis original de l'illustrateur Fonta.

Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1950. In-4 (28× 20 cm) maroquin gris foncé, mosaïqué en box d'un décor de barreaux gris et noir avec filets rayonnants sur les plats et le dos lisse, doublés et gardes de daim bleu-nuit, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin gris-foncé à rabats, doublés du même daim, emboitage (P.-L. Martin).

Ouvrage illustré de **15 pointes-sèches originales** dont 13 hors texte de Robert Fonta. Exemplaire enrichi d'un **lavis original**, signé avec envoi de l'artiste, ainsi qu'une suite hors-commerce de 4 pointes-sèches non retenues, signées au crayon également.

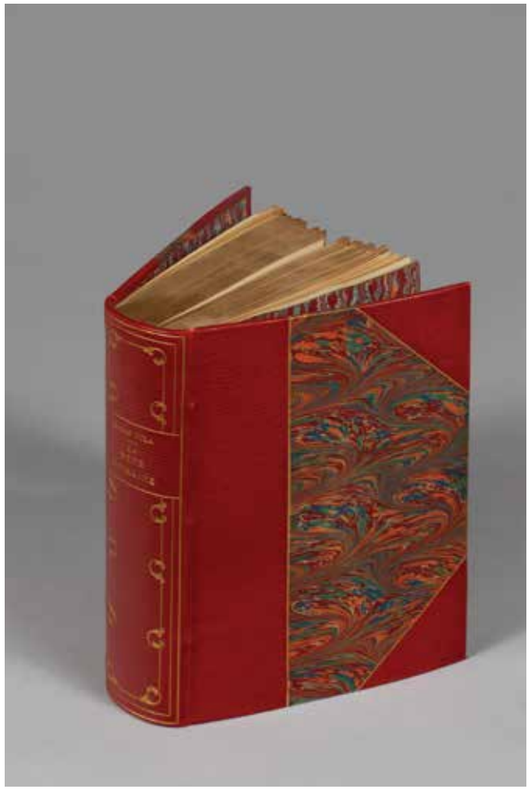
Tirage à 120 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour P.-L. MARTIN n°37 qui l'a somptueusement « habillé », avec **envoi autographe signé** de Fonta.

Cette œuvre littéraire d'Oscar Wilde, publiée pour le cinquantenaire de sa mort, est le premier livre des Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui.

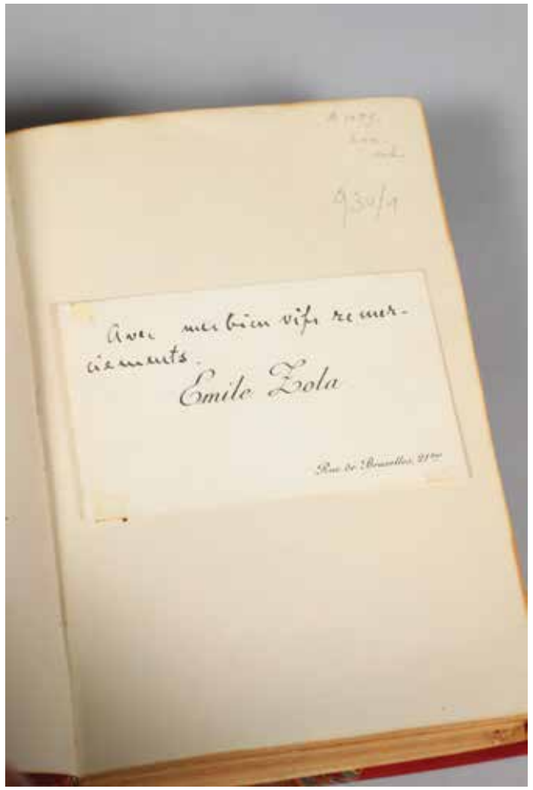
Très belle élégante **reliure de Pierre Lucien MARTIN** (1913-1985) datant de sa première période. Cette reliure fut exposée à l'exposition l'Art du Livre au XXe siècle, Alger, Salle Pierre Bordes, su 1er au 21 avril 1955, n° 237 ; Stockholm, Bibliothèque Royale, janvier-février 1957, n° 46 et à Copenhague en mai 1957.

On joint : une **carte de vœux** de 1951 avec pointe-sèche de R. FONTA (rousseurs) ; **une invitation**, **bulletin d'Adhésion** et **notice** sur les bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui.

Provenance : Pierre Lucien Martin (nominatif). 1 600 / 2 000 €



195



195

195. ZOLA (Emile) – [1] *La Bête humaine. P., Charpentier, 1890, fort vol. in-12 demi-maroq. rouge à grain long à coins, dos lisse orné en long de fil., pointillés et rinceaux dor., fil. dor. sur les plats, t. dor., non rogné, couv. cons. (G. Rykers Rel.)*
EDITION ORIGINALE. Un des 250 ex. sur vergé de Hollande, 2e pap., n°25.
Collée sur une garde, la carte de visite de Zola avec qqs mots de remerciements. La signature rouge du relieur sur la garde est à moitié effacée. Gustave Rykers exerçait à Bruxelles (décédé en 1896, l'atelier fut continué par la veuve et le fils). Bel ex., dans son élégante rel. strictement d'époque.
[2] Contes à Ninon. *P., Hetzel et Lacroix, s.d. [1864], in-12 demi-maroq. rose à coins, dos à 5 nerfs sertis à froid, t. dor., non rogné, couv. et dos cons. (Semet & Plumelle). E.O. Envoi aut.s. dont le nom a été coupé. Ex. défraîchi avec le 1er plat restauré.*
Provenance : Pierre Bergé & Associés, Vente Bibliothèque littéraire Robert Moureau & Micheline de Bellefroid, jeudi 9 décembre et vendredi 10 décembre 2004 à 14h. Paris, Drouot Richelieu, salle 3.
Voir les reproductions. **350 / 400 €**

195 bis. ZÜRN (Unica). **BELLMER** (Hans). Sombre printemps.
Paris, Pierre Belfond, 1970. In-folio (40×30 cm), broché, en feuilles sous couverture typographique, emboitage cartonné recouvert de tissu bleu.
Ouvrage illustré d'un **burin original** de Hans Bellmer ; ici en double état, un sur vélin d'Arches de l'édition en frontispice, un autre sur Japon nacré, tous deux signés au crayon par l'artiste.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, ici n°137.
Unica Zürn (1916-1970), fut une peintre, dessinatrice, poétesse et écrivaine allemande. Elle a vécu en Allemagne puis en France, a exposé en France, a écrit plusieurs ouvrages et a côtoyé le groupe surréaliste. Elle est également connue pour avoir été la compagne de son compatriote, artiste lui aussi, Hans Bellmer, qui signe le burin de cet ouvrage. **200 / 400 €**

196

196. DUPRÉ (Louis). Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans. *Paris chez l'auteur (imprimerie de Dondey-Dupré) de 1825 [à 1838]. In-folio (59×45 cm), dérelié (fils de brochage) dans un carton à dessin. 52 pp. avec douze vignettes lithographiées en noir dans le texte, 40 planches lithographiées coloriées à la main, chacune portant le timbre sec aux initiales de Louis Dupré en marge inférieure. Feuillets effrangés avec petits manques, mouillures claires essentiellement en marge inférieures et sans atteinte aux lithographies excepté pour la pl. XXXVII, petites rousseurs. Détail de l'état : déchirures aux deux premiers feuillets avec important manque de papier au premier ; 28 serpentes d'origine conservées dans un état passable, petites taches aux planches I et XIII ; déchirures aux planches XIX, XXI, XXII, XXXI et XXXII, XXXVII et XL (avec atteinte à la lithographie pour la planche XIX, et importante pour la planche XL) ; importante mouillure à la planche XXXVII ; planche XXXIII légèrement brunie ; planche XXXV non numérotée.*
Pages de titre, faux-titre et dédicace manquantes ; sans la double planche du facsimilé d'un passeport turc.
Remarquable édition originale de ce recueil de superbes planches de Louis Dupré (1789-1837), « certainement le plus bel ouvrage jamais réalisé sur la Grèce et la Turquie » (Blackmer).
Les quarante spectaculaires compositions coloriées à la main présentent les personnages en costumes, paysages et monuments antiques rencontrés lors de son périple. Les lithographies sont réalisées par Mlle Formentin, Delpech, C. Motte, Thierry frères, Sauvé et Lemercier d'après les dessins envoyés par Dupré.
Élève de Jacques-Louis-David puis peintre officiel de Jérôme Bonaparte, Dupré séjourne en Italie avant d'entreprendre un voyage en Grèce et en Turquie de 1819 à 1820. L'artiste y passe trois mois, son voyage étant financé par des amateurs d'art anglais en échange de son travail. C'est à son retour à Rome qu'il décide de la publication de ce récit de voyage en dix livraisons, chacune de quatre planches et de pages de texte.
Exemplaire défraîchi dont la majorité des planches gardent toutefois leur finesse et leur éclat.
[Brunet II col. 900 ; Blackmer 517 ; Colas 916].
Voir les reproductions. **4 000 / 6000 €**

196

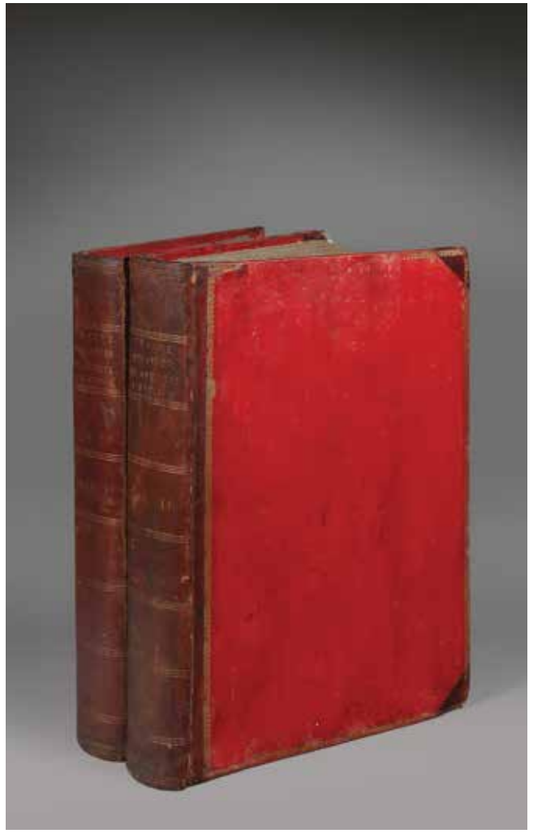
196

196

« Il était comme une abeille, il avait l'intuition des plus belles fleurs »
(Jules Janin, à propos de Pierre-Louis Redouté)

Découverte de deux volumes du « Nouveau Duhamel » (Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France, Paris, 1800-1804), précieux exemplaires avec **132 gravures en noir et truffés de 132 gravures avant la lettre** (avec des parties dessinées ?), gouachées et aquarellées, certainement des essais et modèles réalisés dans l'entourage immédiat de Redouté en vue de la mise en couleurs des planches gravées en noir.

Ces deux volumes atypiques sont des témoins idoines pour étudier les étapes de mise en couleur des gravures en noir et les techniques et étapes de Redouté et son atelier dans l'élaboration de ces ouvrages célèbres de botanique. Certaines gravures sont inversées (plante et/ou fructifications) et présentent parfois des différences de taille avec les gravures finales en noir.



197

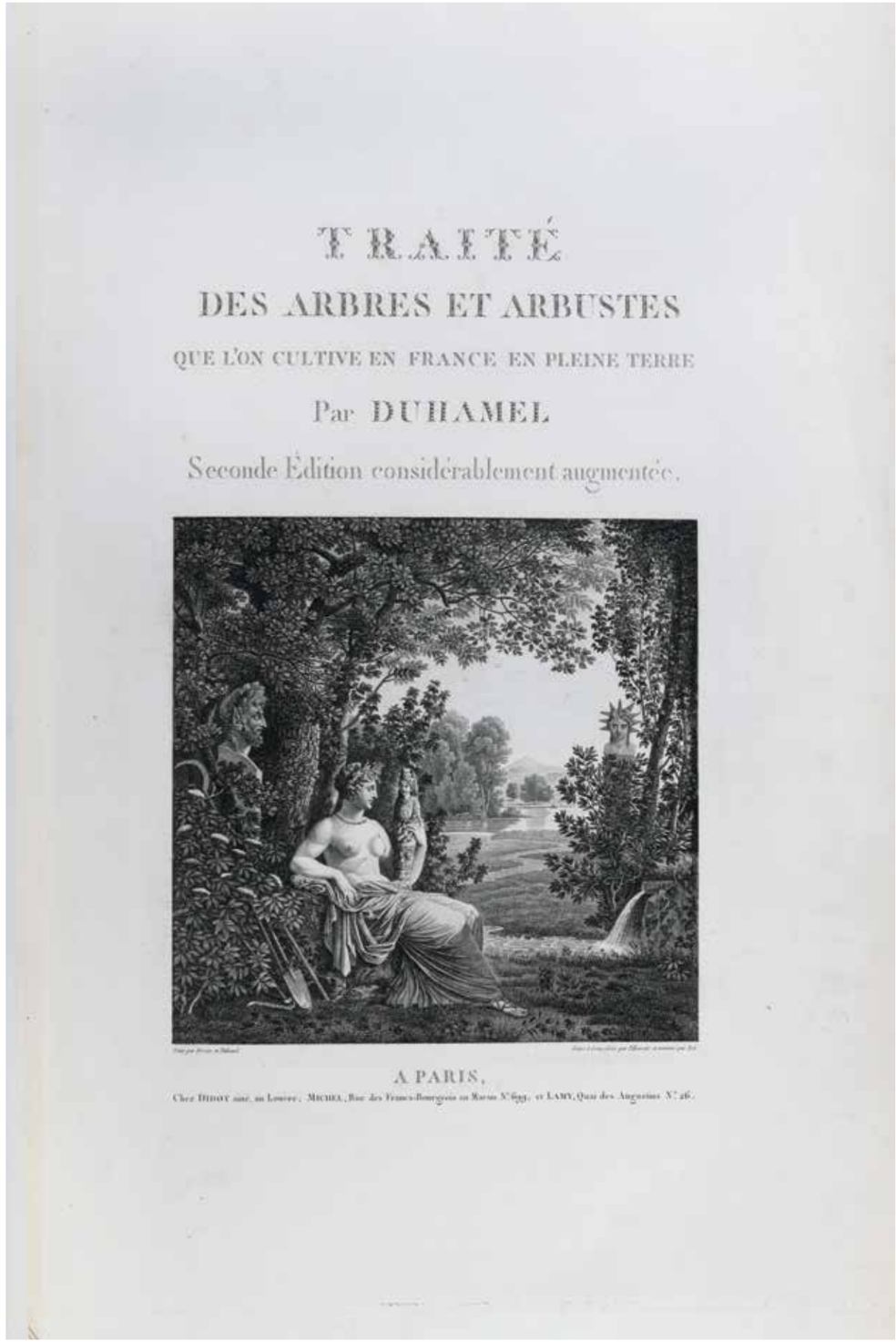
197. [BOTANIQUE]. [REDOUTÉ, Pierre-Louis (1759-1840) / **DUHAMEL DU MONCEAU,** Henri-Louis (1700-1782)].
Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre. Seconde édition considérablement augmentée.

A Paris, chez Didot aîné, au Louvre ; Michel, rue des Francs-Bourgeois au Marais n° 699 ; et Lamy, quai des Augustins n° 26, [1800-1804].
2 volumes in-folio, ici les deux premiers volumes de la série de 7 volumes [série parue entre 1800 et 1819], titre-frontispice, vol. I : (2 ff.), 4 pp., 264 pp., IV pp, (1 f.), sur papier (certaines compositions en couleurs sont sur papier bleuté, par ex. vol. I, pl. 39 et pl. 50 ; vol. II, pl. 8, 9, 15, 16, 28, 31, 42, 64), avec 60 compositions gravées à l'encre, rehaussées d'aquarelle et gouache et placées en regard 60 planches gravées en noir ; vol. II : (2 ff.), 2 pp., 244 pp., V pp., (1 f.), et 72 compositions gravées à l'encre, rehaussées d'aquarelle et gouache et placées en regard 72 planches gravées en noir (vol. I : aucun manque mais deux planches non numérotées, pl. 45 et pl. 46, la numérotation reprend à la pl. 47 ; vol. II : deux planches portent le numéro 66 (no. 66 et 66 bis) ; certaines gravures sont en partie inversées par rapport aux gravures finales, vignette gravée au titre : 187 × 187 mm.

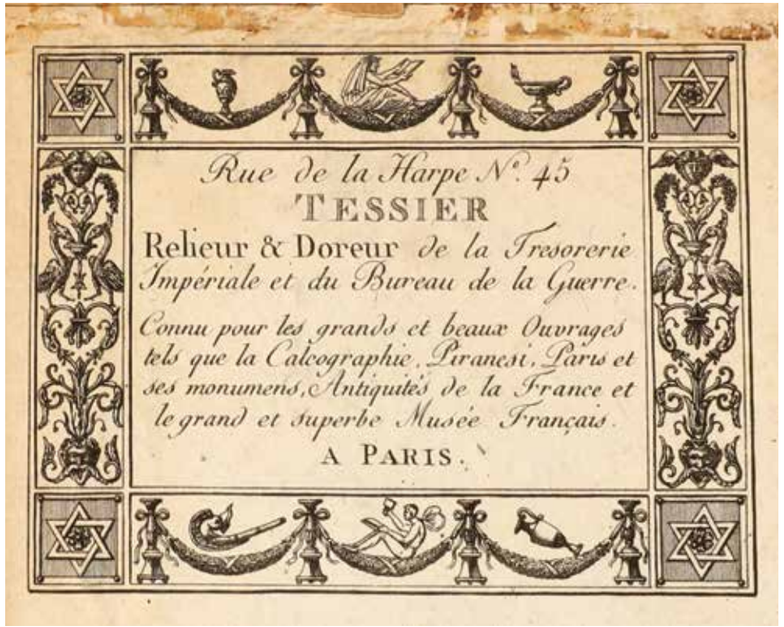
Demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets dorés, titres gravés dorés, plats recouverts de papier marbré. Reliure du début du XIXe siècle (restaurations). Vignette du relieur-doreur Tessier collée dans le coin gauche supérieur du contreplat supérieur du premier volume : « Rue de la Harpe, n°45 – Tessier – Relieur et Doreur de la trésorerie impériale et du bureau de la guerre. Connu pour les grands et beaux ouvrages tels que la Calcographie, Piranesi, Paris et ses monumens, Antiquités de la France et le grand et superbe Musée Français. A Paris ».
Dimensions de la reliure : 355 × 545 mm ; dimensions des feuillets de texte et gravures : 340 × 525 mm ; dimensions variables pour les gravures gouachées ou aquarellées, montées sur des feuillets mis à la taille des feuillets de texte et des gravures en noir, gravures gouachées et aquarellées parfois encadrées et serties de liserés à l'encre noire ou dorés.
Brunet, Manuel du libraire… (1861), tome 2, p. 871. – Nissen, Botanische 549. – Dunthorne, 243. – Pritzel, 2470. – Lawrence, Redouteana, no. 14, pp. 49-52.

Deux premiers volumes du « Nouveau Duhamel » : doublant la série des planches gravées en noir, ces deux volumes sont truffés de 132 planches gravées (encre noire ou de couleur, avec des parties dessinées ?) et peintes à l'aquarelle et à la gouache (essais de mise en couleur de gravures avant la lettre ?). Les planches gravées et mises en couleur sont montées sur des feuillets, encadrées par des liserés à l'encre ou dorés, et placées en regard des 132 planches finales gravées en noir.
On signalera un exemplaire avec les gravures mises en couleur sous la cote Paris, BnF, Arsenal, FOL-S-661 (1) mais qui présente des différences importantes avec les gravures mises en couleur dans notre exemplaire.

Cette nouvelle édition du *Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre* par le botaniste Henri-Louis Duhamel du Monceau est dédiée à Joséphine Bonaparte, publiée par Charles François Brisseau de Mirbel (1776-1854) et considérablement augmentée par ce dernier, et par Jean Henri Jaume Saint-Hilaire (1772-1845), l'abbé Jean Louis Marie Poiret (1755-1834) et Veillard. Les volumes 5 (1812), 6 (1815), et 7 (1819) furent rédigés par Jean-Louis-Auguste Loiseleur-Deslongchamps. La publication entière parut en livraisons entre 1800 et 1812, (···→)


TRAITÉ
DES ARBRES ET ARBUSTES
QUE L'ON CULTIVE EN FRANCE EN PLEINE TERRE
Par DUHAMEL
Seconde Édition considérablement augmentée.
A PARIS,
Chez DIDOT aîné, au Louvre ; MICHEL, Rue des Francs-Bourgeois au Marais N°699, et LAMY, Quai des Augustins N°26.

197


Rue de la Harpe N°. 45
TESSIER
Relieur & Doreur de la Tresorerie
Impériale et du Bureau de la Guerre.
Connu pour les grands et beaux Ouvrages
tels que la Calcographie, Piranesi, Paris et
ses monumens, Antiquités de la France et
le grand et superbe Musée Français.
A PARIS.

197. Vignette du relieur-doreur Jean-Joseph Tessier

(···→) formant un ensemble de 7 volumes entre1800-1819. Cette édition se caractérise par sa riche illustration composée de plusieurs dizaines de planches gravées d'après les dessins du peintre, dessinateur et lithographe Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) puis par Pancrace Bessa (1772-1846), élève de Pierre-Joseph Redouté.

Sont proposés ici les deux premiers volumes de l'ouvrage, augmentés de gravures rehaussées et mises en couleur à la main (aquarelle et gouache). Le premier volume comprend un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Pillement et terminée par Née d'après Percier et Thibaud. Elle représente l'Agriculture personnifiée par une jeune femme couronnée de feuillage et assise sous un chêne, tenant près de son sein la figure symbolique de la Nature. Elle est environnée d'instruments aratoires, d'arbres et d'arbrisseaux indigènes. Près d'elle on voit deux thermes : d'un côté, celui de Pan, divinité qui préside aux forêts ; de l'autre, celui du Soleil, qui vivifie et féconde la nature. Sur le devant figure une fontaine rustique. Le fond représente une plaine agréablement coupée par un fleuve. On a voulu indiquer par cette réunion les principaux agents de la végétation.

L'ouvrage, qui porte le nom du botaniste Henri-Louis Duhamel du Monceau (1700-1781), aujourd'hui considéré comme un des fondateurs de l'agronomie moderne, est bien différent de la première édition intitulée *Traité des arbres et des arbustes* (Paris, 1755), au point que le bibliographe Brunet écrit qu'il n'a de commun avec l'ouvrage du botaniste Duhamel du Monceau que le titre. Ce « Nouveau Duhamel » comprend une étude des arbres fruitiers, qu'on ne trouve pas dans l'édition originale, et que l'on doit à MM. Veillard, Jaume Saint-Hilaire, Mirbel, Poiret et Loiseleur-Deslongchamps. Pour citer Lawrence, Redouteana : « The first edition of this work appeared in Paris in 2 volumes in 1755 with woodcuts from the blocks by Mattioli, which Duhamel du Monceau had acquired. The present, virtually independent work and commonly known as the Nouveau Duhamel, was issued as 83 parts apparently between 1800 and 1819 » (Lawrence, 1963, p. 52).

Un exemplaire atypique et unique.
Pour les deux premiers volumes, la collation référencée de l'ouvrage est de 60 et 72 planches en tout 132 planches), toutes bien présentes dans nos deux exemplaires, gravées en noir, non coloriées (en anglais « stipple engravings, printed in black, uncolored »). Les présents deux volumes sont en plus truffés de 132 compositions (fonds gravés, gravures avant la lettre ?), aquarellées et gouachées sur papier, montées face aux planches gravées, de manière atypique et exceptionnelle.
Les planches en noir ont été gravées par Du Ruisseau, Marchand, Moret, Brenet, Tassaert, Troll et d'autres d'après des compositions originales de Redouté. Les planches en noir de l'ensemble sont numérotées et distribuées conformément aux exemplaires complets recensés. Les compositions gravées (avant la lettre ? parfois avec des éléments de dessin ?), insérées face aux gravures en noir, sont peintes à l'aquarelle et à la gouache, parfois sur papier bleuté (voir supra). Elles ont été montées et entourées d'un contour doré et filets à l'encre formant encadrement.

Certaines planches en couleurs sont signées de Pierre-Joseph Redouté (signatures gravées ou pour partie dessinées ?) : vol. I – « P.J. Redouté d[elineavit] » et « J. Marchand s[culpsit] », pl. 36 ; « P. J. Redouté », pl. 37 ; lettre « R », pl. 39 ; « Marchand », pl. 40 ; vol. II – « Melle Brenet », au crayon, pl. 64 ; « Redouté del[ineavit] » et « Renard scul[psit] », pl. 65. Ces signatures nous paraissent gravées parfois au pointillé, parfois au trait continu) mais diffèrent de celles que l'on trouve dans les gravures en noir et blanc.
Ces aquarelles et gouaches sont de différents formats et épousent pour la plupart les dimensions des gravures placées en regard : il y a toutefois certaines différences de dimensions, par exemple vol. II, pl. 35 dont la gravure rehaussée présente un branchage clairement plus long. Elles diffèrent parfois des planches gravées. Cette différence fondamentale entre les planches préparatoires et la version finale imprimée en noire est rare car les artistes ont le souci, en général, de respecter le format final de la gravure. Ceci indique que les gravures mises en couleurs dans le présent exemplaire constitue une étape intermédiaire à élucider. La mise en couleur, gouachée et aquarellée, est d'une grande maîtrise et précision et s'affranchit parfois de la gravure sous-jacente.

Il reste le problème et point intéressant dans ces exemplaires des gravures inversés. Les détails des fructifications représentés au bas des compositions sont parfois inversés et placés à différents endroits sur la page. C'est aussi vrai de certaines plantes entièrement inversées dans les gravures mises en couleur. Nous montrons ici un exemple de ces inversions vol. II, pl. 38, Viorne à feuilles de Prunier).

Citons par exemple :
Vol. I : fructifications inversées : pl. 9, 13, 21, 43, 46 ; fructifications divergentes : pl. 17 ; fructifications absentes : pl. 45.
Vol. II : fructifications inversées : pl. 1, 37, 57 ; fructifications divergentes, chevauchant la figure de la plante : pl. 2 ; fructifications absentes : pl. 45 ; plante et fructifications inversées : pl. 38, 55, 58, 59, 66, 66bis, 68, 71.

Par ailleurs, signalons que Brunet (ed. 1861, tome 2, col. 871) recense un exemplaire de l'ouvrage de Duhamel du Monceau, seconde édition : « Un exemplaire, imprimé sur vélin, avec les dessins originaux, se conserve dans la Bibliothèque impériale du Louvre ». Cet exemplaire fait partie des ouvrages qui ont brûlé dans la nuit du 23 au 24 mai 1871 sous la Commune (Voir L. Paris, Les manuscrits de la Bibliothèque du Louvre brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871 : « Splendide exemplaire sur peau de vélin en 14 vol. in-folio contenant les dessins originaux de Redouté, acquisition faite sous Louis XVIII, au prix de 30 000 francs ») (L. Paris, 1872, p. 18, no. 124).
Les deux volumes proposés ici témoigneraient d'une étape intermédiaire, fort rare, avec des essais de mise en couleur réalisés sur des gravures au pointillé et au trait, épreuves avant la lettre, par les artistes sous la direction de Redouté. En l'absence des dessins originaux de Redouté pour cet ouvrage dit le « Nouveau Duhamel », disparus dans l'incendie de la Bibliothèque impériale du Louvre, ces gravures (et pour partie avec des éléments de dessin ?) rehaussées et peintes à la main sont un témoin d'autant plus précieux de la mise en couleur de cet ouvrage. C'est en tout cas un exemplaire tout à fait atypique et important pour appréhender les méthodes de travail de Redouté et son équipe de graveurs et coloristes.

Procédé(s) technique(s) de Redouté, dessinateur et graveur.
Redouté utilise la technique de la gravure en pointillé, méthode apprise auprès de Francesco Bartolozzi (1727-1815), graveur du roi Georges III, orfèvre originaire de Florence et formé à Venise, installé dans la capitale anglaise depuis 1764. Dans cette technique, le point remplace la taille, permettant de mieux rendre les ombres et les demi-teintes que ne le font les lignes du burin. Cette technique fut largement utilisée en Angleterre, notamment à la fin du XVIII[e] siècle. Les gravures en pointillé sont rehaussées à l'aquarelle, technique améliorée grâce à l'usage de la roulette doublée d'une impression couleur en un seul passage, selon laquelle les encres sont délicatement appliquées « à la poupée » sur la plaque de gravure. Redouté s'entoura d'un important atelier de graveurs chevronnés pour traduire ses peintures originales en gravures en pointillé et capturer au mieux les effets subtils, la lumière, l'éclat et la dimensionnalité de ses peintures originales.
Dans un rapport de 1817 qui expose le procédé d'impression en couleurs de Redouté, Désiré Raoul-Rochette (1789-1854) de la Société philotechnique dit que l'on doit à Redouté plus de 4000 dessins inédits tant pour les vélins du Museum commencés sous Louis XIV que pour une foule de collections particulières (Raoul-Rochette, 1817). D'après Raoul-Rochette, Pierre-Jean Redouté serait l'inventeur d'un procédé qui consiste à graver le dessin sur une seule planche comme si l'on devait imprimer en noir ; puis au lieu de l'encre noire, on charge la planche d'encres colorées qu'on y distribue au pinceau, partout où chacune doit se trouver, le vert sur les feuilles, le rouge, le jaune, le bleu etc…sur les pétales. Lorsque les couleurs principales sont ainsi imprimées, les planches sont livrées à d'autres mains, qui réparent, d'un pinceau plus délicat, d'un trait plus fin et plus sûr, certains détails microscopiques. La première application de ce procédé date de 1796.

Reliure.
La reliure est de Jean-Joseph Tessier, successeur du grand relieur Lemonnier, relieur du Roi en 1780. Tessier fut le relieur du duc d'Orléans puis des institutions de trésorerie sous la révolution et s'illustra dans ses très beaux décors inspirés par la campagne d'Égypte. Il a été aussi relieur des Ministères de l'intérieur et des finances (il est recensé dans H. Béraldi, La reliure du XIX[e] siècle (1895), volume 2, p. 71). Nous savons que Jean-Joseph Tessier travailla pour l'Empereur et qu'il livra plusieurs grands formats avec les armoiries « grand aigle » de l'Empire (Voir C.-E. Vial, *Napoléon et les bibliothèques* (2021)). C'était, en tout cas, un relieur proche du pouvoir et des artistes au service des princes, tel Redouté : est-il possible que cet exemplaire ait pu être relié à la demande de Redouté ?

On notera un exemplaire du Jardin de la Malmaison (1803) sous la direction de Etienne-Pierre Ventenat (120 planches rehaussées de couleurs et gravées par Allais, Bentely, Canu, Chaponnier, Charlin, Colibert, Dien, Festard, Melle Guilleaumont, Melle Jacquinot, Lefèvre-Marchand, Legrand, Masson, Renard, Sellier et Véron, avec une très importante contribution de P.J. Redouté) qui comporte cette même étiquette de relieur (voir Lyon, BM, Rés. 5887). De même, plusieurs ouvrages importants proche des milieux royaux comportent ces étiquettes de reliure, dont une Description d'Égypte ayant été donnée par le roi Charles X à Jean-Joseph Courvoisier (voir Paris, Christie's, 11 mai 2011, lot 80 : « Somptueuse reliure de l'époque de Jean-Joseph Tessier avec son étiquette dans trois volumes (une pour chaque format) ».

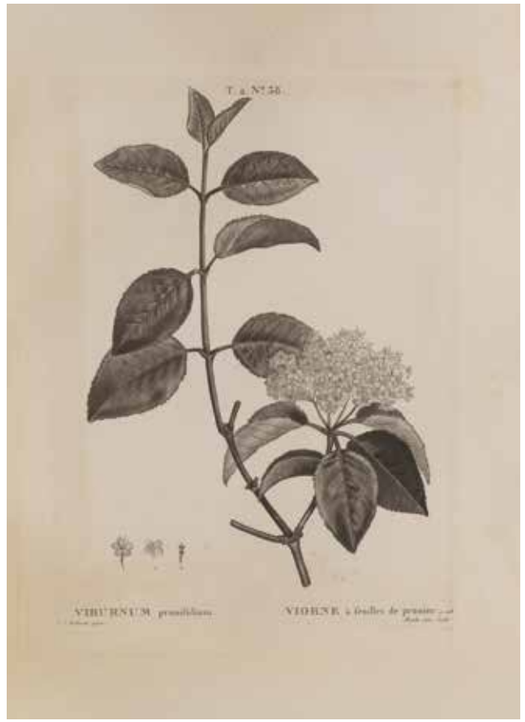
Bibliographie :
– Dunthorne, Gordon. *Flower and Fruit Prints of the 18th and 19th Centuries: Their History, Makers and Uses, with a Catalogue Raisonné of the Works in Which They are Found*, Washington, 1938.
– [Exposition]. *Le pouvoir des fleurs, Pierre-Joseph Redouté (1759-1840)*, Musée de la vie romantique (Paris). Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Musée de la vie romantique du 25 avril au 1[er] octobre 2017.
– Lawrence, G.H. (ed.). *A Catalogue of Redoutéana Exhibited at the Hunt Botanical Library*, Pittsburgh, Hunt Botanical Library, 1963.
– Nissen, Claus. Die Botanische Buchillustration. Ihre Geschichte und Bibliographie, Stuttgart, 1966.
– Paris, Louis. Les manuscrits de la Bibliothèque du Louvre brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871 sous le règne de la Commune par Louis Paris, Directeur du Cabinet Historique [Extrait du Cabinet historique], Paris, 1872, p. 18, no. 124.
– Pritzel, G.-A. *Thesaurus Literaturae Botanicae*..., Otto Koeltz Antiquariat, 1972 [Reprint de l'édition de Leipzig, 1871-1877].
– Raoul-Rochette, D. *Rapport sur M. Redouté fait pour la Société Philotechnique par M. Raoul-Rochette*, 1817.
– Scrépel, Henri. Redouté et les vélins du Muséum national d'histoire naturelle, Paris, 1980.
– Paris, BnF, Arsenal, FOL-S-661 (1), exemplaire mis en couleurs : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15124865/f269.planche-contact
Autre exemplaire mis en couleurs, complet des 7 volumes : https://numelyo.bmlyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO0100137001102183899/IMG00000130
Ce lot a fait l'objet d'une demande de CBC, accordé par le ministère de la Culture, sous le n° 236003.
Liste complète des gravures, de leurs particularités et différences, sur demande.
Voir les reproductions. **60 000 / 80 000 €**

Duhamel du Monceau
(*Traité des arbres et des arbustes,*
Paris, 1800-1804). Vol. II [n° 38],
[VIORNE à feuilles de prunier].
Exemplaire truffé (lot n° 197).
Gravure avant la lettre, éléments de dessin,
aquarelle et gouache.
À noter que cette image montre l'inversion
de la plante et des fructifications
par rapport à la gravure en noir.

197

Duhamel du Monceau
(*Traité des arbres et des arbustes*, Paris, 1800-1804).
Vol. II, n° 38, VIORNE
à feuilles de prunier.
Exemplaire Paris, Bibliothèque
de l'Arsenal, FOL-S-661 (2).
Gravure mise en couleur.

197



197

Duhamel du Monceau
(*Traité des arbres et des arbustes,*
Paris, 1800-1804).
Vol. II, n° 38, VIORNE
à feuilles de prunier.
Exemplaire truffé (lot n° 197).
Gravure en noir, placée en regard
de la gravure avant la lettre aquarellée
et gouachée.

197

Duhamel du Monceau
(*Traité des arbres et des arbustes*,
Paris, 1800-1804).
Vol. II, n° 38, VIORNE
à feuilles de prunier.
Exemplaire Lyon,
Bibliothèque du Palais des Arts,
Rés 27428 T. 02.
Gravure mise en couleur.

Duhamel du Monceau
(*Traité des arbres et des arbustes*,
Paris, 1800-1804). Vol. II [n° 55]
[MYRICA Cirier de Pensilvanie].
Exemplaire truffé (lot n° 197).
Gravure avant la lettre, éléments de dessin,
aquarelle et gouache. Exemple d'inversion
de la plante et des fructifications.

197

Duhamel du Monceau
(*Traité des arbres et des arbustes*,
Paris, 1800-1804). Vol. I [n° 36]
[KOELREUTERIA paniculé].
Exemplaire truffé (lot n° 197).
Gravure avant la lettre,
éléments de dessin, aquarelle et gouache.
Notons que la composition
est signée « P.J. Redouté del[ineavit] »
et « J. Marchand s[culpsit] »
(signatures gravées (?) au trait continu).

197

Duhamel du Monceau
(*Traité des arbres et des arbustes,*
Paris, 1800-1804). Vol. II, n° 55
[MYRICA Cirier de Pensilvanie].
Exemplaire truffé (lot n° 197).
Gravure en noir, placée en regard
de la gravure avant la lettre aquarellée
et gouachée.

197

Duhamel du Monceau
(*Traité des arbres et des arbustes*,
Paris, 1800-1804). Vol. I, n° 36
[KOELREUTERIA paniculé].
Exemplaire truffé (lot n° 197).
Gravure en noir, placée en regard
de la gravure avant la lettre aquarellée
et gouachée. Mentions : « P.J. Redouté
pinx[it] » et « J. Marchand scu[lpsit] ».

197

197

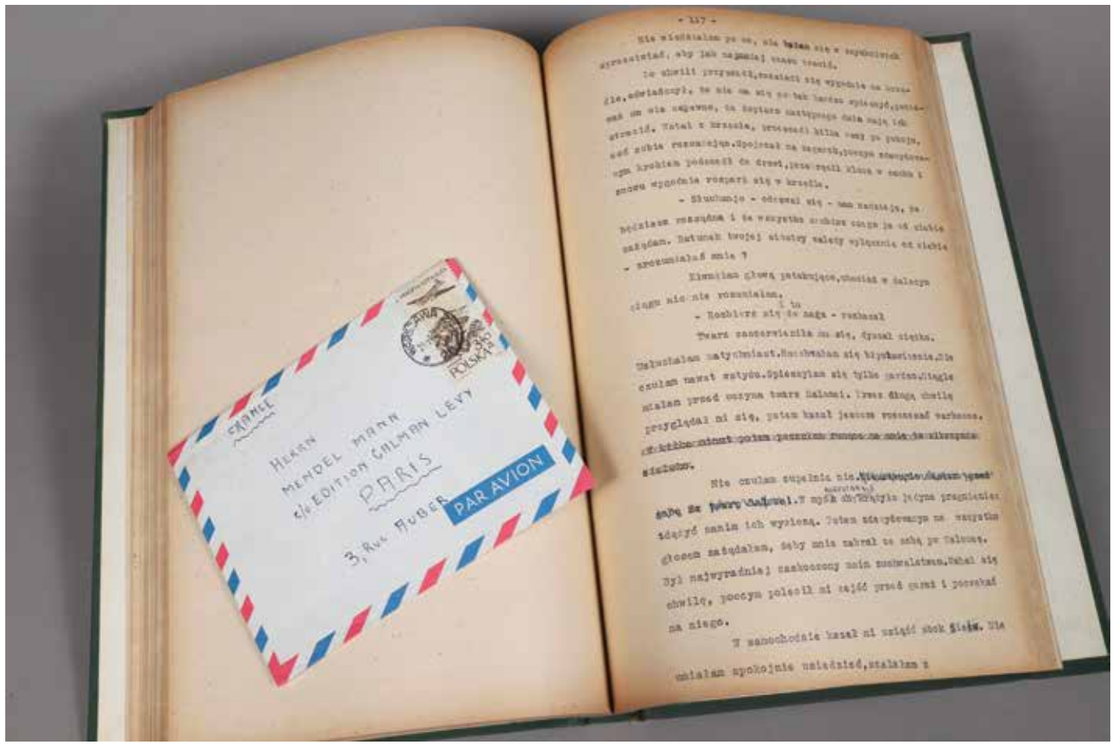
Duhamel du Monceau (*Traité des arbres et des arbustes,*
Paris, 1800-1804). Vol. II [n° 65]
[MAGNOLIER à grandes fleurs]. Exemplaire truffé (lot n° 197).
Gravure avant la lettre, éléments de dessin, aquarelle et gouache.

197

Duhamel du Monceau (*Traité des arbres et des arbustes,*
Paris, 1800-1804). Vol. I [n° 47]
[CALYCANT de la Caroline]. Exemplaire truffé (lot n° 197).
Gravure avant la lettre, éléments de dessin, aquarelle et gouache.

197

Duhamel du Monceau (*Traité des arbres et des arbustes,*
Paris, 1800-1804). Vol. II [n° 14] [MARRONNIER d'Inde].
Exemplaire truffé (lot n° 197).
Gravure avant la lettre, éléments de dessin, aquarelle et gouache.



198

198. [OCCUPATION] ; [FEMME GALERISTE]. GMURZYŃSKA (Antonina). Tapuscrit inédit d'un roman. Sans titre. En polonais.
Circa 1962.
In-4 (30 × 521 × 54), cartonnage de toile verte, dos droit, 211 pages tapuscrites numérotées. Pages légèrement brunies, toile défraichie en tête et pied du dos.
Tapuscrit inédit avec annotations manuscrites à l'encre bleue de l'autrice : ratures, corrections orthographiques, fautes de frappe et numérotation des trente chapitres qui composent le récit. Il s'agit du premier roman d'Antonina Gmurzyńska, célèbre galeriste d'origine polonaise.
Au tout début des années 1960, Antonina, jeune Polonaise de Varsovie, cherche à se faire publier. Dans ce récit d'une grande sensibilité écrit à la première personne, elle donne voix au quotidien d'une jeune femme dans l'après-guerre, hantée par les souvenirs tragiques de l'Occupation. Comme l'atteste la lettre jointe, Antonina prend l'initiative de solliciter Mendel Mann (1916-1975), poète et écrivain de langue yiddish, installé en France depuis 1961, publié par Calmann-Lévy et connu pour ses écrits sur la Seconde Guerre Mondiale. Il semblerait que cette entreprise éditoriale ait échoué : il n'y a pas trace de publication française ni polonaise.
Âgée de 13 ans lorsque les nazis tuent ses parents et ses frères et sœurs, Antonina quitte son pays natal sous contrôle de l'Union soviétique et réapparaît en 1965 à Cologne, où elle entame une carrière dans un tout autre registre. Elle y ouvre une galerie d'art moderne et remet au goût du jour, en Europe de l'Ouest, les artistes de l'avant-garde russe. À la mort d'Antonina, en 1986, sa fille Krystyna reprend la galerie et y introduit des artistes contemporains.

Jointe : **lettre autographe signée** d'Antonina Gmurzyńska adressée à Mendel Mann aux éditions Calmann-Lévy.
2 pages et demie à l'encre bleue sur un feuillet in-8, Varsovie, 27 janvier 1962, avec enveloppe.
Traduction : « Monsieur, Je me permets de vous informer qu'après la conversation téléphonique que j'ai eu avec Mr Benarim, je vous envoie aujourd'hui le manuscrit de mon livre. Encouragée par Mr Benarim, après l'échange qu'il a eu avec vous, je vous prie d'avoir la patience de le lire, en évaluant objectivement mon « œuvre », pour une éventuelle édition en France dans laquelle je mets beaucoup d'espoir et de désir. Cependant, je vous prie de bien vouloir l'évaluer de manière sévère et objective, puisque c'est mon premier travail de ce genre et de son succès dépendra la continuation d'une future activité littéraire. Le thème du livre relate le quotidien d'une jeune femme pendant la période d'après-guerre et ses souvenirs tragique de l'occupation. Dans le cas où votre évaluation serait positive et avant de commencer les démarches concrètes pour la traduction ou l'édition de mon manuscrit, je serais obligée de faire une demande dans mon pays pour avoir le droit et le permis en accord avec la loi. Je vous prie donc de bien vouloir prendre contact avec moi par courrier avant de commencer quoi que ce soit. Je vous envoie mes salutations les plus sincères et en même temps je vous prie de m'excuser pour les ennuis que j'ose vous causer. J'attends avec l'impatience votre évaluation et votre réponse. Antonina Gmurzyńska »
Tapuscrit unique qui mériterait d'être publié. **2 000 / 2 500 €**

199. [ANONYME]. Herbier.

Exceptionnel herbier français réalisé par un amateur éclairé au XIX^e^ siècle, établi selon les règles de l'art et contenant plus de 1000 spécimens pour la plupart parfaitement conservés.

5 vol. in-folio (41×30 cm), [2ff.] 68ff. (233sp.) [3ff.] ; [2ff.] 68ff. (190sp.) [2ff] ; [2ff.] 68ff. (188sp.)[3ff.] ; [2ff.] 64ff. (198sp.) [3ff.] ; [2ff.] 64ff. (206sp.) [5ff.], demi toile grise à coins, pièce de titre en cuir brun collée avec tomaison dorée. Dos et coiffes frottés, pièces de titre accidentées.

Chaque volume est structuré comme suit : 2ff. vergé de table alphabétique des genres, espèces et synonymes des spécimens contenus dans le volume, assortis de leur numéro de référence ; X feuillets de papier fort orange sur lesquels sont collés les spécimens à l'aide de fine bandelettes collantes, sur le recto seul de chaque feuillet, accompagnés de leur numéro tel que consigné dans la table ; 2 ou 3ff. de « tableau des familles, genres et espèces avec leurs synonymes selon la classification naturelle suivie par Grenier et Godron ». Ces feuillets vergé sont rédigés à la main avec une plume trempée d'encre brune dont la graphie est typique du XIX^e^ siècle.

Le soin apporté à la constitution de ces albums, à la rédaction des tables ainsi qu'à l'étalement des spécimens – qui suit une méthode parfaitement scientifique (conservation de la plupart des racines, étalement des feuilles, position des languettes de maintient) – est exceptionnel. Seuls de rares décrochages et accidents dus au temps et à la fragilité des végétaux séchés sont à déplorer, et l'ensemble est dans un remarquable état de conservation et de consultation.

L'ensemble des 5 volumes renferme 1015 spécimens végétaux.

Voir la reproduction. **1 500 / 2 500 €**

199

208

200. BOIS (Mario). Flamencos.
Paris chez Max Fourny en 1985. In-8, cartonnage éditeur gris. 252 pages.
Ouvrage de l'écrivain et éditeur musical Mario Bois traitant de flamenco, richement illustré en noir et en couleur. Avec un **envoi autographe** de l'auteur adressé à Maurice Béjart.
(Très bel état) 30 / 50 €

201. Albert GIACOMETTI (1901-1966)
Atelier 1951.
Lithographie originale par Albert Giacometti réalisée pour l'exposition de ses œuvres à la galerie Maeght à Paris en 1951.
(Excellent état) 10 / 20 €

202. [Affiche] [Star Wars].
Star Wars, épisode V : L'Empire contre-attaque, Irvin Kershner, 1980.
Affiche française. Imp. Lalande-Courbet, Wissous.
157,5 × 116 cm.
(Pliée, très bon état) 50 / 70 €

203. [Affiche] [Superman].
Superman, Richard Donner, 1978.
Affiche française. Imp. Lalande-Courbet, Wissous.
155 × 116,5 cm.
(Pliée, très bel état) 30 / 50 €

204. [Affiche] [James Bond].
Bons Baisers de Russie, Terence Young, 1964.
Affiche française, Imp. Saint-Martin, Paris.
159,5 × 117,5 cm.
(Pliée, manques minimes aux plis, déchirure sans manque ni incidence en marge. Bel état) 30 / 50 €

209

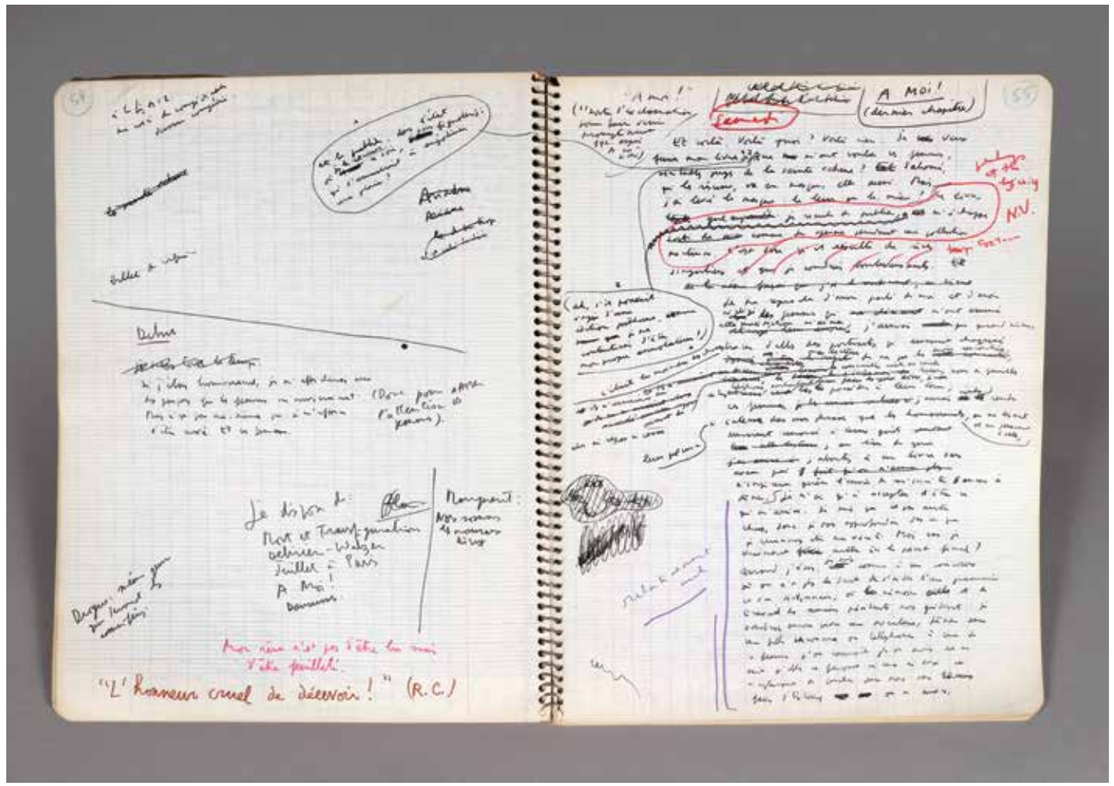
205. [Affiche] [Rocky].
Rocky, John G. Avildsen, 1977.
Affiche française. Imp. Lalande-Courbet, Wissous.
157,5 × 115 cm.
(Pliée, très bon état. Mouillure claire sur la lettre Y du titre) 30 / 50 €

206. [Affiche] [2001: l'Odyssée de l'espace].
2001: l'Odyssée de l'espace, Stanley Kubrick, 1968.
Affiche française. Imp. Lalande-Courbet, Wissous.
157 × 115,5 cm.
(Pliée, très bon état) 30 / 50 €

207. [Affiche] [Les Dents de la Mer].
Les Dents de la Mer, Steven Spielberg, 1975.
Affiche française. Imp. Lalande-Courbet, Wissous.
156 × 116,5 cm.
(Excellent état) 50 / 80 €

208. BALTHUS (Balthasar KLOSSOWSKI dit, 1908-2001).
Le Mangeur de Cigarettes.
Lithographie en couleurs sur Arches, annotation au dos et timbre sec.
Paris, 1959.
Belle lithographie numérotée « 97/200 ».
56 × 38 cm.
(Coin supérieur droit légèrement corné, sans gravité)
Voir la reproduction. 80 / 150 €

209. Raymond SAVIGNAC (1907-2002).
La vie d'un bébé, vers 1988.
Gouache.
18 × 21 cm.



213

D. feuille : 31 × 50 cm.
(Excellent état).
Gouache originale de l'affichiste et illustrateur Raymond Savignac (1907-2002) ayant servi à illustrer la couverture de La Vie d'un bébé *de François Weyergans (Gallimard, 1988). Voir la reproduction.* 200 / 300 €

210. MICHAUX (Henri). Par la voie des rythmes.
Montpellier, Fata Morgana, 1974. In-4 broché, 112 pages.
Edition originale.
Edition originale de cet ouvrage du peintre et écrivain Henri Michaux (1899-1984) composé uniquement de dessins en noir et blanc.
Bel ouvrage en très bon état. 20 / 30 €

211. KLOSSOWSKI (Pierre). Projet de film. « La Révocation de l'Édit de Nantes ».
6 p. manuscrites et 6 p. dactylographiées in-4.
Scénario inédit d'un projet d'adaptation cinématographique que Klossowski souhaite faire de son roman « La Révocation de l'Édit de Nantes » paru en 1959. Dans les six pages dactylographiées d'argument, Klossowski résume son projet. « Le thème de la « Révocation de l'Édit de Nantes » se déroule sur différents plans : « caractériel », sociologique et moral. Comme pour la structure du roman, celle du film est constituée par l'alternance des deux journaux intimes des époux, vision et commentaires des événements par la voix d'Octave et par la voix de Roberte. »
Intéressant manuscrit qui témoigne de l'intérêt grandissant de l'auteur pour le cinéma. Klossowski avait tenu un rôle dans « Aline » de François Weyergans en 1965. Pour autant, ce projet ne vit jamais le jour.

On joint : **4 lettres autographes signées** adressées à François Weyergans (2 p. in-4 et 2 p. in-8, 1969-1973, dont deux avec enveloppes), **4 cartes postales autographes signées** dont une avec enveloppe et deux coupures de presse annonçant le décès de Klossowski. 1965-1973. Klossowski donne en détail de ses nouvelles et évoque ses projets.
150 / 300 €

212. CAYROL (Jean). Correspondance adressée à François Weyergans.
12 cartes autographes signées à son en-tête imprimé (20 p. in-16 obl.) et **1 carte de vœux** (1 p. in-12 obl.), avec enveloppes. Castillon-la-Bataille, 1966-1992.
Longue correspondance, couvrant une vingtaine d'années, dans laquelle Jean Cayrol remercie Weyergans pour l'envoi de ses romans et donne ses impressions, parle de ses états de santé et de ses déplacements à la capitale. 80 / 120 €

213. WEYERGANS (François). Le Pitre. Deux manuscrits. 1969
Manuscrit de 38 pages in-4, 18 pages in-8 et 1 page tapuscrite in-4 + un cahier de travail de 96 pages paginées avec titre et année sur le premier plat.
Exceptionnel ensemble qui nous éclaire sur la conception du Pitre. Avec ce récit d'inspiration autobiographique, Weyergans utilise sa propre analyse pour mettre en scène les échanges entre un jeune apprenti écrivain et son psychanalyste. Il s'agit ici d'une première version du projet, comme l'atteste la date indiquée en couverture du cahier. Weyergans aura travaillé quatre ans à ce premier roman.
Du plus grand intérêt. (cf. lot 220). *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

214. BÉJART (Maurice), **WEYERGANS** (François). Réunion d'écrits et correspondances.

Environ 80 pages manuscrites in-4 ou in-8 (pour certaines à l'en-tête imprimé de Maurice Béjart), 2 pages dactylographiées in-4 et une carte postale avec collage (1 p. in-12). 1995-2006.

Intéressante réunion d'écrits pour certains inédits et de lettres du chorégraphe ou de l'écrivain. On y trouve, entre autres, des échanges sur la biographie de Béjart « La Vie de qui ? », un texte de Béjart sur la réincarnation annoté par Weyergans et également une correspondance amicale nourrie de complicité et d'humour.

Bel et rare ensemble en excellent état. *Voir la reproduction.* 1 000 / 2 000 €

215. DUPIN (Jacques). Cendriers de voyage.

Paris, GLM, 1950. In-12 broché. (8) + 23 pages. Couverture brunie aux marges.

Edition originale de ce premier recueil du poète Jacques Dupin (1927-2012) introduit par René Char et illustré d'un frontispice par André Masson. Un des 415 exemplaires numérotés sur vélin (n° 205).

On joint, du même auteur, une **lettre autographe signée** adressée à un ami, datée d'avril 1964 (1 p. in-8), dans laquelle il est question de l'artiste Alberto Giacometti.

Bon état général. 50 / 100 €

216. WEYERGANS (François). Scénario de *Je t'aime, tu danses*, 1977.

12 p. sur 12 f. in-4 (29,5 × 21 cm).

Tapuscrit du scénario du film « Je t'aime, tu danses » de François Weyergans sorti en France en 1977 et chorégraphié par Maurice Béjart qui tient également un des rôles-titres. Avec une rature et une annotation manuscrite : »exemplaire non corrigé ». 50 / 100 €

217. BÉJART (Maurice). **GROTOWSKI** (Jerzy) et **STENGELE** (Roger). Maurice Béjart | Ouvrage et écrits.

Bruxelles, Verbeeck, 1966. In-4 broché, 63 pages.

Réunion de trois documents relatifs au chorégraphe Maurice Béjart :

– BÉJART (Maurice). Caché derrière une cigarette son regard brûlé d'enfant exilé. *3 p. sur 3 f. in-8 (22 × 17cm).* Manuscrit autographe

– GROTOWSKY (Sterzy). Lettre tapuscrite signée à [Maurice Béjart]. 17 X 1967. *1 p. sur 1 f. in-4 (30 × 21 cm).* Grotowsky y raconte ses impressions quant à divers spectacles orientaux et félicite Béjart pour une représentation donnée à Avignon.

– STENGELE (Roger), Béjart et la danse. *Bruxelles, Verbeeck, 1966. In-4 br. 63 p.* Monographie illustrée avec **double envoi** dont celui du chorégraphe.

Intéressant ensemble. 120 / 150 €

218. BOULEZ (Pierre).

Carte postale autographe signée. à Maurice Béjart, Paris, [15 février 2000]. *2 p. sur 1 f. in-12 oblong (10,5 × 14,5 cm), à son en-tête imprimé, avec enveloppe.*

Dans ce courrier, témoin de la relation privilégiée entre les deux artistes, le compositeur Pierre Boulez (1925-2016) s'inquiète de l'état de santé de Maurice Béjart (1927-2007) et commente divers événements quotidiens.

Excellent état, intact. 100 / 130 €

219. KLOSSOWSKI (Pierre). 2 L.A.S. adressées à François Weyergans.

– 2 p. sur 1f. in-4 (27 × 21 cm), Paris, 11 août 1966. L'auteur questionne François Weyergans quant au tournage d'un film et différentes questions logistiques.

– 1 p. sur 1f. in-8 (21 × 13,5 cm), Paris, 1er août 1967. L'auteur y donne des nouvelles d'une certaine « Mylène ».

On joint : divers documents dont une carte postale de Klossowski aux époux Weyergans et une photographie du tournage de « Au hasard Balthazar » de Robert Bresson (1966) figurant Pierre Klossowski et Anne Wiazemsky. *Voir la reproduction.* 80 / 100 €

220. WEYERGANS (François), Tapuscrit de la première version de « Le Pitre ».

[Paris] c. 1970. In-4 en feuilles, sous chemise cartonnée à sangles, avec titre manuscrit. 181 pages.

Fragments des premières versions du « Pitre ». Ce premier jet du roman se compose d'une structure enrichie de diverses ébauches littéraires ou scénaristiques et complétée de pages d'annotations manuscrites.

Très intéressant ensemble sur le processus littéraire de l'auteur.

(cf. lot 213). *Voir la reproduction.* 280 / 350 €

221. TRUFFAUT (François). 3 lettres adressées à François Weyergans **1 L.A.S.** au bel en-tête imprimé de Fahrenheit 451 *(1 p. grand in-4, Londres, 2 juin 1966).* **1 lettre tapuscrite signée** *(à son en-tête imprimé, 1 p. in-4 ,Paris, 22 déc. 1970)* et **1 L.A.S.** *(à son en-tête imprimé, 1 p. in-4, avec enveloppe, 2 fév. 1978).*

Intéressant échange concernant le financement des projets de cinéma ou de télévision de Weyergans pour lesquels Truffaut transmet des conseils et des contacts.

« Votre problème n'est surement pas sans solution au point de vue financier mais vous ne trouverez personne à Paris capable de se décider si vite, personne dans l'industrie [...] Méler la T.V et le cinéma c'est possible mais délicat et presque incompatible avec l'urgence du tournage »... (2 juin 1966). En 1970, pris par la production de « Domicile conjugal », le réalisateur ne peut répondre à la demande de prêt de François Weyergans mais lui joint un chèque 1500 francs. Enfin, en 1978, François Truffaut assure : « Vous vous adressez au conseilleur le pire car depuis dix ans je ne travaille qu'avec des firmes américaines et j'ai perdu tout contact avec les producteurs français. »

On joint : FELLINI (Frederico). Lettre tapuscrite signée (*1p. in-4 Rome, 13 juillet 1972, avec enveloppe*) et un télégramme (*1 p. in-4, 1993, avec enveloppe*). Le cinéaste italien félicite et remercie Weyergans de son amitié. 700 / 1 200 €

222. LÉGER (Alexis). **PENARD** (Jean). **ROUSSEL** (Raymond). **WILDE** (Oscar). Littérature.

Paris, Gallimard, Jean-Jacques Pauvert et Crès ,entre 1923 et 1984. In-8 broché. Environ 55 pages.

Ensemble d'ouvrages de littérature dont deux comportent deux envois, l'un de Maurice Béjart, l'autre de François Weyergans :

– **WILDE** (Oscar). Salomé. *Paris, 1923, Crès et Cie. In-8 broché, VII + 89 pages.* Édition illustrée par ALASTAIR.

Bel **envoi autographe** de Maurice Béjart à François Weyergans, signé sous le pseudonyme « Ro Mao ». Une note de Weyergans en fin d'ouvrage indique la provenance.

– **ROUSSEL** (Raymond). L'Étoile au Front. *Paris, 1963, Jean-Jacques Pauvert. In-8 broché. 226 pages.*

Envoi autographe de François Weyergans à Maurice Béjart.

– **PENARD** (Jean). Un bestiaire de René Char. *Isle-sur-la-Sorgue, chez l'auteur, Ed. or. In-8 broché, 20 pages.* Un des 200 exemplaires sur Arches.

– **LÉGER** (Alexis, dit SAINT-JOHN PERSE). Poésie. Allocution au banquet Nobel du 10 décembre 1960. *Paris, Gallimard, 1961. In-4 broché, 16 pages. nn.*

– Revue « L'Ephémère » n°18. 1971. *In-8 broché, 256 pages.*

Soit 5 ouvrages. 80 / 100 €

223. DOSTOÏEVSKI (Fiodor). Le Joueur.

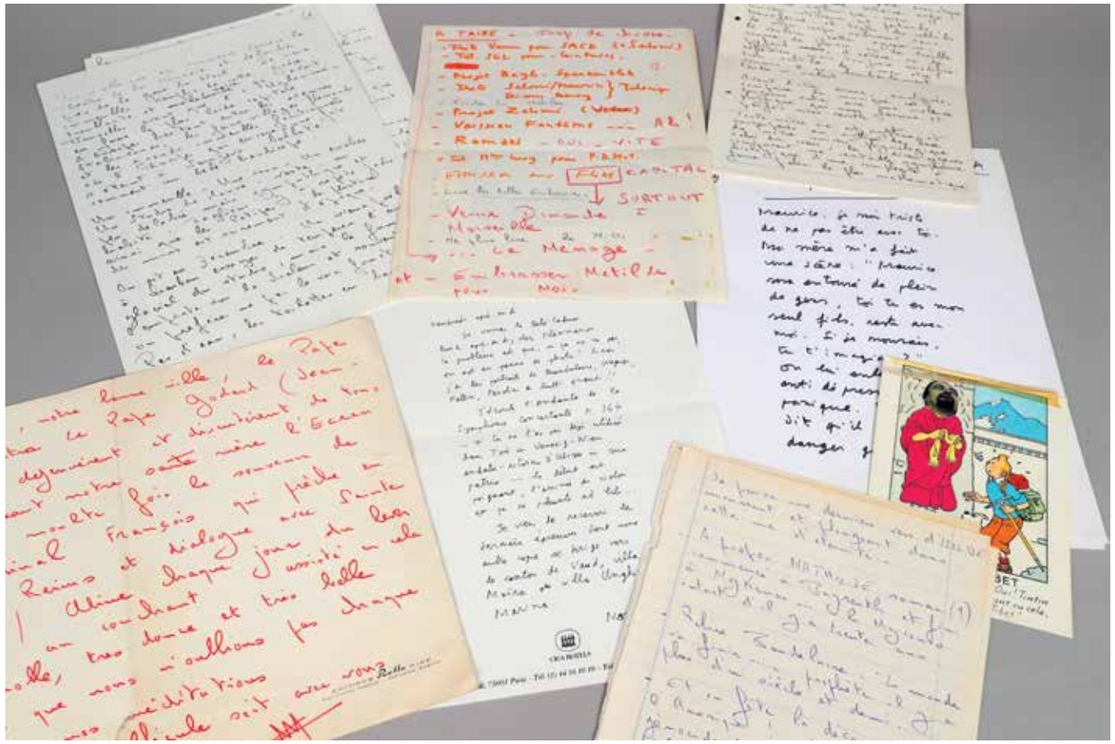
Paris, Jacques Vautrain – coll. « Les Romanciers étrangers des XVIIIe et XIXe siècles », 1946. In-4 broché, couverture à rabats. 153 pages. Dos gauchi, couverture salie avec mouillure et manque de papier en pied du dos.

Illustration à pleine page en couleurs par René Franchi.

Édition illustrée par René Franchi dans une traduction de Georges Block, tiré à 5530 exemplaires, celui-ci sur vélin Alma.

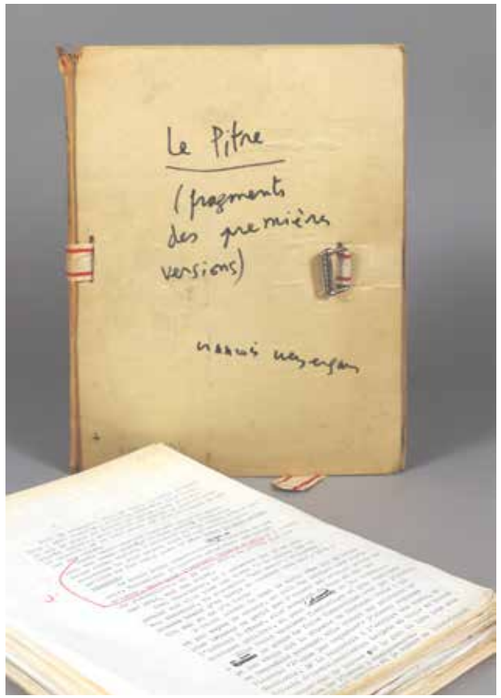
Exemplaire enrichi d'un bel **ex-dono** du philosophe Gaston Berger à son fils Maurice Béjart daté du 25 décembre 1946 : »Pour mon cher Maurice, à l'occasion du premier jour de l'An qu'il passera loin de la maison. Avec mes vœux pour sa carrière et toute ma tendresse ».

Exemplaire usagé mais touchante provenance. 50 / 60 €



214

219



220

226

227

224. CHAR (René) | Treize lettres et cartes autographes signées à François Weyergans.
Correspondance amicale adressée à François Weyergans. L'Isle-sur-Sorgue, 1961-1986.
9 lettres, 3 cartes postales et 1 carte autographes signées, au total 14 pages de format in-8 ou in-12, avec enveloppes. L'Isle-sur-Sorgue, avril 1961-oct. 1986.
Cette correspondance couvrant plus de vingt ans témoigne de l'étroite amitié qui liait le poète et l'écrivain. On y trouve des anecdotes de la vie quotidienne, des remerciements, et surtout des échanges sur les romans ou parutions en cours (… »je presse déesses et dieux du bocage de bien vous assister dans l'écriture de votre prochain livre. Macaire le Copte, lui, reste sur ma table de travail »... 14 avril 1983).
« Votre présence rapprochée encore et doublement en pensée sur les chemins où la poésie trainasse pour je ne sais quel secours aux vieux arbres que je me sens devenir presque sans étonnement, votre présence m'émeut et me touche bien plus que je ne saurais vous l'écrire. Peut-être un jour nous rencontrerons-nous comme cela fut aux Busclats. Ce sera avec une belle clarté que ma porte s'ouvrira devant vous. » (4 juin 1985)
On joint : le facsimilé du manuscrit de René Char écrit en préface de l'ouvrages « Dessins de Picasso » (Editions Cercle d'Art, 1969).
500 / 800 €

225. RAMUZ (Charles-Ferdinand). Aline.
Paris, Grasset, 1927. In-8 broché, (11)+195+2 nn. pages. Dos fendu, écaillé et partiellement détaché. Couverture usagée.
Précieux exemplaire de François Weyergans qui adapta ce roman au cinéma en 1967 et en signa la réalisation. Il s'agit de son exemplaire de travail richement annoté.
On joint : une page du scénario dactylographiée.
État fragile mais ouvrage intéressant. 60 / 80 €

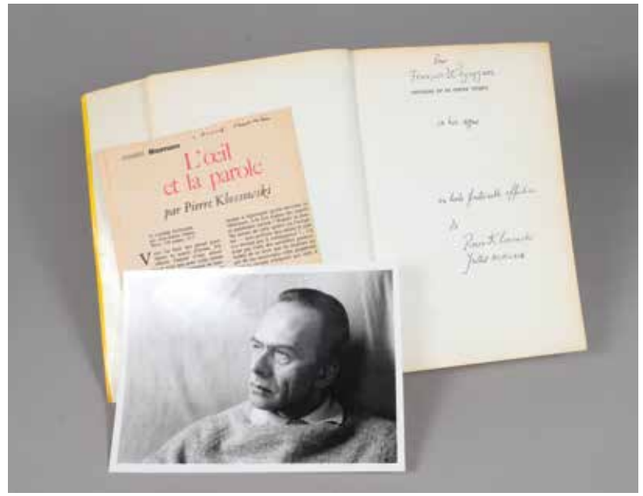
226. CHAR (René). **GALPERINE** (Alexandre). **SAINT-SEINE** (Marie-Claude de). Le Gisant mis en lumière.
Paris, Editions Billet, 1987. In-4 en feuilles, 62 pages (non paginées). Une photocopie insérée dans l'ouvrage a déteint sur le contreplat.
Édition illustrée du « Gisant mis en lumière », ornée de 56 compositions en couleurs d'Alexandre Galpérine et publiée en collaboration avec Marie-Claude de Saint-Seine, compagne de l'auteur. Tirage limité à 800 exemplaires sur Arches satiné, celui-ci est l'un des 200 de chapelle numéroté et signé par l'illustrateur, l'auteur et sa compagne. Complet du prière d'insérer.
Exemplaire ayant appartenu à René Char, avec titre manuscrit à l'encre sur la couverture muette. Une note autographe signée de Weyergans (1 p. in-12 à l'encre noire datée du 3 mars 1988) précise que cet exemplaire lui a été offert par Marie-Claude Char aux Busclats le 27 février 1988 après les obsèques de l'auteur.
On joint : une **gouache originale** de Galpérine (3,5 × 11 cm.) également offerte à Weyergans à cette époque, ainsi qu'une photographie de Weyergans et Galpérine le soir de l'enterrement du poète.
Cet exemplaire est enrichi d'un manuscrit autographe signé de François Weyergans (3 p. numérotés in-4) d'un article publié par le Figaro Littéraire le 15 juin 1987, consacré à la parution de ce « Gisant mis en lumière ».
Rare et émouvant ensemble.
Voir la reproduction. 300 / 600 €

227. Lot autographe | Maurice Béjart, François Weyergans, Jean Marais
– **WEYERGANS** (François), *tapuscrit annoté, janvier 1965. 4 p. sur 4 f. in-4 (27 × 21cm).* Tapuscrit du texte inédit « Béjart l'Indocile » dans lequel l'auteur propose une analyse de l'œuvre de Maurice Béjart.
– **FORETS** (Louis-René des). *1 L.A.S. à François Weyergans, [Paris], 13 mars 1972. 2 p. sur 1 f. in-8 (21 × 13,5 cm).* L'auteur donne des conseils et recommandations à François Weyergans concernant un texte soumis à sa relecture.
– **BÉJART** (Maurice). *1 cession de droits à François Weyergans. 1 p. tapuscrite sur 1 f. in-4 (27 × 21 cm).* Le chorégraphe y cède les droits sur son ballet « Comme la princesse Salomé est belle ce soir » en vue d'une adaptation au cinéma par François Weyergans.
– **MARAIS** (Jean). *1 L.A.S. 1 p. sur 1 f. in-4 (26 × 19,8 cm).* L'acteur y exprime le respect qu'il porte à Maurice Béjart.
On joint : le n°141 du journal belge La Cité consacré à François Weyergans et son film « Béjart » (1961).
Voir la reproduction. 200 / 300 €

228. KLOSSOWSKI (Pierre). Nietzsche et le cercle vicieux.
Paris, Mercure de France, 1969. In-8 broché, couverture à rabats, jaquette illustrée, 356 pages. Jaquette effrangée et légèrement salie, couverture quelque peu jaunie aux marges.
Édition originale. Exemplaire annoté par l'auteur, pour l'essentiel des corrections typographiques. Il est enrichi d'un **envoi autographe signé** de Klossowski à François Weyergans qui a lui-même annoté les annotations et placé différents marque-pages.
On joint : un portrait photographique de Klossowski et une coupure de presse.
Agréable exemplaire. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

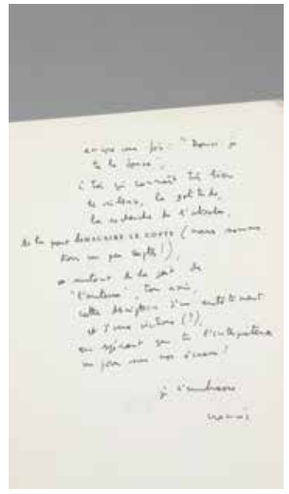
229. WEYERGANS (François). Franz et François.
Paris, Bernard Grasset, 1997. In-8 broché, 403 pages.
Rare exemplaire personnel de l'édition originale, corrigé et annoté par Weyergans en vue de la publication de l'ouvrage au format poche, comme l'atteste une note sur la couverture. On y trouve de nombreuses annotations manuscrites à l'encre et au crayon ; six pages ont été détachées afin d'être faxées.
On joint : trois pages de notes manuscrites (in-4) adressées à un certain Pouchet dans lesquelles l'auteur transmet les coquilles à corriger.
Précieux exemplaire de travail.
Voir la reproduction. 80 / 100 €

230. FORETS (Louis-René des). Ostinato.
Paris, Mercure de France, 1997. In-8 broché, 221 pages.
Édition originale de cette autobiographie de Louis-René des Forêts (1916-2000), dernier ouvrage publié de son vivant et qui compile divers fragments parus sporadiquement de 1984 à 1994. **Envoi autographe** adressé à François Weyergans.
On joint : **L.A.S.** *(2 p. à l'en-tête imprimée de la NRF, avec enveloppe datée de 1972)* de la main de l'auteur adressée à François Weyergans, dans laquelle il est question de la relecture du « Pitre » paru en 1973 chez Gallimard.
Exemplaire en parfait état, complet du bandeau éditeur.
80 / 120 €



228

229



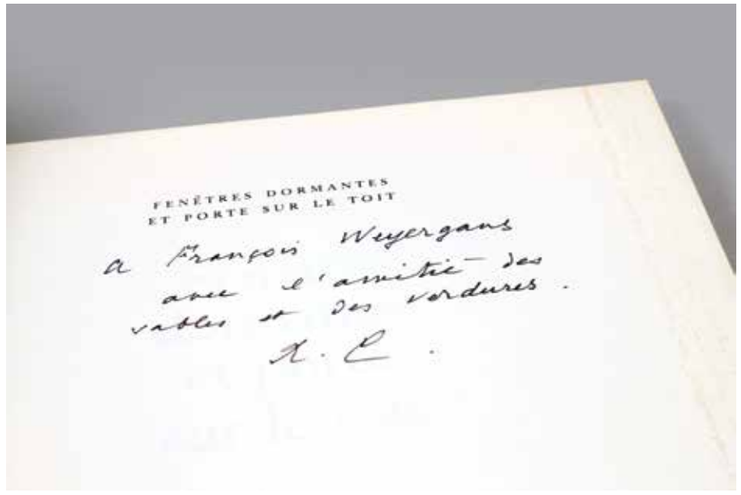
233

231. NERVAL (Gérard de). **GOETHE** (Johann Wolfgang von). Faust.
Paris, Mme Veuve Dondey-Dupré, 1835. In-8, demi-basane havane, dos à nerfs orné de croisillons dorés, pièce de titre de basane rouge, tranches marbrées. Reliure signée et datée 1852 par Lebrun. 320 pages. Rousseurs, mors légèrement frottés.
Deuxième édition de la traduction de Nerval en grande partie originale, corrigée, augmentée et imprimée sept ans après une première version. Frontispice gravé d'après Rembrandt.
Long ex-dono manuscrit à la mine de plomb, adressé à Maurice Béjart et que l'on attribue à François Weyergans.
Bel exemplaire dans une agréable reliure d'époque, signée Lebrun.
50 / 100 €

232. WEYERGANS (François). Les Figurants.
Paris, Balland, 1980. In-8 broché. 268 pages. Dos gauchi, petite pliure à la couverture.
Edition originale.
Amusant **envoi autographe** comportant un **dessin** de la main de l'auteur adressé à Maurice Béjart, célèbre danseur et chorégraphe. Le dessin, vraisemblablement un autoportrait, présente l'auteur écrivant à son bureau et citant Flaubert: « Pour faire la littérature, il faut se monter le bourrichon ».
Une note manuscrite en fin d'ouvrage semble annoncer la préparation d'un autre titre : « Une vie de Baudelaire ».
Exemplaire quelque peu usagé, demeurant agréable. 80 / 120 €

233. WEYERGANS (François). Macaire le Copte.
Paris, Gallimard, 1981. In-8 broché, (8)+148+4 nn. pages.
Édition originale de ce roman de François Weyergans paru en 1981 qui lui obtint le prix belge Victor Rossel et le prix des Deux Magots.
Avec bel **envoi autographe signé**.
Bon exemplaire. *Voir la reproduction.* 50 / 100 €

237



238

234. BRETON (André). Poèmes – L'Amour Fou.
Paris, Gallimard, entre 1937 et 1948. 2 vol. In-8 brochés. 169; 262 pages.
Deux éditions originales d'œuvres d'André Breton (1896-1966).
L'exemplaire de « L'Amour fou » (1937) comporte un ex-libris manuscrit à l'encre verte indiquant « exemplaire de François Weyergans » ainsi qu'une note au crayon en dernière page.
Etat correct ; les pages des deux livres sont jaunies ; ouvrages solides.
50 / 100 €

235. WEYERGANS (François). Royal Romance.
Paris, Julliard, 2012. In-8 broché. (8)+198+6 nn. pages.
Édition originale de ce roman de François Weyergans.
Un des 55 exemplaires numérotés sur Rives Dot, seul tirage grand papier, celui-ci un des 17 hors commerce (n° V).
Parfait état, non coupé. 50 / 100 €

236. WEYERGANS (François). Trois jours chez ma mère.
Paris, Grasset, 2006. In-8 broché. 254 pages.
Principale œuvre de François Weyergans qui lui valu le Prix Goncourt en 2005 après une dure compétition.
Il s'agit ici de l'exemplaire de la mère de l'auteur, comme l'atteste un touchant **envoi autographe** en première page : « Exemplaire de la mère de l'auteur / Ma Chère Maman avec / ma réelle affection qui / n'appartient pas à la littérature ! / (mais qui la dépasse.) / françois / « ton fils »... ».
Ouvrage en bel état, complet du bandeau d'éditeur.
Voir la reproduction. 100 / 150 €

237. WEYERGANS (François). La Démence du boxeur.
Paris, Grasset, 1992. In-8 broché. 227 pages.
Édition originale.
Édition originale de ce roman de François Weyergans pour lequel il reçut le prix Renaudot en 1992.
Important **envoi autographe** de l'auteur adressé à « Maurice [Béjart] » que l'on attribue au danseur et chorégraphe Maurice Béjart, proche de l'auteur.
Bel exemplaire en bon état. La couverture présente des traces d'usure minimes ; l'intérieur est frais et propre.
Voir la reproduction. 80 / 120 €

238. CHAR (René). Fenêtres dormantes et porte sur le toit.
Paris, Gallimard, 1979. In-4 broché. (10)+83+6 nn. pages.
Édition originale contenant un **envoi autographe** de l'auteur adressé à l'écrivain François Weyergans. On y trouve six feuilles de notes manuscrites de ce dernier, à l'encre noire, en lien avec l'ouvrage.
Bel exemplaire en très bon état ; intérieur frais.
Voir la reproduction. 100 / 150 €

239. CENDRARS (Blaise). Emmène-moi au bout du monde.
Paris, Éditions Denoël,1956. In-8. Demi-basane noire à coins. Dos à nerfs. Tranche de tête dorée. Reliure signée par Lavaux. (11)+298+6 nn. pages.
Tirage limité, un des 195 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, numéroté 129.
Édition originale à tirage limité du dernier roman de Blaise Cendrars (1887-1961) paru en 1956. Ce roman s'inspire fortement de la vie de la comédienne Marguerite Moreno et fit scandale à sa parution, en partie pour sa scène d'ouverture in media représentant les personnages en plein ébat.
L'ouvrage est ici élégamment relié noir et or par Lavaux et conserve ses couvertures.
Très bel état, intérieur frais. On note un léger accroc sur le dos ; la reliure demeure solide et d'excellente facture. 80 / 120 €

240. WEYERGANS (François). Lot de lettres.
– **TERZIEFF** (Laurent). **Note autographe signée** adressée à Weyergans pendant le tournage de « Couleur Chair » (*8 p. numérotées in-16 obl.).*
– **FORETS** (Louis-René des). **L.A.S.** *Paris, 1972. 1 p. et demie in-8 à l'en-tête de la NRF, avec enveloppe.* A propos du manuscrit du Pitre.
– **MOINOT** (Pierre). **L.A.S.** *Paris, 1984. 1 p. et demie in-8, avec enveloppe.* A propos de Macaire le Copte.
– **ARRABAL** (Fernando). **Carte de vœux** (*double feuillet in-8, s.l., 27 dec. 2002. Avec enveloppe*) pop-up numéroté et signé par Arrabal et Isabel Echarri, avec un poème imprimé contrecollé à la première page également numéroté et signé par Arrabal et enrichi d'un mot autographe pour François Weyergans.
– **TOURNIER** (Michel). **C.A.S.** *Chevreuse, 26 nov. 1983. 2 p. in-12 obl. à son en-tête imprimé.* 120 / 150 €

243

241. DEPARDON (Raymond).
Tirage argentique monté sur carton (format environ 12,5 × 8,5 cm) et un ouvrage « Hivers » (Arfuyen / Magnum, Paris, 1987, 40 pages) avec une **dédicace**, signature et date à l'encre à Madame et Monsieur François Weyergans.
On joint : une photographie d'un paysage monté sur carton (« ERF 1980 »), format visuel environ 27,5 × 20,5 cm et format montage environ 38 × 31 cm.
Soit deux photographies avec inscription à l'encre : Photo ©Depardon collection et Weyergans. 100 / 150 €

242. Non venu.

243. [Photographies, littérature et Poésie].
Ensemble d'une **quinzaine de tirages majoritairement argentiques** et principalement sur le poète français **René Char** (Paul Éluard). Photographes identifiés : Lütfi OZKOK et Jacques Robert. Sur certains versos, annotations et/ou cachet. Divers états.
Circa 1930-1980.
Formats entiers environ de 15,5 × 8,5 cm à 24 × 17,5 cm.
Voir la reproduction. 40 / 50 €

244. [Photographies, cinéma, films].
Cinéma, films « Couleur Chair », « Maladie Mortelle », actrices et acteurs.
Ensemble d'une dizaine de tirages argentiques et numériques divers. Exemples de sujets : Agneta Nillson, Laurent Terzieff ou encore Anne Wiazemsky et François Weyergans. Photographe identifiée : Claire Falcy. Sur certains versos, annotations et/ou cachet. Divers états.
Circa 1975-1979.
Formats entiers environ de 15 × 10 cm à 30,5 × 24 cm. 50 / 100 €

245. [Photographies, cinéma, danse, ballet, Maurice Béjart].
Cinéma, danse, ballet, Maurice Béjart, danseuses, danseurs, « Je t'aime, tu danses » et divers. Circa 1970. Ensemble d'une quinzaine de photographies, des tirages argentiques dont une planche-contact. Sur certains versos, cachet et/ou légendes. Photographe identifiée : Claire Falcy. Divers états.
Formats entiers environ de 17,5 × 12,5 cm à 29,5 × 20,5 cm.
50 / 100 €

246. [Photographies de musique, cinéma, compositeur, musicien, Pierre Henry].
Musique, cinéma, compositeur, musicien, Pierre Henry, « Un film sur quelqu'un » et divers.
Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques dont plusieurs fois le même visuel reproduit. Sur certains versos, légendes. Photographes identifiés : Michel Lioret et David Henry. Divers états.
Circa 1960-2000.
Formats entiers environ de 14 × 9,5 cm à 24 × 18 cm.
Voir la reproduction page 116. 80 / 100 €

246

247. [Photographie d'Italie et divers]. Fulvio ROITER (1926-2016).
La Giudecca, Chiesa del Redentore.
Tirage argentique su papier Agfa.
Sur verso, copyright. Circa 1968-1970.
Format entier environ 39,5 × 24,5 cm.
(Tirage encadré, traces de manipulations).
On joint : une épreuve couleur de René BURRI sous passe-partout, format entier environ 34,5 × 29,5 cm. 80 / 100 €

248. [Photographie du danseur et chorégraphe Maurice Béjart].
Danse, ballet, Maurice Béjart, danseuses, danseurs et divers.
Ensemble d'une douzaine de photographies, des tirages argentiques, contretypes ou encore des Polacolor. Sur certains versos, légendes. Photographes identifiés : Yvan Muriset, Studio Lipnitzki, Emil Cadoo, Christian Gibey, Roger Wood ou encore Philippe Pache. Divers états.
Circa 1960-2000.
Formats entiers environ de 10,5 × 8,5 cm à 30 × 20 cm. 40 / 60 €

249. [Photographie du danseur et chorégraphe Maurice Béjart]. Marcel IMSAND (1929-2017).
Portraits du danseur et chorégraphe Maurice Béjart.
Ensemble de deux tirages argentiques dont un sur papier Agfa.
Sur versos, copyright. Circa 2000.
Formats moyens entiers environ 30 × 24 cm.
(Traces de manipulations).
On joint : une épreuve argentique du photographe Aufnahme BORCHMANN (format entier environ 22 × 17 cm ; traces). 40 / 50 €

250. [Photographies de danse, ballet, danseurs].
Danse, ballet, Maurice Béjart, danseuses et danseurs.
Ensemble d'une dizaine de photographies, des tirages argentiques et contretypes. Sur certains versos, légendes. Photographes identifiés : Claire Falcy, C. Gibet, Pablo Reinoso, S. Enkelmann ou encore Philippe Pache. Divers états.
Circa 1960-2000.
Formats entiers environ de 18 × 11,5 cm à 25,5 × 17,5 cm.
On joint : un document sur l'Opéra National / Théâtre Royal de la Monnaie. 40 / 60 €

251. [Photographies de danse, ballet].
Danse, ballet, Maurice Béjart, danseuses et danseurs.
Ensemble d'une dizaine de photographies, des tirages argentiques et contretypes. Sur certains versos, légendes. Photographes identifiés : R. Kayaert ou encore Philippe Pache. Divers états.
Circa 1960-2000.
Formats entiers environ de 13 × 9 cm à 40,5 × 30,5 cm. 40 / 60 €

252. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).
Près de Gouda, Hollande, circa 1956.
Tirage argentique probablement postérieur.
Sur verso, cachets et annotations.
Format entiers environ 29,5 × 20 cm.
(Plis, trace et cornure). *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

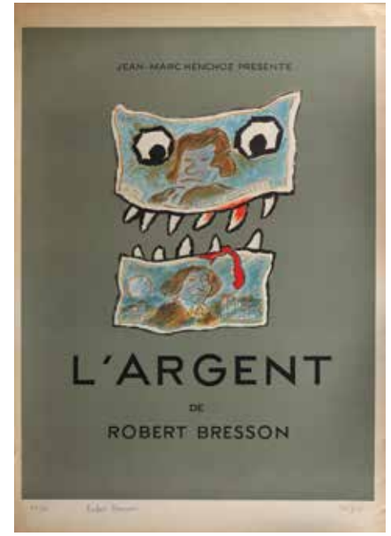
253. [Photographies de Cinéma].
Ensemble de plus d'une trentaine de photographies principalement promotionnelles dont des tirages argentiques d'époque, postérieurs et contretypes. Exemples de sujets : Fritz Lang, scènes de films, « Le Corbeau » de Friedlander, Paul Newman dans « The Left Handed Gun », « The Roots of Heaven », « Vertigo » de Alfred Hitchcock, « Horizon », « Persona », « Touch of Evil », « My Fair Lady », « Hatari », « Bullitt » (Steve McQueen), « La fille à la valise » avec Claudia Cardinale ou encore « Nuits Blanches » avec Jean Marais et Marcello Mastroianni.
Sur plusieurs rectos et/ou versos, cachets et/ou annotations.
Circa 1930-1980.

252

Formats entiers environ de 12 × 8 cm à 29,5 × 24 cm.
(Quelques cornures, manques et/ou plis).
On joint : un négatif couleur représentant Catherine Deneuve et Jean-Paul Belmondo. 40 / 60 €

254. [Photographies de cinéma, actrices et acteurs].
Cinéma, films, actrices, comédiennes, acteurs et réalisateurs.
Ensemble de plus d'une trentaine de tirages majoritairement argentiques d'époque, postérieurs et contretypes. Exemples de sujets : scènes de films, Alfred Hitchcock, Japon, films « Hara-kiri », « Le Trône du Sang », « Deserto Rosso », « The Young One (la Jeune Fille) » de Luis Bunuel, portrait de Jean-Paul Belmondo, Pierre-Henry dans « Un film sur quelqu'un », « Metropolis » de Fritz Lang ou encore « Le Saut » de Christian de Chalonge. Sur plusieurs versos, cachets et/ou annotations.
Circa 1950-1980.
Formats entiers environ de 15 × 11 cm à 30,5 × 24 cm.
(Quelques cornures, manques et/ou plis). 20 / 30 €

255. [Photographies de Cinéma, comédiennes et actrices].
Cinéma, musique, films, actrices, comédiennes et personnages féminins.
Ensemble de plus d'une trentaine de tirages majoritairement argentiques d'époque et postérieurs. Exemples de sujets : portraits d'Isabelle Adjani, scènes de films, Florence Carrez dans « Le Procès de Jeanne d'Arc », « Mouchette » de Robert Bresson, « Life's Juste Great » de Jan Halldoff, Claudia Cardinale dans « I Delfini » de Francesco Maselli, Vanessa Redgrave dans « Blow-Up » de Micheangelo Antonioni, Films « Fellini Satyricon » et « Willie Boy », Maria Callas « La Traviata » ou encore Audrey Hepburn et Marilyn Monroe. Sur plusieurs versos, cachets et/ou annotations.
Circa 1950-1980.
Formats entiers environ de 11 × 8,5 cm à 26,5 × 20,5 cm.
(Quelques cornures et/ou plis). 20 / 30 €



256

256. Raymond SAVIGNAC (1907-2002).
L'Argent, 1983.
Lithographie sur arches.
Signée et numérotée.
66 × 93 cm.
Affiche pour le film « L'Argent », dernière réalisation de Robert Bresson sorti en 1983. Edition limitée signée par l'artiste Raymond Savignac et le réalisateur, numérotée 31/70.
Très bel état. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

258

258

257. [18 estampes de Kabuki-Juhachiban]. Torii TADAMASA (1567-1628).

Tokyo, Shokoku-Sha, 1954. 3 vol. in-folio (48×37 cm) brochés sous chemise-étui cartonnée, recouverte de toile, à rabats. Il manque l'un des 2 fermoirs en os.
Recueil de 18 estampes gravées en couleur de Torii Tadamasa sous passe-partout, chaque volume en renfermant 6.
Le terme Kabuki-Juhachiban est utilisé pour désigner un ensemble de 18 pièces traditionnelles de théâtreKabuki, à savoir Oshimodoshi Kanjinchō, Sukeroku, Uwanari, Gedaitsu, Kenuki, Yanone, Fuwa, Narukami, Kan-u, Nanatsumen, Zōshiki, Uiroui Shibaraku, Jayanagi, Fudō, Kagekiyo et Kamahige. Un feuillet en anglais donne le détail et l'histoire de chacune de ces pièces. Chaque estampe présentée dans ce recueil tire donc son origine dans chacune des 18 pièces susdites.
Rare. **150 / 300 €**

258. CARTIER-BRESSON (Henri).
L.A.S. à François Weyergans et amusant dessin à propos du cinema.
1 carte postale (15×11 cm) avec au recto la photographie d'Henri Cartier-Bresson d'un vieil homme regardant l'inscription «jouissez sans entraves», au verso une note au feutre noir du même le remerciant pour l'envoi de «lettres de Beaumarchais à son amoureuse», et enrichi plié en 4 d'un amusant **dessin** recto-verso sur papier d'écolier (voir photographies).
On joint: **3 L.A.S.** de Robert Bresson au même, datées de 1966 et 1973, ainsi qu'une lettre d'un expéditeur non identifié datée de 2011.
Voir la reproduction. **480 / 600 €**

259. BÉJART (Maurice). **WEYERGANS** (François).
Ensemble de 18 lettres et cartes postales du chorégraphe Maurice Béjart à l'académicien François Weyergans.
Émouvant témoignage d'une amitié sur près de 35 ans entre les deux artistes, qui collaborèrent à plusieurs reprises, notamment à l'occasion du documentaire de Weyergans sur Béjart en 1961.
À savoir **4 cartes postales**, un **télégramme** et **13 lettres** sous enveloppe, s'étendant selon les cachets de La Poste entre 1969 et 1995. Il est parfois question d'encouragements pour la première d'une projection au festival de Venise, d'acceptation d'une proposition de rôle, de retours de lecture...
600 / 1 000 €

260. MATHIEU (Georges). Sept jours de Mathieu.
S.l., Les Arts Terrestres, 1960. In-8 en feuilles, couverture rempliée. 59 pages. Couverture jaunie et tachée; emboitage manquant. Les feuillets demeurent satisfaisants.
Edition originale de ce journal de l'artiste Georges Mathieu (1921-2012).
On remarque le bel **envoi autographe signé** adressé au danseur et chorégraphe Maurice Béjart, daté de 1962. **50 / 100 €**

261. FOLON (Jean-Michel). Le Message.
Paris et à Milan, Hermann et Olivetti, 1967. In-16 oblong, cartonnage entoilé noir. 52 pages (non paginées).
Édition originale de ce charmant ouvrage de petit format (12,5×9,5 cm) présentant des dessins de Jean-Michel Folon, artiste illustrateur belge. Cet album est réalisé d'après une idée de Giorgio Soavi, poète et romancier italien. L'ouvrage comprend 36 pages de dessins.
Bon état. **10 / 20 €**

262. [Photographies de danse et danseurs].
Danse, ballet, Maurice Béjart, danseuses et danseurs.
Ensemble d'une dizaine de photographies, des tirages argentiques et contretypes. Sur certains versos, légendes. Photographes identifiés: Claire Falcy, Sergine Laloux, Philippe Pache ou encore Bettina Clasen. Divers états.
Circa 1970-2000.
Formats entiers environ de 23,5×17,5 cm à 40,5×30,5 cm. **40 / 60 €**

263. CHAR (René). Fureur et Mystère.
Paris, Gallimard, 1948. In-8 broché. 251 pages.
Édition originale de ces poèmes de René Char comportant un **envoi autographe** de ce dernier adressé à François Weyergans. On trouve également une annotation de Weyergans à l'encre verte mentionnant une correction effectuée à la main par l'auteur.
L'ouvrage contient «Seuls demeurent», «Feuillets d'Hypnos», «La Conjuration», «Les Loyaux Adversaires» et «Le Poème Pulvérisé».
Etat convenable; pages jaunies. Bon exemplaire toutefois. **60 / 80 €**

264. TOUSSAINT (Franz). Le Tapis de Jasmin.
Paris, Ferreyrol, 1918. In-12 broché. 230 pages. Léger jaunissement.
Bonne édition de ce recueil de contes érotiques, dans une nouvelle traduction de Franz Toussaint (1879-1955), écrivain orientaliste.
Un des 1100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n° 81).
Bel état. **10 / 20 €**

265. [Affiche]. [La Fureur de Vivre].
La Fureur de Vivre, Nicholas Ray, 1955.
Affiche française. Imp. Lalande-Courbet, Wissous.
76×57 cm.
(Pliée, très bon état). **30 / 50 €**

266. XIXe siècle | 2 ouvrages.
Paris, Librairie Charles Gosselin et Albert Messein, entre 1842 et 1920. 3 vol. In-8. Demi-percaline verte. Dos lisses ornés de filets gaufrés. Tranches mouchetées 70; 422; 460 pages.
Ensemble de deux ouvrages:
– **VERLAINE** (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Albert Messein, Paris, 1920.* Introduit par un avertissement d'Ernest Delahaye, l'ouvrage est un facsimilé de divers manuscrits et notes du poète. Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin (n° 118). Non coupé.
– **JOUBERT** (Joseph). Pensées, essais et maxime. *Paris, Charles Gosselin, 1842. 2 volumes reliés.*
Les livres de Joubert comporte de nombreuses rousseurs; celui de Verlaine, légèrement jauni, demeure agréable. **20 / 30 €**

267. CHAR (René).
Ensemble de 4 ouvrages comprenant:
– Picasso sous les vents étésiens. *Paris, GLM, 1973. In-8, en feuilles. E.O.* Un des 1005 exemplaires sur offset ZRC, numéroté 736.
– Poèmes, voix de la terre. *Paris, GLM, 1969. In-12, broché.* Un des 1110 exemplaires sur offset ZRC, numéroté 303.
– Sur la poésie, 1936-1974. *Paris, GLM, 1974. In-12, broché.* Un des 22 exemplaires sur vélin de Rives, numéroté 20.
– Sur la poésie, 1936-1974. *Paris, GLM, 1974. In-12, broché.* Un des 1135 exemplaires sur offset, numéroté 733.
(Très bel état) **60 / 100 €**

268. [Affiche] [La Planète des singes].
La Planète des Singes, Franklin Schaffner, 1968.
Affiche française. Imp. Ets Saint-Martin, Paris.
155×115,5 cm.
(Pliée, bel état) **20 / 30 €**

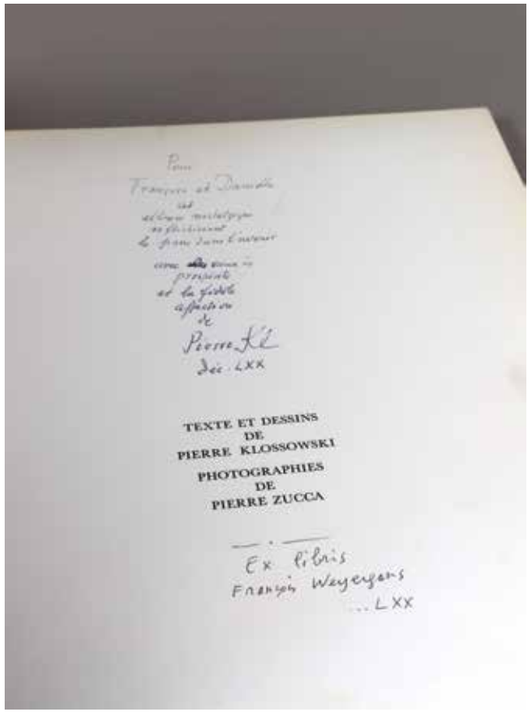
269. [Art contemporain].
Ensemble de 5 ouvrages, *in-8 brochés*, comprenant:
– **DUCHAMP** (Marcel). Marchand du sel. *Paris, Le Terrain Vague, 1959.* L'ouvrage est enrichi de reproductions et illustrations hors texte en noir et blanc.
– **HARVEY** (Pauline). Ta dac tylo va taper. *Montréal, Éditions Cul Q, 1978.*
– **FOLON** (Jean-Michel). Esprit Linear. *Francfort, Verlag Bärmeier und Nikel, 1963. 20×16,5 cm oblong.*
– Le Musée Rêvé. *Antibes, Musée Picasso, 1991. In4. Catalogue de l'exposition «Le Musée Rêvé» qui se tint au musée Picasso en été 1991.* L'ouvrage est riche de nombreuses reproductions en couleur.
– Don Judd, Donald Clarence Judd. *Paris, Galerie Sonnabend, 1969. 12×10 cm.* Cet ouvrage paru à l'occasion de l'exposition de Judd à la Galerie Sonnabend reproduit diverses notes et dessins de l'artiste.
50 / 80 €

270. [Littérature].
Ensemble de 4 ouvrages, *in-8 brochés*, comprenant:
– **DIDEROT** (Denis). *Le Neveu de Rameau. Paris, Plon, 1891.* Édition la plus fidèle établie d'après la copie du manuscrit de l'auteur.
– **FLAUBERT** (Gustave). Lettres inédites. *Paris, Palimurge, 1948.*
– **VIGNY** (Alfred de). Lettres d'un dernier amour. *Paris, Librairie Droz, 1952.*
– **BEAUMARCHAIS** (Pierre Augustin de). Lettres à Madame de Godeville. *Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1928.*
On joint: trois ouvrages épistolaires.
Ensemble en bel état. **50 / 80 €**

271. REVERDY (Pierre).
Ensemble de 10 ouvrages, *in-8 brochés* comprenant:
– Note éternelle du présent. *Paris, Flammarion, 1973.* Un des dix exemplaires hors commerce (XVII).
– Flaques de verre. *Paris, Flammarion, 1972.*
– Plupart du temps. *Paris, Flammarion, 1967.* Un des 1100 exemplaires numérotés sur vélin alfa (n° 563).
– La Peau de l'homme. *Paris, Flammarion, 1968.* Édition en partie originale.
– En vrac. Monaco, *Éditions du Rocher, 1956.* **Édition originale.**
– Le Gant de crin. *Paris, Flammarion, 1968.* Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin alfa (n° 727).
– Le Livre de mon bord. Paris, Mercure de France. 1948. **Édition originale.**
– Main d'œuvre. *Paris, Mercure de France, 1949.* Envoi manuscrit anonyme.
On joint à l'ensemble /
– **HUBERT** (Étienne-Alain). Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy. *1966.*
Ensemble riche en bel état; certains ouvrages présentent un léger jaunissement des pages. **50 / 80 €**

272. [Littérature].
Ensemble de 3 ouvrages, *in-12 brochés* comprenant:
– **BLANCHARD** (Maurice). La Hauteur des Murs. *Paris, GLM, 1947.* **Édition originale.** Un des 400 sur vergé édition.
– **HUGO** (Victor). L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent. *Paris, GLM, 1956.* Un des 600 sur alfa Cellunaf.
– Andreas Gryphius traduit par Jean Rousset. *Paris, GLM, 1947.* Un des 430 exemplaires sur vélin.
L'ouvrage de Maurice Blanchard comporte une note manuscrite à l'encre noire sur la garde adressée à François Weyergans.
Couvertures légèrement passées. La couverture de l'ouvrage de Blanchard est détachée. Les deux autres demeurent frais et solides. **50 / 80 €**

273. [Littérature].
Ensemble de 4 ouvrages, *in-8 brochés* comprenant:
– **CHAR** (René). Lettera Amorosa. *Paris, Gallimard, 1953.* Édition originale.
– **CHAR** (René). Dans la pluie giboyeuse. *Paris, Gallimard, 1968.* Édition originale à tirage limité.
– **CHAR** (René). Retour Amont, *Paris, Gallimard, 1966.* Édition originale à tirage limité.
On joint: **BENOIT** (Pierre André). Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963. *Paris, Le Demi-Jour, 1964.*
Bel état de l'ensemble malgré un léger jaunissement des pages. **50 / 80 €**



278

274. [Littérature].
Ensemble de 5 ouvrages, *in-8 brochés*, comprenant :
KLOSSOWSKI (Pierre).
– Roberte ce soir. *Paris, Editions de Minuit, 1953.* **Édition originale.**
– Le Bain de Diane. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956.* **Édition originale.**
– Le Baphomet. *Paris, Mercure de France, 1978.*
– L'Adolescent Immortel. *Paris, Editions Lettres Vives – coll. « Entre 4 Yeux », 2001*
– L'Adolescent Immortel. *Paris, Gallimard – coll. « Le Promeneur », 2001*
On joint :
– **SOBELMAN** (Isabelle). Denise Klossowski. *s.l., Editions de la Différence, 2007.*
– **LAMARCHE-VADEL** (Bernard). Klossowski. *Paris, Marval, 1985*
50 / 80 €

275. FRANK (Robert). Come again.
Göttingen, Steidl Publisher en 2006. In-4 broché sous rhodoïd. 46 pages (non paginées), dont une planche dépliante.
Édition originale de ce facsimilé d'après les travaux du photographe suisse-américain Robert Frank (1924-2009), présentant des photographies issues du projet « Beirut, city centre, 1991 » lancé au lendemain de la guerre civile qui frappa le Liban de 1975 à 1990.
Pour ce projet, l'artiste composa un carnet présentant une série de Polaroids qu'il assemble et colle sur les pages.
Cet ouvrage est un facsimilé du carnet de Frank, qui impressionne par la qualité des impressions et par le soin apporté à la reproduction, notamment par le vernis appliqué aux impressions reproduisant la texture des photographies instantanées.
Bon exemplaire en excellent état. 50 / 80 €

276. LASCAULT (Gilbert). Repères n°18 | Tàpies.
Paris, Galerie Maeght Lelong, 1984. In-4 broché, 35 pages et deux planches hors texte.
Dix-huitième numéro de la revue d'art contemporain « Repères » éditée par la galerie Maeght Lelong. Ce numéro est consacré au peintre espagnol Antoni Tàpies (1923-2012) et est introduit par un texte de Gilbert Lascault. On trouve dans cet ouvrage de nombreuses reproductions des œuvres du peintre, en couleur et en noir et blanc.
Exemplaire complet de ses **deux lithographies originales** hors texte d'excellente qualité, dépliantes et de grand format (42 × 30,5 cm).
On joint : le carton d'invitation au vernissage de l'exposition « Tàpies, peintures récentes » qui eut lieu à la galerie Maeght Lelong en 1984, qui contient également une lithographie dépliable (28 × 20 cm).
Très bel état ; intérieur frais. 80 / 100 €

277. SEDAR SENGHOR (Leopold). **CHAGALL** (Marc). Lettres d'hivernage.
Paris, Éditions du Seuil en 1973. In-4 broché, 47 pages, dont 8 planches hors texte.
Édition originale de ces poèmes de Léopold Sédar Senghor illustrés de **neuf lithographies originales** de Marc Chagall dont une en couverture. Un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin Mazarine (n° 1812).
Important **envoi autographe** de Senghor adressé au danseur et chorégraphe Maurice Béjart : « car la danse est le premier art / et essentiel / en hommage d'admiration / LS / 12 octobre 1973 ».
Bel exemplaire en très bon état. 240 / 300 €

278. KLOSSOWSKI (Pierre). **ZUCCA** (Pierre). La Monnaie vivante.
Paris, Eric Losfeld en 1970. In-4, cartonnage éditeur taupe, jaquette illustrée en couleurs. 106 pages (non paginées). Jaquette effrangée.
Edition originale de cet essai illustré de 65 photographies en noir et blanc de Pierre Zucca et 11 dessins de l'auteur.
Bel **envoi autographe signé** par l'auteur et daté de 1970 à François Weyergans avec son ex-libris manuscrit.
Très bel état, bon exemplaire. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

279. AUGIER (Emile). **DUBUFE** (Guillaume). Gabrielle.
Paris, Calmann Lévy, 1895. In-4 broché. 132 pages. Dos ridé avec petits manques, cahiers fragiles. Couverture fanée, intérieur en parfait état.
Belle édition illustrée de compositions par Dubufe (1853-1909) gravées par Morse. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête numérotées sur Japon contenant une suite des eaux-fortes avant la lettre. 50 / 100 €

280. COCTEAU (Jean). **CAIZERGUES** (Pierre). **LA FRESNAYE** (Roger de). Tambour.
Montpellier, Fata Morgana, 1989. 20 vol. in-4 brochés, 40 ; 16 pages.
Superbe recueil de ces poèmes de Jean Cocteau admirablement illustrés par Roger de La Fresnaye. Tirage unique à 333 exemplaires, celui-ci un des 300 numéroté sur vergé teinté.
Exemplaire bien complet du petit livret de 16 pages (21,5 × 13,5 cm) comprenant un texte de Jean Cocteau « Autour de La Fresnaye » précédé de « Un dialogue interrompu » de Pierre Caizergues.
Ouvrage en bel état ; on note un léger jaunissement de la couverture ; intérieur propre, livret intact. 20 / 30 €

281. BRAUNER (Victor). Peintures 1963/1934.
Paris, Delpire, 1965. In-8 broché, 40 pages (non paginées). Couverture légèrement passée.
Catalogue de l'exposition monographique « Peintures 1963/1964 » de Victor Brauner (1903-1966) à la galerie Alexandre Iolas en hiver 1965.
Envoi autographe de l'artiste sur garde adressé à François Weyergans et daté du 3 février 1965.
Exemplaire en bel état. 50 / 80 €

282. CHAR (René). Chants de la Balandrane.
Paris, Gallimard, 1977. In-8 broché, 68 pages.
Edition originale de cet important recueil de René Char. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 55). On y trouve 35 poèmes composés par l'auteur de 1975 à 1977.
Bel exemplaire, non coupé. 50 / 80 €

283. CHAR (René). La Provence | Point Oméga.
Paris, chez l'auteur, 1965. In-12 oblong, agrafé. (6)+29+1 nn. pages. Tranches et dos légèrement insolé.
Édition publiée par René Char en 1965 suite aux manifestations organisées par ce dernier contre l'installation d'une base de lancement de fusées sur le plateau d'Albion.
Exemplaire signé « R.C. » par son auteur en première page.
Très bel état. 40 / 60 €

284. DEHARME (Lisa). **HUGO** (Valentine). Cahier de curieuse personne.
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933. In-12 broché, 85 pages.
Édition originale de cet ouvrage qui fut le premier que Lise Hirtz (1898-1980), romancière et poétesse surréaliste, publia sous le pseudonyme de « Lise Deharme ». Un des 300 exemplaires numérotés sur Ingres rose (n° 127).
Beau portrait de l'auteure en frontispice par Valentine Hugo.
Etat fragile ; pages non coupées. 30 / 40 €

285. CAILLOIS (Roger). **BORGES** (Jorge Luis). Labyrinthes.
Paris, Gallimard, 1953. In-8 broché, (8)+122+6 nn. pages.
Édition originale française de cette traduction des trois contes de Jorge Luis Borges (1899-1986) par Roger Caillois, qui anime alors la collection « La Croix du Sud » chez Gallimard.
Les contes ici traduits sont « L'Immortel », « Histoire du guerrier et de la captive », « L'écriture du dieu » et « La quête d'Averroës ».
Un des 2500 exemplaires sur Alfa mousse (n° 1319).
Ouvrage en bel état ; on note quelques rousseurs. Bon exemplaire. 30 / 40 €

286. CHAR (René). De La sainte famille au Droit à la paresse.
Paris, Le Point Cardinal, 1976. In-8 oblong broché, 16 pages (non paginées).
Édition originale publiée en 1976 à l'occasion de l'exposition du livre « Contre une maison sèche ».
Un des 600 exemplaires sur vélin offset (n° 215).
On joint : une carte postale d'un portrait de l'auteur par le photographe Lüfti Özkök.
Excellente condition. Ouvrage agréable, soigné. 40 / 50 €

287. BÉJART (Maurice). Mémoires.
Paris, Flammarion, 1996. 2 vol. in-8. Maroquin rouge. Dos à nerfs. Tranches de tête dorées. Reliures signées par Baudrillart. 281 ; 266 pages, cahier central de photographies en noir et blanc à chaque volume.
Ensemble des deux tomes de l'autobiographie de Maurice Béjart (1927-2007), célèbre danseur et chorégraphe français. Il s'agit de l'édition de 1996, le premier tome initialement paru en 1979 ayant été réédité à l'occasion de la sortie du second.
Excellent exemplaire très bien relié par Jean-Eudes Baudrillart. 40 / 60 €

288. BAUDELAIRE (Charles).
Ensemble de 3 ouvrages.
– Rare exemplaire d'un facsimilé d'excellente qualité reproduisant un carnet du poète. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920 d'après la première édition de Féli Gautier de 1911.* Etui. Tirage à 120 exemplaires, est ici numéroté 11.
Le facsimilé couvre la vie du poète de l'année 1861 à 1863. Rédigé au crayon ou à la plume, ce carnet donne un aperçu de la vie quotidienne de l'artiste entre divers rendez-vous intimes, comptes financiers et notes communes. Très bel état ; étui légèrement passé ; ouvrage frais et solide.
– Édition critique des Fleurs du Mal. *Paris, Librairie des Bibliophiles Parisiens, 1917 introduite par Pierre Dufay et enrichie d'un portrait de l'auteur en frontispice. Bel exemplaire partiellement coupé. Etat fragile ; livre jauni.*
– Superbe édition des Fleurs du Mal. *Paris, Club des Libraires de France, 1959. De format in-8 oblong, l'œuvre est enrichie de photographies en lien avec le processus artistique de l'auteur. Très bel état ; insolation de la reliure ; intérieur frais.* 100 / 200 €

289. [COLLECTIF]. Les Chemins Dupré.
Paris, Éditions de Minuit, 1987. In-4 broché. 60 pages.
Rare exemplaire de cet ouvrage publié en hommage au libraire Georges Dupré. Celui-ci est l'un des 190 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, **seul tirage sur grand papier**. Note manuscrite signée de Weyergans au premier feuillet : « ce livre m'a été offert par Georges Dupré »...
On trouve dans ce recueil plusieurs textes de divers auteurs et huit photographies hors texte.
Bel exemplaire en très bon état. 30 / 60 €

290. GALPERINE (Alexandre). **CHAR** (René). Les Voisinages de Van Gogh.
Paris, Gallimard, 1985. In-4 broché. 29 pages.
Édition originale.
Un des 155 exemplaires sur Aquarelles Arches satiné (n° H. C. 105), seul tirage en grand papier.
Ce recueil de poèmes de René Char est illustré d'un frontispice d'Alexandre Galpérine, signé par l'artiste. Exemplaire enrichi d'un bel **envoi autographe signé** de l'artiste adressé à François Weyergans, à l'encre noire en fin d'ouvrage.
Excellent exemplaire non coupé. 100 / 200 €

291. KLOSSOWSKI (Pierre). Le Souffleur ou Le Théâtre de Société.
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1960. In-8 broché. 257 pages.
Édition originale pour laquelle il n'y a pas été tiré de grand papier. Cet exemplaire présente un **envoi autographe** de ce dernier adressé à l'écrivain François Weyergans.
Les trente dernières pages souffrent d'un pli sur la partie inférieure. Bel exemplaire toutefois. 50 / 80 €

292. JOUVE (Pierre Jean). **WEDEKIND** (Frank). Lulu.
Lausanne, L'Age d'Homme, 1969. In-8 broché. 185 pages. Mouillures au dos.
Première édition de cette traduction et adaptation de Pierre Jean Jouve de « Lulu », œuvre du dramaturge allemand Wedekind (1864-1918).
Exemplaire enrichi d'un bel **envoi autographe** de l'auteur adressé à l'écrivain français Pierre Klossowski : « cet aimable monstre / qu'il appréciera / Amicalement / Pierre Jean Jouve / 1969 ».
Bon exemplaire. 50 / 80 €

293. [COLLECTIF]. Henri Matisse. Les grandes gouaches découpées.
Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1961. In-4 broché, 74 pages.
Catalogue de l'exposition consacrée au peintre Henri Matisse (1869-1954) au printemps 1961 au Musée des Arts Décoratifs de Paris.
L'ouvrage, introduit par un texte de Jacques Lassaigne, est richement illustré de photographies en noir et blanc et de 13 reproductions en couleurs hors texte.
Très bon état général ; intérieur frais. 10 / 20 €

294

314

294. CHAR (René). **BENOIT** (Pierre-André). Les Dentelles de Montmirail.
Alès, PAB, 1960. In-4 en feuilles, 23 pages.
Infime manque de papier en tête du dos.
Rare exemplaire de ce recueil de René Char illustré de 5 empreintes naturelles de Pierre-André Benoit et tiré à 50 exemplaires sur Arches numérotés et signés par l'éditeur (n° 26).
Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** de l'auteur adressé à François Weyergans et truffé de deux touchantes photographies personnelles montrant l'animal de compagnie de René Char comme l'indique une annotation manuscrite au dos.
Bel état. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

295. MALLARMÉ (Stéphane). Vers de circonstance.
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-8. demi-velin crème à la bradel, dos lisse avec pièce de titre havane, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés. (12)+192+4 nn. pages.
Édition originale posthume de ces poèmes de Stéphane Mallarmé (1842-1898). Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin pur fil réservés aux Amis de l'Edition Originale (n° 641). En frontispice, un quatrain autographe reproduit en facsimilé.
Bel exemplaire dans une reliure de bonne facture et complet de ses couvertures. 50 / 100 €

296. KLOSSOWSKI (Pierre). Sade mon prochain.
Paris, Éditions du Seuil, 1947. In-8 broché. (10)+187+5 nn. pages. Exemplaire jauni aux marges.
Seconde édition de cet essai précédé d'un avertissement et de « Le Philosophe Scélérat » par Klossowski (1905-2001) avec **envoi autographe** de l'auteur adressé à François Weyergans.
Exemplaire satisfaisant. 50 / 80 €

297. [Photographies Cinéma, film, philosophie, littérature].
Ensemble de **sept tirages principalement argentiques** d'époque et postérieurs. Cinéma, film « Au Hasard Balthazar », philosophie, littérature, auteur, écrivain, Jean Cocteau, Walter Benjamin, André Malraux et divers. Divers états.
Formats environ de 18 × 13 cm à 24 × 19 cm.
On joint : une **affiche** : Ingmar Bergman's – 'Hour of the Wolf – Max Von Sydow – Liv Ullmann (format entier déplié environ 104 × 68 cm, cornures et déchirure). 20 / 30 €

298. Richard DEPARDON (né en 1942).
Brigitte Bardot.
Tirage argentique postérieur.
Sur verso, cachet.
Format avec marges environ 40 × 30 cm.
(Traces de manipulations).
Brigitte Bardot à vélo sur le tournage du film « Vie Privée » de Louis Malle, à Genève, circa 1961. 80 / 100 €

299. WEYERGANS (François). Salomé.
Paris, Éditions Léo Scheer, 2005. In-8 broché. (10)+288+6 nn. pages.
Édition originale de ce roman de Weyergans, écrit en 1968 et 1969 puis revu et corrigé en 2005, date de sa publication.
Important **envoi autographe** adressé au chorégraphe Maurice Béjart : « Pour Maurice, directeur des éditions du Pont de la Carpe, en souvenir des jeunes gens que nous fûmes de la part d'un écrivain débutant qui portait le même nom que moi (et à qui j'ai donné un sérieux coup de main pour qu'il publie). G.S.M françois septembre 2005 ».
Ouvrage en bon état ; quelques rousseurs sur la couverture ; intérieur propre. 60 / 80 €

300. WEYERGANS (François). Le Pitre.
Paris, Gallimard, 1973. In-8 broché, 530 pages.
Édition originale du premier roman de François Weyergans, paru en 1973 et qui lui valu le prix Roger-Nimier en 1974.
Exceptionnel **envoi autographe** sur faux titre adressé au danseur et chorégraphe Maurice Béjart, proche de l'auteur : « parce qu'il est mon ami avec une justesse et une invention qui font de lui mon meilleur ami. Cette dédicace, quel trac ! comme si un livre était une œuvre qu'un auteur enverrait à un autre auteur d'autres œuvres : nous nous rencontrons loin de ces zigzags ! »
Ouvrage en bel état. 120 / 150 €

301. Richard DEPARDON (né en 1942).
Ensemble de photographies.
Six tirages argentiques.
Cachet aux versos.
Formats entiers environ 15 × 10,5 cm).
On joint : **BRESSON** (Robert). Note sur le cinématographe. *Paris, Gallimard, 1975. En l'état, couverture abîmée.* 40 / 50 €

302. CARCO (Francis). Manuscrit de « Barabin le peintre ».
S.l. s.d. [ca 1915], 16 p. sur 16 f. in-8.
Manuscrit partiel de la nouvelle parue sous le titre « Barabin, qui buvait… » de l'auteur Francis Carco (1886-1958) dans laquelle Carco conte la vie d'un peintre alcoolique nommé Barabin.
Manque la page 6 du manuscrit et les dernières pages de la nouvelle publiée dans « Histoires Montmartroises racontées par dix montmartrois » (L'Edition Française Illustrée, Paris, 1919).
On joint : un portrait photographique de l'auteur (tirage argentique d'époque, formant environ 23,5 × 19,5 cm.) épreuve avec plis et déchirures.
Très bel état ; quelques déchirures en marge sans atteinte au texte. 150 / 200 €

303. René CHAR (1907-1988).
La Fleur est dans la Flamme, [1987].
Lithographie sur Arches.
Justifiée au verso « Arches 13/50 C.R ».
80 × 60 cm.
Très bel état.
Lithographie de René Char tirée pour l'exposition qui se tint à Cogolin en 1987 à l'occasion des 80 ans du poète. 30 / 50 €

304. KLEE (Paul). **ROY** (Claude).
Paris, Berggruen & Cie, 1960. Ensemble de 3 ouvrages, in-8, brochés, environ 30 pages par volume (non paginées) comprenant :
– Paul Klee
– Paul Klee et Vassily Kandinsky
– Pablo Picasso
Les ouvrages présentent de nombreuses reproductions en couleur d'œuvres des artistes.
Exemplaires en bel état. 30 / 50 €

305. [Beaux-Arts]. Ensemble de 3 ouvrages d'art comprenant :
– **MALRAUX** (André). Le Musée Imaginaire. *Paris, Albert Skira, 1949. In-4 rel. plein cartonnage, nombreuses illustrations.*
Bel ex-dono l'actrice Bianca Jagger adressé à François Weyergans et daté de 1976 ; l'actrice tourna dans le film « Couleur Chair » de Weyergans la même année.
– Catalogue de l'exposition « Bernard Boutet de Monvel : 1881-1949 ». *Paris, Galerie du Luxembourg, 1976. In-8 br. 20 p.*
– **CLAUDEL** (Paul). Cent phrases pour éventails. *Paris, Gallimard, 1972. In-12 br. Tirage limité.*
Très bel état général. 40 / 60 €

306. BROUILLET (Marie-Françoise). **CAIN** (Julien). Brassaï.
Paris, Bibliothèque Nationale, 1963. In-4 broché, contretype d'une photographie de Brassaï contrecollée au premier plat. 54 pages. Petite fente en pied du dos.
Édition originale. Catalogue tapuscrit de la rétrospective « Brassaï » qui se tint à la Bibliothèque Nationale au printemps 1963, présentant 192 numéros.
Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé** du célèbre photographe : « Pour / François Weyergans / en amical / souvenir / de Brassaï / Paris, le 31 mai 1963 ».
Bon exemplaire. 150 / 200 €

307. BAUDELAIRE. Deux portraits d'après Édouard MANET.
Deux gravures postérieures (XX[e] siècle) sur vergé.
Imp. Salmon, Paris, 1862-1865.
106 × 86 mm (sur 1 f.266 × 220 mm), 96 × 82 mm (sur 1 f. 275 × 225 mm).
Deux beaux portraits de Baudelaire par Édouard Manet, datés de 1862 et 1865 (imprimerie A. Salmon). Le premier présentant l'écrivain coiffé d'un chapeau reprend la représentation que le peintre fait du poète dans « Musique aux Tuileries » la même année.
On joint un tirage en négatif de ce même portrait (1 f. plastique noir photographique). 40 / 60 €

308. Raymond SAVIGNAC (1907-2002).
Les Bâtards, Expo cabots, 1987.
Lithographie sur vélin.
Justifiée E.A. en marge.
(34,5 × 26 cm).
Excellent état. 40 / 60 €

309. [Maurice Béjart].
Ensemble 24 ouvrages traitant de danse, dont une grande majorité en lien avec le chorégraphe Maurice Béjart. On trouve des programmes de représentations, des revues de danse et des ouvrages photographiques. Dans les vingt-quatre ouvrages, on en trouve sept en japonais, deux en italien, un en russe et un en anglais.
Milan, Paris, Lausanne, chez Bejart Ballet Lausanne ; Palais Garnier ; Opéra Bastille et chez Teatro degli Arcimboldi entre 1974 et 2007. In-4 brochés. Environ 50 pages par volume.
Bel état général. 60 / 80 €

310. [Maurice Béjart].
Ensemble de 13 volumes relatifs aux chorégraphe Maurice Béjart. On trouve des programmes de représentations, des revues de danse ou de musique et l'ouvrage « Une visite chez Béjart » de Thierry Mathis (1972).
L'ouvrage « Béjart Ballet Lausanne in Japan 1998 » est en japonais.
In-4 brochés, environ 50 pages par volume. Lausanne, Paris et Nanterre, Parution, Verbeeck, Béjart Ballet Lausanne, Palmer, entre 1970 et 1999.
Bel ensemble en bon état général. 50 / 80 €

311. [Maurice Béjart].
Ensemble de quatre programmes du « Ballet du XX[e] siècle », compagnie de ballet fondée par le chorégraphe Maurice Béjart en 1960.
Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, entre 1979 et 1983. In-4 brochés. Environ 40 pages par volume. (non paginées)
On joint : le quatrième numéro de la revue « DANSE N°1 » paru à l'automne 1977 et consacré à Maurice Béjart.
Ensemble en bel état. 30 / 40 €

312. [Littérature].
Ensemble de 9 ouvrages, in-8 dont :
– **ZOLA** (Émile). Rome. *Paris, Charpentier, 1896. In-12 rel. demi percaline à coins bleue. Couv. cons. 751 p.* **Édition originale** de ce second titre de la série des « Trois Villes ».
– **VILLON** (François). Le Grand Testament Villon et le Petit, son Codicille et ses Ballades. *Paris, Mazenod (coll. Les Livres Célèbres), 1957. In-12 rel. plein vélin ivoire. XXXI+120 p. 1/4800 numéroté 461.*
Beau fac-similé intégral de l'édition princeps de cette œuvre de Villon (1431-1463), reproduisant également la reliure et les gardes, introduit par un livret de Jacques Guignard. Le premier plat présente un motif de flambeau gaufré.
Ensemble en très bel état. 80 / 120 €

313. Pierre Henry (1927-2017).
Ensemble de trois disques du musicien dont deux exemplaires de « Too Fortiche » et un de « Psyché Rock », morceaux issus de « Messe pour le temps présent » commandé au musicien par le chorégraphe Maurice Béjart en 1967.
Les pochettes, peintes, sont le fruit d'une performance artistique qui se tint en novembre 1998 à l'occasion d'un concert de Pierre Henry à La Cigale à Paris.
Bel état. 40 / 60 €

314. [Autographes]. [Igor STRAVINSKY]. [Maïa PLISSETSKAÏA].
– Belle **signature autographe** à l'encre noire du compositeur Igor Stravinsky (1882-1971) daté du 29 décembre 1930 (14,5 × 12,5 cm). Papier légèrement jauni.
– Une photographie sur carte postale de la danseuse Maïa Plissetskaïa (1925-2015) **signée** par cette dernière en cyrillique, datée de décembre 1970 (9 × 14 cm). *Voir la reproduction.* 60 / 80 €

319

319

315. [COLLECTIF]. Festival mondial du film et des Beaux-Arts de Bruxelles.
Bruxelles, Festival mondial du film et des beaux-arts de Bruxelles, 1947. In-8 broché. (2)+XXIII+12+36 nn. pages.
Programme du festival du film et des beaux-arts de Bruxelles qui se tint du 1er au 30 juin 1947, sous la direction de P. G. van Hecke. Avec une belle couverture de Magritte. L'ouvrage comprend le détail du déroulement de l'évènement ainsi que quelques publicités d'époque.
Bon état malgré un léger jaunissement général. **20 / 30 €**

316. HAMMACHER (Abraham-Marie). Marta pan.
Paris, Jean-Robert Arnaud, 1961. In-8 broché. 125 pages, nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc.
Intéressante monographie consacrée à la sculptrice Marta Pan (1923-2008) par Abraham Hammacher, alors directeur du Kröller Müller Museum. Avec un **envoi autographe signé** de Marta Pan adressé à Maurice Béjart et daté d'octobre 1961.
Bel état. **30 / 40 €**

317. GUTMANN (René-Albert). Introduction à la lecture des poètes français.
Paris, Librairie Nizet, 1967. In-8 broché. 394 pages.
Intéressante étude sur les différentes formes de poésie française depuis le XVIIe siècle. Avec un **envoi autographe signé** de l'auteur adressé à Maurice Béjart daté de mai 1974.
Bon état général. **20 / 30 €**

318. BÉJART (Maurice). **LANDOWSKI** (Marcel). Discours de réception.
Paris, Palais de l'Institut, 1995. In-4 broché. 21 pages, cahier central avec quatre photographies en noir.
Discours de réception de Maurice Béjart à l'Académie des Beaux-Arts en 1994 ; il prend le fauteuil précédemment occupé par Paul-Louis Weiller.
Bel état, non coupé. **20 / 30 €**

319. BOSQUET (Thierry). Dessins originaux.
S.l., circa 1980. In-4, demi-vélin crème à coins, dos droit. 110 pages muettes et 25 dessins.
Exemplaire unique composé de **25 dessins originaux** de Thierry Bosquet, artiste belge né en 1937. Les dessins, à la mine de plomb sur papier fort (34 × 24 cm), sont contrecollés sur les feuillets ; sept d'entre eux sont sur papier bleu avec rehauts blancs et sept sont légendés.
Ce magnifique ensemble de portraits en costume et de scènes de carnaval a été offert à Maurice Béjart. Les deux artistes collaborèrent en 1980 pour mettre en scène « Don Giovanni » de Mozart, ballet qu'ils placent dans une Venise baroque et mystérieuse. Avec un envoi : « en souvenir d'un merveilleux rêve vénitien ».
Excellent état. *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**

319

320. DESNOS (Robert). Picasso. Peintures, 1939-1946.
Paris, Éditions du Chêne, 1950. In-4 en feuilles (28 × 38 cm.).(8)+XVI pages. Léger jaunissement.
Catalogue présentant seize planches en couleurs de peintures de Picasso. Introduction de Robert Desnos.
État correct. 40 / 60 €

321. CHAR (René). **SILVA** (Vieira da). L'Inclémence Lointaine.
Fontaine-de-Vaucluse, Musée Pétrarque, 1987. In-8 broché, (4)+11+1 nn. pages.
Catalogue de l'exposition « L'Inclémence Lointaine » qui se tint à l'été 1987 au musée Pétrarque (Vaucluse). L'exposition présentait des manuscrits et estampes de Braque, Chandon et Giacometti ainsi qu'une sculpture de Hirsch. Avec un poème de René Char illustré par une gravure au burin de Vieira da Silva, introduction par Dominique Jaquet.
Tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Arches non numéroté.
On joint : un carton d'invitation au vernissage de l'exposition.
Bel exemplaire en excellent état. 20 / 40 €

322. CHAR (René). L'Âge Cassant.
Paris, José Corti, 1967. In-12 oblong broché. (6)+XLIII+13 nn. pages.
Seconde édition cet ouvrage de René Char initialement paru en 1965.
Exemplaire de l'auteur comme l'indique une note manuscrite à l'encre bleue « Mon exemplaire des Busclats ».
Très bel état. 30 / 40 €

323. SCHWOB (Marcel). Spicilège.
Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-4 broché. (8)+157+9 nn. pages.
Édition en partie originale regroupant des textes sur François Villon ou Robert Louis Stevenson ainsi que des réflexions diverses.
Un des 925 exemplaires numérotés sur vélin satiné (n° 141).
Bon exemplaire, légèrement jauni. 20 / 30 €

324. COLLECTIF. Derrière le miroir | 8 numéros.
Paris, Maeght Editeur, entre 1948 et 1974. In-4 en feuilles (38 × 28 cm.) Environ 30 pages par volume.
Ensemble de 8 numéros de la revue « Derrière le miroir » éditée par la galerie Maeght et créée par son fondateur, le marchand d'art Aimé Maeght (1906-1981). Chaque numéro est consacré à un artiste et est composé de grandes reproductions d'excellente qualité, en feuilles.
On trouve les numéros comme suivent :
– Numéros 11-12 (1948), Bram et Geer van Velde
– Numéros 94-95 (1957), André Derain
– Numéro 127 (1961), Alberto Giacometti
– Numéro 180 (1969), Antoni Tàpies. Avec une lithographie originale.
– Numéro 192 (1971), Saul Steinberg
– Numéro 210 (1974), Antoni Tàpies. Avec une lithographie originale.
Ensemble en bel état. 150 / 200 €

325. MAEGHT (Adrien). **KURODA** (Aki). Noise n°3, 4, 5.
Paris, Maeght éditeur, 1986. 3 vol. in-4 brochés (37 × 27 cm). 48 ; 56 ; 56 pages.
Numéros 3, 4 et 5 de la revue « Noise » dont l'artiste japonais Aki Kuroda (né en 1944) était rédacteur en chef. Très belle revue lithographiée que l'on doit aux éditions d'art Maeght dont on connait les qualités d'impression.
Très bon état. 100 / 150 €

326. STOCKHAUSEN (Karlheinz). **STEPHENS** (Suzanne). Luzifers Zorn.
Kürten, Stockhausen-Verlag, 2002. In-folio (37 × 27 cm) broché. (6)+XVIII+20+2 nn. pages
Première édition bilingue, en allemand et en anglais, de « Luzifers Zorn », scène de la fin du premier acte de l'opéra « Montag aus licht » composé par Karlheinz Stockhausen (1928-2007). On y trouve, outre les partitions, 19 photographies en couleur.
Cet exemplaire présente un **envoi autographe** du compositeur à l'encre verte adressé au chorégraphe Maurice Béjart et daté de 2002.
Très bel état. 40 / 50 €

327. **IMSAND** (Marcel) (1929-2017).
Portraits du danseur et chorégraphe Maurice Béjart.
Ensemble de deux tirages argentiques, circa 2000.
Copyright aux versos.
Formats moyens entiers environ 30 × 24 cm.
(Traces de manipulations)
On joint : une épreuve argentique du photographe Rosie Rey (montée sur carton, format entier environ 18 × 13 cm ; traces). 40 / 60 €

328. LESCURE (Jean). Exercice du Silence.
*Bruxelles, Librairie du Centre, 1942. In-8 broché. Environ 150 pages. (non paginées)***.** *Papier légèrement jauni.*
Rare exemplaire de ce quatrième cahier de la revue « Messages » dont Jean Lescure reprend la direction en 1938. Il engage la revue dans la résistance littéraire en 1942. Ce cahier fut publié le 10 décembre 1942 à Bruxelles, échappant ainsi à la censure. Le titre de la revue, par précaution, n'y apparait pas.
Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés (n° 47).
Bon état. Ouvrage recherché. 100 / 200 €

329. CHAR (René). **BRAQUE** (Georges) **GIACOMETTI.** Lettera Amorosa | Retour Amont.
Carouge, impr. Dumaret & Golay, s.d. In-16 broché. 145 pages.
Charmante édition en facsimilé réunissant « Lettera Amorosa » (seconde version) suivie du VIIe livre de Madrigaux de Monteverdi et de « Retour Amont » (version pré-originale), respectivement illustrée de compositions de Georges Braque et Alberto Giacometti reproduites en noir. Tirage spécialement imprimé pour l'inauguration de la bibliothèque René Char.
Exemplaire enrichi d'un **envoi** de René Char daté de mai 1983 à François Weyergans.
Très bon état. 40 / 50 €

330. BISCHOF (Werner) **(1916-1954).**
Asie, un enfant à Hong Kong.
Tirage argentique postérieur, circa 1952.
Sur verso, cachet et annotations.
Formats avec marges environ 30 × 23 cm.
(Gondolements et traces).
On joint : une seconde photographie (Japon et japonais), une épreuve argentique postérieure, annotations et cachet sur verso, format environ de 18 × 12 cm. 80 / 100 €

331. [Photographies de cinéma, acteurs et actrices].
Ensemble de plus d'une trentaine de tirages majoritairement argentiques d'époque et postérieurs. Exemples de sujets : scènes de films, Elvis Presley, Orson Welles dans « Falstaff », « Circus World » avec John Wayne, films « PickPocket », « Persona », « Les Dauphins », « Andreï Roublev » et « Blow-Up », Charlie Chaplin dans « Limelight » ou encore Orson Welles dans « Macbeth ».
Circa 1950-1980.
Sur plusieurs versos, cachets et/ou annotations.
Formats entiers environ de 15,5 × 12 cm à 30,5 × 24,5 cm.
(Quelques cornures, manques et/ou plis). 20 / 30 €

332. BENOIT (Pierre André). Ne chanter.
Alès, PAB, 1955. In-32 broché (8,5 × 8,5 cm), couverture à rabats. 20 pages.
Édition originale illustrée en frontispice d'une gravure sur bois de Jean Hugo.
Un des 95 exemplaires sur Rives, numérotés et signés par l'éditeur (n° 62).
Amusant **envoi** de l'auteur possiblement adressé à René Char (note au dos).
Excellent état. 50 / 80 €

333. DUPIN (Jacques). **GIACOMETTI** (Alberto). Art poétique.
Alès, PAB, 1956. In-32 broché, couverture à rabats. 16 pages. (non paginées).
Première édition de cet ouvrage de petit format (8,5 × 8,5 cm) illustré en frontispice d'une gravure de Giacometti. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur (n° 12).
Envoi de l'auteur à François Weyergans.
Excellente condition. 80 / 150 €

334. HENRY (Pierre). Journal de mes sons.
Paris, Actes Sud, 2004. In-8 broché. (9)+103+14 nn. pages.
Edition originale.
Important et touchant **envoi autographe** de l'auteur adressé à Maurice Béjart auquel le troisième chapitre est consacré.
Très bel état ; le livre est propre et frais. Bon exemplaire. 40 / 60 €

335. BOULEZ (Pierre). Éclat.
Londres, Universal edition, 1965. In-4 oblong broché. 25 pages, et un double feuillet volant trilingue (indications du compositeur). Couverture quelque peu salie.
Première édition de cette partition reproduite en facsimilé d'après le manuscrit de Pierre Boulez (1925-2016).
Bon exemplaire enrichi d'un sympathique envoi autographe signé du compositeur adressé au danseur et chorégraphe Maurice Béjart.
80 / 120 €

336. KLOSSOWSKI (Pierre). La Révocation de l'Édit de Nantes.
Paris, Éditions de Minuit, 1959. In-8 broché. 182 pages. Fragile, couverture en partie détachée.
Edition originale.
Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin (n° 792). 20 / 30 €

337. BRIOD (Blaise). Lucarnes | Quatrième Cahier des Douze.
Paris, GLM, 1935. In-8 broché, avec papier cristal rouge d'origine. 24 pages. (non paginées).
Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur hélio (n° 45).
Quatrième numéro de la collection des Douze consacré à Blaise Briod (1896-1981), avec en frontispice une belle photographie du poète Vaudois reproduite en simili.
Bon exemplaire non coupé, bien conservé. 30 / 40 €

338. VERLAINE (Paul). Fêtes Galantes.
Paris, Léon Vanier, 1886. In-12. reliure à la bradel de percaline brune à motifs floraux répétés, dos lisse avec pièce de titre en long de basane vert sapin. Reliure signée par Pierson. 53 pages. Reliure un peu fanée (deux mouillures aux plats, petits manques en tête et pied du dos).
Seconde édition tirée sur vergé filigrané. Charmant exemplaire de ce recueil initialement paru en 1869 qui lui fut inspiré par la peinture du XVIII[e] siècle alors récemment exposée au Louvre.
Charmant cartonnage de Pierson. 100 / 200 €

339. RAMUZ (Charles Ferdinand). Questions.
Paris, Bernard Grasset – coll. « Les Ecrits », 1936. In-8 broché. 247 pages. Livre jauni.
Première édition française de cet essai d'abord paru à Lausanne en 1935.
On joint : deux lettres tapuscrites signées de Ramuz (2 p. in-8 à son en-tête, datées 21 février 1935 et 10 janvier 1937) et une carte de visite autographe à son nom imprimé (trous de perforations sans atteinte au texte pour les trois documents).
Bel ensemble. 40 / 60 €

340. WEYERGANS (François). Le Pitre.
Paris, Gallimard, 1973. In-8 broché. 530 pages.
Édition originale de ce roman de François Weyergans qui lui obtint le prix Roger-Nimier en 1974.
Exemplaire enrichi d'un superbe et long **envoi autographe signé** de l'auteur adressé au psychiatre Jacques Lacan (1901-1981) dans lequel il évoque, avec humour, une anecdote avec sa petite-fille et qu'il conclut par : « avec affection, défiance et affection ».
On joint :
– un article de presse (Le Monde, 12 juillet 1990) concernant l'appartement de Lacan au 5 rue de Lille, conservé et légendé par Weyergans.
– une ***carte autographe signée*** *de l'anthropologue Claude Lévi-Strauss en remerciement de l'envoi du Pitre (à son en-tête imprimée et daté de 1973, enveloppe jointe).*
Ouvrage en bel état malgré quelques traces d'usure sur la couverture et le bandeau. 150 / 200 €

341. HENRY (Pierre). Journal de mes sons.
Paris, Actes Sud, 2004. In-8 broché. (9)+103+14 nn. pages.
Édition originale de ce journal du compositeur Pierre Henry (1927-2017).
Cet exemplaire possède un important **envoi autographe** de l'auteur adressé à François Weyergans, ainsi qu'une note humoristique en page de titre.
On joint : un ensemble de trois photographies personnelles de l'auteur dont deux annotées au dos (1989, 2004).
Très bel état ; le livre est propre et frais, les photographies intactes. 40 / 50 €

342. [Art contemporain]. COLLECTIF.
Bel ensemble de cinq livres d'art. In-4 brochés, environ 30 pages par volume.
– Francis Bacon, œuvres récentes. *Paris, Galerie Claude Bernard, 1977. In-4 broché. 36 pages.*
– **WOIMANT** (Françoise). Nicolas de Staël, l'œuvre gravé. Catalogue de l'exposition qui se tint à la Bibliothèque Nationale au printemps 1979.
– Steinberg, Cahiers d'art contemporain, 1988. *In-4 broché. 40 pages.* Catalogue de l'exposition qui se tint à la galerie Maeght Lelong en été 1988.
– The Magic Box. *Londres, Joseph Pintauro, Norman Laliberté, Harper&Row, 1970. In-8 relié plein cartonnage. 80 pages. (Manque à la page 11)*
– Traité des couleurs. *Paris, Jean Lescure, Gustave Singier, Editions de l'Orycte, 1950. In-8 broché. Environ 50 pages nn.*
– Giovanni Anselmo. *New-York, Sonnabend Gallery, 1969. In-12 broché. 28 pages.*
Bon état général. 60 / 80 €

343. COLLECTIF. Théâtre Royal de la Monnaie | Programmes.
Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, entre 1962 et 1970. 3 vol. in-4 brochés. 32 ; 24 ; 16 pages.
Trois programmes de représentations ayant eu lieu au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles.
– Saison 1965/1966. Brochure présentant plusieurs envois et signatures de figures de la danse de cette époque comme Tania Bari, Louba Dobrievich ou Lise Pinet.
– Octobre 1970, « Autour de Tristan », réalisé par François Weyergans.
– Décembre 1962, « A la recherche de Don Juan », ballet de Maurice Béjart.
Bel état ; mouillure sur le coin supérieur droit du programme de 1962.
20 / 30 €

344. NISARD (Désiré). Souvenirs et notes biographiques. *Paris, Calmann Lévy, 1888. 2 vol. in-4 brochés. (8)+XIII+458 ; (6)+468 pages.*
Edition originale des mémoires de Désiré Nisard (1806-1888), homme politique et écrivain français. Un des dix exemplaires numérotés sur Holland (n° 5). Beau portrait gravé frontispice sous serpente. L'ouvrage est introduit par un frontispice sous serpente présentant le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.
Bel exemplaire à grandes marges. 80 / 120 €

345. [René Char].
Bel ensemble de quatre ouvrages concernant René Char, dont 3 brochés et 1 relié, comme suit:
– **FOUCADE** (Dominique). René Char. *Paris, Cahier de l'Herne, 1971. In-4 broché. 348 pages.* Comporte une note manuscrite sur la garde.
– **CHAR** (René). La Nuit Talismanique. *Lausanne, Albert Skira éditeur, 1972. In-8 relié plein similicuir bordeaux, sous emboitage. 90 pages.* Un des 1000 exemplaires reliés, numéroté 935.
– Georges Braque, René Char. *Fontaine-de-Vaucluse, Musée Pétrarque, 1986. In-8 broché. 14 pages.*
– **CHAR** (René). L'Inclémence lointaine. *Fontaine-de-Vaucluse, Musée Pétrarque, 1987. In-8 broché. 16 pages.*
On joint : un **billet** dans lequel René Char donne son numéro de téléphone à Weyergans (1961), un carnet de six timbres dont un à l'effigie de René Char (1991) et une **carte postale autographe** de Weyergans.
100 / 150 €

346. DESPREAUX (Jean-Etienne). Mes Passe-Temps : Chansons.
Paris, chez l'auteur en 1806. In-8. demi-basane havane. Dos lisses ornés de filets et fleurons dorés. Tranches mouchetées. XIV+251+47+3 nn. ; VIII+306+2 nn. pages.
Edition originale en deux tomes de cette œuvre fondatrice pour l'art de la chorégraphie. On remarque le frontispice présentant un portrait silhouette de l'auteur gravé par Trière. L'ouvrage est illustré de fines gravures par Simonet d'après Moreau le Jeune, hors texte et sous serpentes. Ex-libris manuscrit.
Beaux volumes à la reliure soignée et de bonne facture.
Bel état ; les reliures sont solides, les intérieurs frais. 40 / 60 €

347. [Littérature].
Ensemble de 10 volumes, in-8 brochés comprenant :
– LARBAUD (Valéry). Grands rivages. *Paris, Orange export Ltd, 1979. In-8, en feuilles. Un des 250 exemplaires sur vélin d'arches, numéroté 53.* Avec ex-dono manuscrit.
– **RILKE** (Rainer Maria). Lettres à un jeune peintre : Balthus. *Vevey, Éditions de l'Aire, 1997. In-8 en feuilles. 40 pages.* Un des 100 sur vélin d'arches, numéroté 1/100.
– **DUPIN** (Jacques). L'Épervier. *Paris, GLM, 1960. In-8 broché. 56 pages. Un des 455 exemplaires sur offset Dujardin, numéroté 286.*
– **FAYE** (Jean-Pierre). Le Dessin du récit. *Paris, Éditions du Seuil, 1970. In-8 broché. 70 pages.*
– **BARTHES** (Roland). Sur Racine. *Paris, Éditions du Seuil, 1963. In-8 broché. 182 pages.* **Édition originale.**
– **TOULET** (Paul-Jean). Les Contrerimes. *Paris, Emile-Paul, 1949. In-8 broché. 160 pages.*
– **BECKETT** (Samuel). Soubresauts. *Paris, Éditions de Minuit, 1989. In-8 broché. Environ 30 pages nn.* **Édition originale.**
– **BERGER** (Gaston). Questionnaire caractérologique. *Paris, Presses Universitaires de France, 1950. In-8 broché. 15 pages.* **Édition originale.**
– **STEINBECK** (John). The Grapes of Wrath. (trad. Karin Hatker). *Bruxelles, Éditions de Kogge, 1942. In-8 broché. 704 pages.*
– **YEATS** (Michael Butler). Jeux tréteaux et personnages. *Revue Internationale de théâtre, 1947. In-8 broché. 45 pages.* 60 / 100 €

348. [Épreuve. Tapuscrit]. WEYERGANS (François). La vie d'un bébé.
181 f. r° in-4 tapuscrits sur Atlanta extra strong. Ratures au feutre noir et corrections manuscrites à l'encre noire et nombreuses indications manuscrites typographiques (polices et tailles d'écriture) et de mise en page à l'encre bleue, crayon noir, stylo bille vert ou rouge, surligneur rose et correcteur liquide (petites déchirures en marge du premier f. sans manque).
Pour les éditions NRF Gallimard.
178f. tapuscrits, 1f. manuscrit, 2f. photocopiés 300 / 500 €

349. [Épreuve. Tapuscrit]. WEYERGANS (François). Macaire le copte.
161 f. r° tapuscrits, sur Atlanta extra strong. Ratures au feutre noir et corrections manuscrites à l'encre noire et indications manuscrites typographiques (polices et tailles d'écriture) et de mise en page à l'encre bleue, crayon noir, stylo bille rouge et bleu, surligneur rose, découpes et collage de paragraphes (quelques déchirures en marge de qq. f. sans manque).
Signé par l'auteur.
Pour les éditions NRF Gallimard.
« Copie pour l'imprimeur de Macaire le Copte 1981 » = 161f. dont 160 f. tapuscrits et 1f. photocopié
Avec un f. manuscrit à l'encre noire signé par l'auteur : « dactylogramme » de Macaire le copte « Ce manuscrit que je souhaitais offrir à René Char pour la bibliothèque de son musée à l'Isle-sur-Sorgue mais ce musée vient de disparaître ».
On joint :
CHAR (René). Carte postale autographe signée et datée 12 nov. 81 à l'attention de François Weyergans. Avec son enveloppe.
« Cher François Weyergans. je souhaite à Macaire le Copte et à vous-même la mie de pain de l'anneau de Saturne qu'aucun cœur ardent ne saurait repousser en cette nuit sèche. Vous avez fait un grand livre que j'aime. Merci. Fidèlement. René Char. 12 nov. 81 » 400 / 500 €

350. STRAVINSKY (Igor). Les Noces. Scènes chorégraphiques russes.
Londres, J. & W. Chester, 1922. In-8 broché. 131 pages.
Etat fragile, couverture renforcée d'une pièce d'adhésif au dos.
Édition britannique des Noces annotées par le chorégraphe Maurice Béjart qui en assura la chorégraphie en 1965 A l'Opéra de Paris.
On joint : un minutage manuscrit des séquences (1 p. in-8)
Précieux exemplaire de travail. 60 / 80 €

351. BÉJART (Maurice). L'autre chant de la danse.
Paris, Flammarion,1974. In-8 broché. 211 pages.
Etat fragile ; deux pages sont détachées.
Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage en grand papier, celui-ci hors commerce (n° IV).
Couverture et tranches jaunies. Bel exemplaire. 100 / 120

352. CHAR (René). Poèmes et prose choisis.
Paris, Gallimard, 1957. In-8. cartonnage éditeur entoilé ocre sous emboitage (10)+306+4 nn. pages.
Première édition collective. Tirage limité un des 450 exemplaires reliés sur vélin, numéroté 387.
On remarque la reliure éditeur toilée et imprimée
Ouvrage agréable en bel état ; on note une légère coloration du dos et des tranches ; l'intérieur est frais. *Voir la reproduction page 130.* 20 / 50 €

353. HENRY (Pierre). Fragments pour Artaud. Philips, 24 mai 1971.
Deux disques vinyles 33 tours pressés sur une seule face, légendes manuscrites de Pierre Henry sur les vignettes centrales et pochette blanche titrée de la main de François Weyergans.
Petits manques de papier à la pochette.
Exemplaire unique hors commerce de ces deux disques pressés à la demande de Pierre Henry pour Maurice Béjart. « Fragments pour Artaud » est une œuvre de musique contemporaine électronique, emblématique des recherches sonores de Pierre Henry (1927-2017).
60 / 80 €

354. WEYERGANS (François) et **BÉJART** (Maurice). Messe pour le temps présent. *Avignon, vers 1967-1968.*
8 bobines Kodak super 8 sous enveloppes annotées.
Ensemble de huit films de trois minutes réalisés par Weyergans pendant les répétitions de Maurice Béjart lors du festival d'Avignon pour le spectacle « Messe pour le temps présent » composé par Pierre Henry et Michel Colombier. Chaque enveloppe porte la mention manuscrite « Weyergans », toutes sont légendées et numérotées comme suit : 1bis, 5, 7, 9, 10 11, 11 bis et 12. Quelques légendes : « Maurice et M. Casarés – cour d'honneur jour » – Mein Kamps de jour – Cour d'honneur » », « Le Couple – Cour d'honneur Donn – jour »...
Cette suite de danses, composée de 9 tableaux, est créée en 1967 dans la Cour d'honneur du Palais des Papes et reprise l'année suivante avec 19 représentations. Elle connaît un succès retentissant.
Précieux ensemble, probablement inédit.
On joint :
Entretien inédit d'Alberto Giacometti par François Weyergans.
Bande magnétique Pyral Tropicale 37 (180 m.) dans sa boite d'origine (manque un bord au couvercle) légendée de sa main « François Weyergans (Giacometti) » et surmonté d'un petit dessin dans l'esprit de l'artiste. Indication manuscrite de Weyergans à l'intérieur du couvercle : « A manipuler avec le plus grand soin ». 400 / 600 €

355. CÉSAR (1921-1998).
Centaure, 1996.
Eau-forte.
Sous chemise cartonnée ocre titrée « César » » au premier plat, 1 page volante in-4 (justificatif de tirage).
Belle épreuve en couleurs réalisée pour les éditions de l'Atelier Soardi. Tirage limité à 120 épreuves sur papier fait main pur chiffon signées par l'artiste à la mine de plomb (n°14). Celle-ci est enrichie d'un envoi autographe en marge adressé à Maurice Béjart.
19 × 16.2 cm sur 1 f. 36 × 27 cm.
(Mouillure claire en marge, sans incidence). 200 / 300 €

356. CLERGUE (Lucien). Les Saltimbanques.
Marseille, AGEP, 1980. In-folio en feuilles, sous chemise titrée grise et coffret illustré. 8 pages et 12 planches en noir et blanc avec signature imprimée au recto. Coins du coffret légèrement frottés.
Beau portfolio dans lequel le photographe évoque en 12 clichés ses souvenirs d'adolescence à Arles où il a vécu ses premières rencontres artistiques (voir l'introduction).
Exemplaire enrichi d'un bel **envoi autographe signé** de Lucien Clergue adressé à Maurice Béjart et daté de juin 1982 : « en témoignage de gratitude pour les joies qu'il donne ».
Très bel état. 100 / 130 €

357. HENRY (Pierre). Apocalypse de Jean. Philips – « prospective 21e siècle », 1969.
1 coffret contenant 1 livret trilingue français – anglais – allemand (25 p.), 3 disques (Ø 30cm) sous pochettes.
Coins du coffret frottés dont un fendu.
Coffret de « l'Apocalypse de Jean », lecture électronique en 5 temps de Pierre Henry, avec la voix de Jean Negroni. Avec un billet autographe d'accompagnement adressé par le compositeur à François Weyergans (1 carte in-12 oblong).
On joint : un disque de « Spatiodynamisme » de Pierre Henry composée autour des sculptures de Nicolas Schöffer *(Ø 17,5 cm, Neuchâtel, Editions du Griffon, sous pochette plastique)* ; un programme d'exposition acousmatique de Pierre de 1984 à Arras (double feuillet in-8 obl.). 60 / 80 €

358. BOULEZ (Pierre). Répons.
Paris, Librairie Séguier, 1989. Grand in-4, plaquette agrafée (33 × 25 cm) sur papier fort glacé, avec feuillet central dépliant, couverture illustrée de partitions. 8 pages.
Facsimilé de la partition manuscrite de « Répons » ornée de la deuxième version du célèbre triptyque de Francis Bacon de 1944 repris par l'artiste en hommage à l'œuvre du compositeur. L'ensemble est introduit par un texte de Dominique Jameux et comprend la fiche technique de l'œuvre musicale.
Excellent état. 20 / 30 €

359. BRESSON (Robert). Deux scénarios : L'Argent – Quatre Nuits d'un Rêveur.
« L'Argent », 1983. In-4, 126 pages tapuscrites photocopiées (dont 2 paginées mais sans texte, pp.65-66), deux plats de couverture rose avec titre manuscrit au feutre noir, le tout tenu par deux pinces en acier.
On joint :
– le dépouillement de distribution *(3 pages tapuscrites agrafées)* adressé à l'actrice Anne de Kervazdoué, annotations et corrections manuscrites.
– Quatre nuits d'un rêveur, 1971. *In-4 agrafé, 154 pages tapuscrites.* Tampon de « l'agence générale de copies dramatiques et littéraires Compère » au premier plat de la couverture bleue légèrement usagée. Signature à la mine du plomb « Bresson » à la page de titre, probablement de la main du cinéaste.
On joint : carton d'invitation à l'inauguration de la rétrospective du cinéaste au Cinéma Elysée Lincoln à Paris en 1985 (in-12 oblong).
80 / 100 €

360. HENRY (Pierre). Journal de mes sons.
Paris, Séguier (coll. « Carré Musique »), 1979. In-12 carré broché, couverture rempliée. Envoi daté de décembre 1996.
On joint : **MASSIN** (Pierre et Brigitte). Dieu, Victor Hugo, Pierre Henry.
S.l., Actes Sud, 1986. In-8 broché, 142 pages. Léger pli vertical. Bel envoi du compositeur à Maurice Béjart daté d'avril 1986.
En belle condition. 40 / 60 €

361. BRAUNER (Victor). Plan de l'exposition.
Paris, Alexandre Iolas (Delpire éditeur), 1966. Leporello In-8, 12 feuillets en accordéon illustrés, couverture rempliée.
Édition originale de cet amusant plan dans lequel l'artiste présente une succession de dessins un en couleurs qui pose la scénographie de son exposition monographique à la galerie Iolas.
On joint : un ouvrage reproduisant les œuvres présentées lors de l'exposition : **BOZO** (Dominique). Victor Brauner, 1974. *Paris, Alexandre Iolas (Delpire éditeur), In-4 broché. 22 pages*, reproductions en noir sur arches, page de titre en couleurs.
Plaisant ensemble, en bon état. 80 / 120 €

352

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
• 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,5 % H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

■ UTILISATION DE PLATEFORME Live

DROUOTLive: Tout intéressé pourra s'inscrire sur https://https://drouotonline.com/ afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.
L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

INTERENCHERES Live: Tout intéressé pourra s'inscrire sur https://www.interencheres. com/ afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente. L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 3% H.T., soit 3,6% TTC (ainsi 27% TTC + 3,6% TTC) pour les lots volontaires et 1%, soit 1,2% TTC (ainsi 27% TTC + 1,2% TTC) pour les lots judiciaires.

■ GARANTIE: Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs.
Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.
La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KÂ-MONDO, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots en demandant par mail un rapport de condition.
L'étude KÂ-MONDO informe qu'elle se réserve le droit de retirer un ou des lots et/ou de modifier des descriptifs avant le début de la vente.
Toute inscription sur Drouot.com, devra être systématiquement accompagnée d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales.
La défaillance de l'ensemble des moyens techniques mis à la disposition des clients (Internet et tous autres moyens), ne dépend pas de la responsabilité de l'Etude.
Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre son nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
A défaut de paiement par l'adjudicataire du montant de l'adjudication augmenté de tous frais à sa charge dans les plus brefs délais, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant et son compte suspendu.
Le fol enchérisseur sera tenu de plein droit de payer la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente, sur réitération des enchères, sans pouvoir réclamer l'excédent s'il y en a.
Le fol enchérisseur devra les intérêts du prix de son adjudication, jusqu'au jour de la revente, sans préjudice de tous dommages-intérêts ; il ne pourra, dans aucun cas répéter ce qu'il aura payé du fait de l'adjudication.
La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

■ PAIEMENT: La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.
– par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)
– par carte bancaire (sauf American Express).
– par paiement en ligne : https://https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne
– **KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

■ RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT:
PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES
KÂ- MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :
• tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
• les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÂ- MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ- MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Le Fichier TEMIS est mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires- Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site https://temis.auction .
Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

■ ASSURANCE
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude KÂ-MONDO ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

■ RETRAIT DES LOTS: Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.
CABINET D'EXPERTISE LAURE GRIBAUDO-VANDAMME
82 rue Bonaparte
75006 PARIS
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
06.60.14.91.32
Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.
Les frais de magasinage suivants courent :
- 5€ TTC / objet / jour

■ ENVOI DES LOTS
LOGISTIQUE GRIBAUDO-VANDAMME
Mondial Relay - Colissimo - DHL
82 rue Bonaparte
75006 PARIS
expedition@bookauction.fr
06.60.14.91.32
Si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte.
Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 27 JUIN À 14 H – 82, RUE BONAPARTE – 75006 PARIS

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.
Kâ-Mondo *will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*
Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M. .....

Adresse .....

Tél : .....

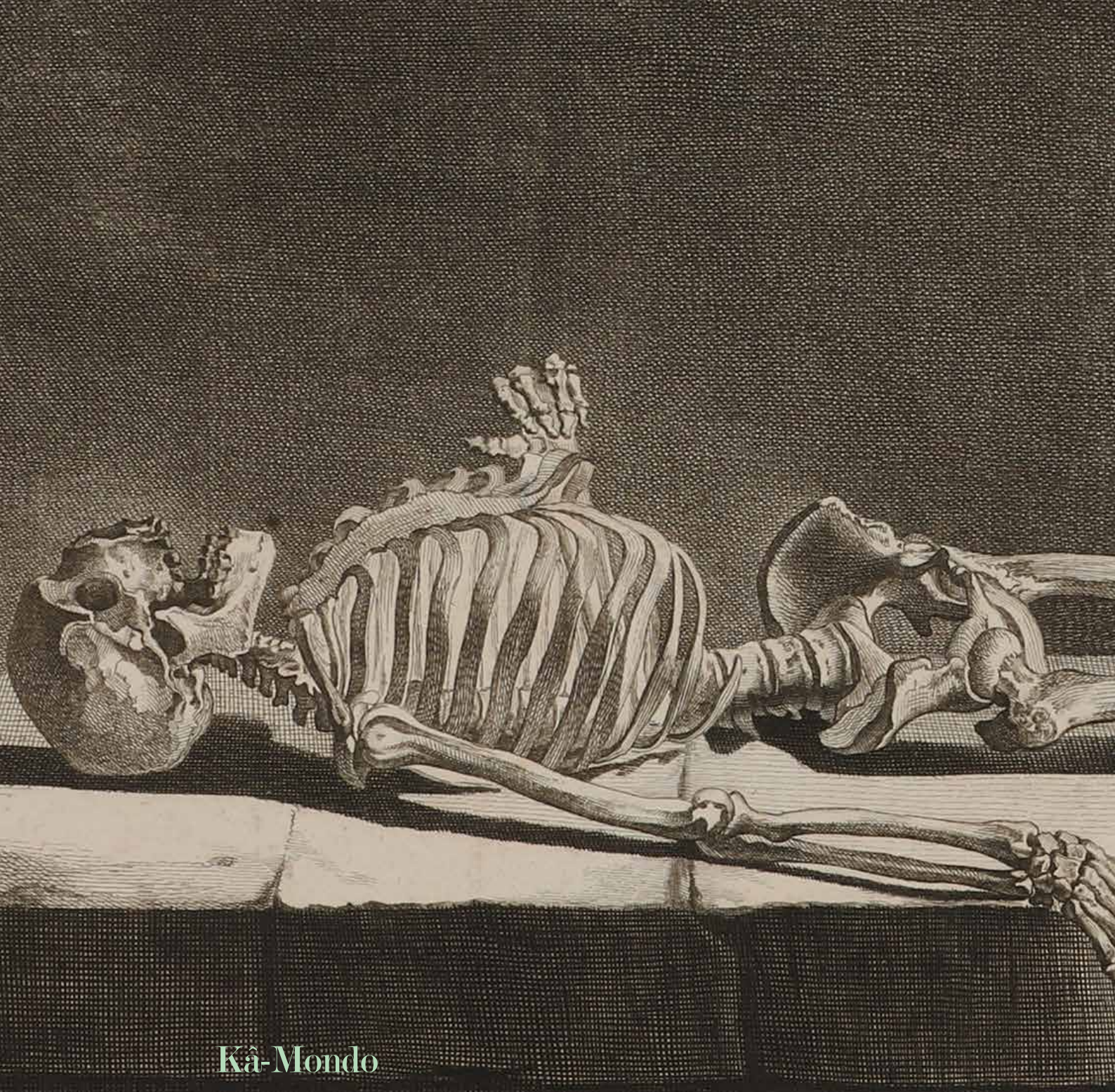
Email : .....

(Se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.
Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date et signature



Kâ-Mondo

Kapandji Morhange Moretton
commissaires priseurs à drouot
Paris – Biarritz

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris
Tél : 01 48 24 26 10
E-mail : km@ka-mondo.fr
Website : ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ
Tél : 05 59 24 76 00
paysbasque@ka-mondo.fr
Website : ka-mondo.fr